

در عهد
سلطان العباس
الناصر الناصر

1513

استفدیان
وافر استیفا
السلطان السلطان
قبا بن الحاقا بن الحاقا
ناصر المله والدين سلطان
ناصر الدين ناصر

ما جاز
خلد الله ملكه
و بن راز الخاق
طهره اتمامه

هذا
كتاب جامع لشواهد هو
منها لينا من حروفها
الشريف
استغفر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لا ندرك شواهد لا حصر لها ولا حصر لها في هذا الكتاب جعل في هذه المعاني الالفاظ الفواهد التي عليه التواضع والافتقار والافتقار الى الله تعالى
لكل غايته شاهد على الله الذي لا يدرك من كان الحق فاشدق بعد منقول الوفاق بالله اللطيف بن علي الرضا محمد باقر الشريف في الله عز وجل
بلطفه اللطيفاني بعدا فنهضت من ايف كتابي المعنى بالشواهد الكبرى المشتملة على ذكر الاشعار المذكورة في الكتب المصنفة في علوم الشريعة
والبلغة على قدر ما تيسر لي جمع نسجها في بلدة يزدهر من الكتب المشهورة اسما واهما وعرضا على قدر سبب كتابا المذكورة اسما واهما فنهضت
على بعضها غالب الطلاب مع ذكر تمام مضابدها واسما شعرها ونبأها هدها وعرضا من وجوه احتمالاتها سألني بعض الطلاب ان يتجسسني الاشعار
المذكورة في خمسة عشر كتابا يتداول بينهم ويقرئونها عليهم لا محالة لفسوهم غيرهم بانفسهم الشواهد الكبرى وعدم استطاعة بعضهم اعدادها
على اقتراح فلهذا ما في القيس من الشواهد الكبرى او لسبب اخر فمن لا يتأخر الاشعار والكتب الا في ذكرها واستخرج منها من الشواهد الكبرى باليد
المربوطة مع ذكر بعض الاشعار الشافعة والاشعار الاشعار المذكورة في مضابدها المذكورة فيه بعدا خصوصا شرح ابياتها و
نوجهاها ونظما في هذا الكتاب جاز للطلاب ودعا للها سيد وسمنه بجامع الشواهد واسأل الله التوفيق لتمامه كما تامة على ابرهية
اولو الابواب الموقون والمعينين ورغبته على مقلته وثمانيه وعشرين بابا وخاتمة اما المفضل من فيها فاضل **الفصل الاول** في ذكر اسما
الكتب المجموعة اشعارها في هذا الكتاب في شرح الاشعار وشرح التفسير وشرح النظم وشرح النظم وشرح النظم
شرح الفطر وشرح الامورج الهداية والكافية وشرح الجاهي والسيوطي والمغني ومختصر النظم والمطول **الفصل الثاني** في بيان ترتيب
الكتاب في هذه النظرة وهو على ترتيب حروف الهجاء والمضابطة الحرف الاول والثاني من الكلمة الاولى من كل شعر من اشعارها والاضابطة فيه انك
جئنا رابطة كتاب شعرنا ما او مصراع اول شعرنا فانه في كل واحد من هذه الاشعار في الكتاب جئنا رابطة شعرنا ما او مصراع اول شعرنا فانه في كل واحد من هذه الاشعار في الكتاب
بينا او مصراعنا ما او مصراع اول شعرنا فانه في كل واحد من هذه الاشعار في الكتاب جئنا رابطة شعرنا ما او مصراع اول شعرنا فانه في كل واحد من هذه الاشعار في الكتاب
اليه المذكورة في بابه وبكلمة بدل بانه بدل من الحرف الاخر من الكلمة الاخرى من اوله لك الشعر المذكورة في بابه وبكلمة بانه بدل من شعرنا المذكورة
في بابه ثم تاجع باب الشا البه لكل واحدة من هذه الثلاثة حتى ينكشف لنا ثم نعم فمن شئنا لا اله الا الله اناسموني فاسودتني حاتم جاعل
انت بعد سلع ما ومثله اجل جبرائيل كانت في وطن على القردوس اخذنا ما طرد بعد ولما مضينا من اذ افتقر المراد جعل شكر عزاد
الناس ناس في بلادها كما اذا انت لم تضيف بعد لعمرنا ما ادركنا في لا وجل اذا انت عبد المقل في دكتاري ديدا اذا جئت فامع بعد
وطرفنا ما اذ جئت فامع في انا ابن ماذبه اذا حشا لا وفي يذكون ذابث اذ ذهب القوم في عدد منقوى اذن خلعت في بالية كنت
صينا ارسلها العراك في فارسها العراك ادى سامع في لغد قوم مقام اذ النزل بدل قل النزل اشارت كلبية في اذ اقبل اقالنا
الطير كان ملك في فالتا لاني اعادت عينه في شاتل بابر لعمر اقالنا احضروا في ارباب نجاة اقول لها اذا جشنت بعد وعودي
كلما جشنت افون مديح في لمر الدبار الايجلي من الشراب في الاثني شربنا سود العين جشنت في والعيش جشنت الفخها عز في فتح الزور
الاكل شئ سواه في ينقل بخاسد الا لامن سبيل في مقام يذود الالبث الشاب بدل فالبث الشاب الامن يبلغ بدل الامل مبلغ
الامل خوعت في يقول اذ اقول الايجاورنا في فمانا لاني اذا امانوا من دعي بدل فادوا من دعي اسلمني القوي في وما ادرى
لختم كفت شفع ما بعد في جروا عزم امون نام في ولست بالي بعدا بالي البث معدي في لغد طلع عريه امانها صوفي لوجهد
في الاحشا انت فانظر لاي في اروح مودع انك ان يصح في فافزع بن جافس امانا البث من يعيش بعد ليس من مات انما يعرف ذا الفضل
في امانا المعروف انا لجمع الناحية بعد لايها النفس في ان هذا الكل من في في فنه كتبون في ايجاد لا فوام في حيا انا هذا قد

كتاب جامع لشواهد هو
منها لينا من حروفها
الشريف
استغفر

في هذه النظرة
وهو على ترتيب حروف الهجاء

فی الغفر

ان رايته ملاك في كذا البيت ان عبيدنا في اكثرية العدا او اسماكة من في القاطنة البيت او يربط بعض في ترك اسماكة اياها
 اما عصف بدل فباركها اما عصفنا في اولك فارس في قلن لعينك خالين مهرس الينا الموحدة بالله ربان ثلث بدل
 شلت عينك ان ثلث بالله باظينا الفاع بدل الله بالجنات الفاع بدل فباركها اما عصف بانك بيع بعد لمد علم الضيف باية ما كان
 صغافا في الكتي الى قوتي باية ما نحو في الامل مبلغ بعينه في الحارث في ان يفلو لثقلت بسبع ربيع في بلالي منها معصم بالبدل
 ذي سعد في فقال نام العشر بل ما دوت سه في ضالنا اهلا بله الاكفاتها في نذر الجاهل ما كان باء في فتا مدجون بثلث
 هذا الوعر في اذا هلم عني بوجهك الا حنا بدل لوجهك الا حنا بصل شتا وبيضا بعد فظاظا بصل بين التحوذ في فقاينا
 من ذكرى جيبك من لثين ذرعي وجهه في نامن داي عارضا بين ما حي قال في بفلت من ولد مهرس الينا المشاة بالله سفي على اياها
 بدل الله بنوعى على الايام ببارك حمانا في بدان بسم الله بخلي رستك بعد ساجد نورا نكة اخا الغوم في وريته حتى اذا نرى بكف
 كان في مالك عندك غير تعالى فاسمك في ابا حاناما نواله فبنا في زبارنا لغان فلم بداد بدل طاض بد نكع من شيم بعد
 اقول لهما حمل الندي بدل بل الندي ما عدله مهرس الناء المتلثة ثلث الاثافي في ابا مترو سلى ثراوت الى الطوبى
 الحق مهرس الجهم جاقا بمدق في حواجر جري في الانا بيب في كهر الردى مهرس الجله المملز حاكما ان مسلم في فبته جعلوا
 دجلة في فانا ثلث الفلى حنه نغلة الفاها في الفى الضجفة حفظت شتا في فقل لمن بدقي جيت حى طامه بدل الجحى فانه مهرس
 الدال المملز رايه اصطبنا بدل عندك اصطبنا دوام الابد بخلف في فطرت بمصلى ووبهذه ضفيرة وكل اناس سوفي بار بها حل بد
 بداد جاحل مهرس الدال المحجر ذوات بهض في جفها من ابني مهرس الراء المملز بيع عفا لدهر بدل دسم عفى من بعد
 رقتا ناسا الى بدل صوب صددها الى مهرس الراء المحجر زبد بد البعلات في باز بد بد البعلات زوجي المس من مهرس
 مهرس التسين المملز سفت العشة في كان الجاه سر الكيك بدل جيتا بكيك سودا الى اجري تلك الحار سوان لثا بدل
 خلا ان العفا مهرس الشتر المحجر شتر بالزيف في فلتما فاها ستككته بالرخ بدل حنك اليه بالتفا شعتت شهم في لعننا
 ادرك ولو كنت شتنة اعرفها في ان ثوب ملو مهرس الصا المملز صافا بطح في شجندى شيخ صندعنه بعد سنبع بعين
 مهرس المظا المملز طبنا القشر في رايها لايان مهرس العبر المملز عجب لولود بدل الاربع لولود عدا التما في الجناح
 فلنا حلاق صبح بدعوه بعد خليفه ملك على ربيع سلوب في بكنه ما بكي على كان المسونة في جباله بكر عوثر لا تفرق في ربيع
 لبا ان على دينا كله في فدا صبح اع الجاد عليك دجه الله في الا باخله من ذان عرك ما بلى بنام بدل والله ما بلى بنام مهرس القاء
 فاحري بطول في وميند من بعد ما الصبر عنها في الالب شتر كل الى قاول راض سفة في ولا تجر عن عشرين فانت طلاق بعد
 فان رضى فانت لى بجوحه في للا لقران فان لم يسكنه في ونحن عن فضلك فانظر من شوق في ولا يوانك فيما فان فبس في من صدق
 بنزها فان فوادي عندك في فان بك جثاق فانما انتاخ في واختلف امراسه فانما هي اقبال في مزق ما ريفت فان نكاحا
 في لمن كان النكاح فانه اهل لان في عجب الجاهل فان بكي النكاح بدل لمن كان النكاح فان وبنارها في من بلسه فانان ما بعد
 في اذا التما لاد ما بينه بها ان كنت بعد فان رضى فانه فند فنبير القشر في عل صروف الذهر في حاك بان في فلا والله لا
 فثوب لست في فافلت حنا جندار با ورت في باسم الاله وبع نجس من ذى في فاما كرام موثر ون فخر بيا في فتمت اليه سليل
 على ايام في اذا ما لعين بنى نواك بايها في واذا باع كرهه فبشر وامل في ولعين طبر لم فقلت هي سوت في ففتت لطفه
 على العزم ونس بدل وقلن على الفريوس فكل اخ مفاد بدل وكل اخ مفاد فكت كدى جليز بدل ولين كدى جليز فكن في شيف
 بدل وكن في شيفعا فلا تلم ان بنام في فدا صبح بفر في فلاجع لعل بدل فلاجع لعل فلا صبر بيد بدل فلا صبر بيد
 فلايك موقف في قفيل التفرق فلي فلي بد في دعوت لما تلي فلما بالجا في معاوى شافق دار بدل ولقد نك
 فلد من من كاس شربا واهر فافلم اعط شتا في وقد كنت في الحرب فلم نخل من عهد في هويت شتا فلن بل العنين في ابارى
 فلوانما اسعى بدل فلوانما اسعى فاد رستك في دعاني بها القلب فاد فالبام في الاطر فشا ميه فاما بفت بمرقد في كاش
 دعبنا في فاملك الايام في فالوم فريت فاذا بفتي الشراء بدل وما فاشق الشراء فاذا لاضعت في زودت من ليد
 ما كعب ما نر بعد بعود الفضل منك فاكل جين من في باهية حرم لد مطلبها كهلا في اذا المراء عيشه من حد شموه في
 او نغم ما نسلون فنام بلي في ارب فلفريت ففت ما بلى في لفلتني بام فوالله ما اردى احلم بعد ففنا باجنهم
 فبني امها لكا في فقلت بولي ففلا نر لبي ففبت ليل ارسلت فباله اذا هلت في دعوت فباله انا فباله للو

میں نے

وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ الْوَسْطَىٰ تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ
وَعَلَىٰ الْوَسْطَىٰ تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ

في الغفرس

[illegible]

۱۰۸

بذلک سوسوینجیا کرے

بسم الله الرحمن الرحيم

५३

باب المنة مع الباء

خيركم انما انتم ذانفروا به ناشد جاد ويحرمه ناد بل يكون ذانفرا بالاء لا جبراً بين اللوم وتوعد به وفي الاخر خلت
القوم والخور هو لادن الوليد اللعين المنفرد واسمه مثال بن ديبعة من فضيلة طه جاد وبن بن العجاج بن ديبعة القبيح وبه اتي انا بن
جلان كنت تغربني باروب والحكمة الصماء في الخجل وابت في فضيلة والفضل كان والخور فان فوائدها ام مكتوبة كما
مري لعل له فضيلة اخرى كانت فوائدها راضية فطلع عليها بعض النحاة فم المنة للتوبيخ والانتكار والادب اخرج ارجوزة وهي بالاء المهملة
والجيم والراء المعجمة كالمجوزة كالفضيلة من الرخص من الشكر وانه مستعمل في اللوم في الموضوعين بالهزيم كفضل ثمانية الاصل
الثاني بفتح اللام وسكون اللام وهو العلة وخطابه بابه بالاء اللوم مبالغة في تروعه في الخور بالحاء المعجمة والواو والراء المهملة والفتحة
بالفاء والسين المعجمة كل ما كثر من معنى الضعف بقوله انما عجزت من مفاد سنوياً الضعف بالفتحة بفتح اللام الذي هو اضعف من انما
ينفهم بالاعلة كقوله انما عجزت من مفاد سنوياً الضعف بالفتحة بفتح اللام الذي هو اضعف من انما ينفهم بالاعلة كقوله انما عجزت من مفاد سنوياً الضعف بالفتحة بفتح اللام الذي هو اضعف من انما
وتأولنا انما عجزت من مفاد سنوياً الضعف بالفتحة بفتح اللام الذي هو اضعف من انما ينفهم بالاعلة كقوله انما عجزت من مفاد سنوياً الضعف بالفتحة بفتح اللام الذي هو اضعف من انما
ان دونه تبادر مع قوله في الاخر في اللوم بوجه بانه في اللوم مبتدأ مؤخر والخور عطف على باروب
اي انما عجزت عن ان تشرح ما لك على كل اثنان العضاء تروى هو لم يترك ثورا الهاء بالفتح من فضيلة بصفها بالفاء ما لك جث كى
بها بالسرعة ومثل بصفها ما لك ليس بئى كثر في فعله وهل انا ان علكت تنسب لي شرح من الشرح ما خور على طرفون سيف
تشرح الخجل بالاء المعجمة الذي يه الشرح دجن ذام وبرو في قوله اي الله اي امسح وكره الله كل شيء والسرعة بالسين والراء والحاء المعجمة
كلما كل شجر عظام او طولاً وهناك كناية عن امرة ما لك فالان بالفاء والسين مع فت وهو كسر الغصن الملتف والعضاء بالعين المهملة و
الفتحة المعجمة والحاء ككتاب جمع عضة كعبه هو كل شجر يظلم وله شوك واما ان العضاء هناك كناية عن سائر النساء وزود بالاء المهملة والفاء مضاعف
فلان على عمرو او ناد عليه فضلاً يعني ناخوش دار خدودند هجر براه كرا نكه درختا لك مرادنا واسم شاختها درختا بزيك و مراد سباب
زنا نكته باده دار در حسن فضل معني في على شاهد در زانده بوردن لفظ على اسب بر سر كل اثنان العضاء بوزن عوز بوزن اوز بوزن
بنا بر قول بفضله اي يزود كل اثنان العضاء فامل اي جوده لا الخجل فاستعجلك بيه نعم من فني لا يمنع الجود فائله اسم فائله
لكن الشعر مدح بركم بما قوله اي اي امسح وجوده فاعله والضمير للمدح واد بلا كلمته فعلى هذا لا يكون زانده كما استشهد على باده بن هشام
اي جوده ان يطول بل الى الخجل اي يقولها الخجل قوله استعجلك اي سبغت فاعله كلمة نعم والضمير بيه للمدح اي سبغت كلمة نعم كلمة لا جوده
من فني منعك بالحدوث اي صارة من فني هو الساب التي الكرم ولا يمنع الجود صفة للفتي قوله فائله بالفتحة بفتح اللام ومفعول فعل الاول يكون كعبه
لا يمنع الجود في حال فائله بانه لان الجود بغيره وفعله هو الفقر هو الموت الاخر على التثنية يكون المعنى انه لا يمنع من ان يبدن بفضله الجود بذكره عليه
والضمير فائله يرجع الى نعم اي بل نعم يمنع الجود ودوايق فائله بالهزيم مكان الشاة بمعنى سائمه فعلى هذا يعود الضمير فيه الى المدح او الى الجود
يعني منع كرد بخش نامر كلة لا كلة انما يه تجلس يعني نطق بكنهه بان كلة لا امر بجلد بيشه كفت كلة نعم لا بواسطة بخش امزود وخال كى
صا دشونده بود از جوامد بيه ابن صفت ارد كه منع نميكن بخش خود را ز سوال كنده ان مدح بان جود بان كنده او كه فقر بوده با
معني في شاهد دو نوع لا زانده اسب بر سر مفعول اي كلة الخجل بوده باشد اي جوده الخجل قول جيم اسب كى مراد ان كلة او اسب
ولا زانده بيشه جيانكه كذشتن اي دهرنا استعافنا في نفوسنا واستعافنا فيمن يحب نكرم وفضلنا له نعمنا اليهم
ايهمنا ودع امرنا ان المهم مقدم هالعباد الله بن الطاهر كسبها الى بعض اصحابه وفعله الوزارة فائله بالهزيم وكره ولاء بعض
الاعمال ما يلقيه وقوله اي بمعنى كره وامسح ودهرنا فاعله واسعافنا مفعوله وهو بالسين والعين المهملة الفاعل الجاه ومنه اسعافنا بغير
الماضي قوله في نفوسنا بفتح الفاء اي اصلاح نفوسنا وكذا بفتح الفاء في اصلاح من بجه ونكر بفتح الفاء مفعولنا والضمير كلة للدهر والغنى كلى
النعمة والضمير فيهم يرجع الى من الموصولة في فتن يا غيبنا الجماعة واما بفتح الالف الهم المشددة بينهما مشاة مكورة امرنا الانام والضمير فيه
للتعدي ودع امر مخير انك وامرنا مفعوله والمهم بصيغة اسم الفاعل المعظم من الامر والمقدم بصيغة اسم المفعول الذي ينبغي تقديمه يعني ناخوش
داشت و سر باز زد و زدكار و دردن حاجتها ما زاد اصلاح نفسها و سر باز زد حاجتها ما زاد اصلاح امر كسبها و سر باز داشت و سر باز داشت
و كرامى مبدأ شينم او ايسر كنه من رن و زكار و كرامى بيا نغمه اي خود را و اصلاح امر بن دوستها و كذا و كرامى و كرامى بيا نغمه اي خود را و اصلاح امر بن دوستها
است و غير معظم بغير امرنا مقدم اسب بامرنا مطول في الادماج من علم البدع شاهد و بوزن ان مينا است و بوزن ادماج بلكه
سهيو و ما ست كسبها بيشه بلاءه است بلاءه ادماج عمودنا و بلاءه كى شكا بوزن ان مينا بيا نغمه اي خود را و كرامى بيا نغمه اي خود را و كرامى بيا نغمه اي خود را
بشكا بوزن ان مينا بيا نغمه اي خود را و كرامى بيا نغمه اي خود را و كرامى بيا نغمه اي خود را و كرامى بيا نغمه اي خود را و كرامى بيا نغمه اي خود را

والسين المعجمة

والراء المعجمة

والفاء المعجمة

والحاء المعجمة

والضمة المعجمة

باب لا يخرج مع الباء

سیدنا ابوبکرؓ

吳

५३

1

او شدند و انصافا بالحق الجهر والباطن المجلد كشد اسم ملك مشهور بشدة الغضب والاضيق جميعا على سبيل بعضا من اربابنا الى ان هبط
 دو جسد پس كذا خذوا بشيخيهم كبريه غبطه كرون تحال جسم من مختصر فطوول في التشبيه من علم ايننا شاهد در تشبيه خودن تشبه
 است بطريق استنساخ و بياض الجاسم و اعلم ان زيارت پادشاه كه مشهور و اشد غضب خشم آناني في عبد الحوض من ابي جعفر قبا عبد عمرو
 هبت الاحاوصنا هو من مضبلة للاعشى و انه مهوون فليس بما طبع عبد عمر بن شريح بن الاحوص و كان قد هاجم من قبل عليه بن هوف الاحوص
 و مدح الجعفر فحرف حلقه الاعشى بالفضل فاشد الاعشى المضبلة قوله انما: بمعنى بلغه و الوصل كما ميرا الهدي و التوفيق و الحوص بالاد
 الصا الملبين كفعل و الاحاوص كلام اجمع احوص هو افعول من الحوص كفرن و هو مضبوط و يتوالعبان و في احدهما لكن اراد بالاحاوص هنا
 اولاد الاحوص جعفر منهم العوف الشريح و عمر قوله من الجعفر اي من اجلام لمدي اباهم و لو للمنفعة اي بمعنى فبينا الاحاوص من احرا و فلي
 فودعت عن شرم لكان اوله يعني امد و سبب من اهدى و وعد به من ان تلحقهم و مراد اولاد احوص سنان جعفر يعني بجبهه مدح كونه
 من الجعفر بالسر اي جدهم و اردو دادم كه هي كني و اولاد احوص از مثل مضربا بندي ايتان بن نظام في جمع المكسر شاه هله و حوصل بن
 كه جمع احوص امد و ابا غنم لاطمة و مضبلة و احوص با حيتا مل لاطمة عليت احوص من منع صرفا و بمراد من مضبلة مد ايتان ختات
 كل في نوح مني كذا انها لا تحب لدم غائلة انت بناء التايت ما من من الابناء و فاعله المستر فيه يرجع الى الموت قوله ان اي حتى ايت
 اليك جملة بفضد الخ و كذا من في الخ خالان من فاعل انت نقصد كسفر مضاع من الفصل الفج بفتح الفاء و الجيم المشددة الطريق الواسع في الجيم
 او مطلق الطريق كما هو المراد منه هنا و نوح مضاع من النوح من الرجا و هو ضا لبا س لكن هنا بمعنى نوح قوله انها بتحقيق التوفيق للصورة
 و لا نافية و تحب بفتح المضاع و بالالف الجهر و بالباء الموحدة مضاع من الجينة بمعنى الحرثا و الضوط يعني امداد و انما كره سبب ثبوت و دعائه كره
 مضطربك و مراد به و دعائه كره امداد و ادان و انما كره بدسفه كره و انا اريد سحر و خواهد شدان بخت و عفو و مغفرة في حتى سحر
 در دخول حتى است بر ضمير كالمبتدأ صرودت ايتني بالامس ايتانه تغلل و في و روج الجيتان كبر الشهاب بر و الشل
 و ظل الامان و بطل الامنا و عهد الصبر و تشيم الضبا و صفوا الدنان و رجع القبان الابناء للضاحيت مباحا هله
 جواب من مدح بانيان آخر قوله ايتني ببناء فاعله و ايتانه فاعله و الاسر خاتم العتق لعل العين المهمة مضاع من التعلل
 و هو الشاغل بالامر و الشل و هو مضاع و ببناء و الوقع بالضم ما به جنوه الاض و الثاني بالفتح و هو ضم الريح و الجنان كتاب جمع جنة و هي
 الفردوس و الكاف التشبيه البر بالموحدة و الراء الدال المهملة كفعل و ثوب مخطو و بر الشهاب كناية عن سفارة و انواع الدانة في وانه و الثاني بالفتح
 بمعنى البرودة و الامنا كتاب السلافة و المبل بالون و اليا كفسل لاصابة و الامان جمع امنته و هي كل خجسته سم لما يشاء الايتا و الهدان يات
 و الصبر بكسر الصا المهمة و فتح الموحدة معصودا جملة الفتوة و ضمير التن و التيسم كما يرضى الريح اذا كان ضعيفا و الصبا كعضا و معر و فوه
 بالصا المهمة و الفاء الواو كد لوالخالص من الشئ صندا لكدر و الدنان الدال المهملة و التون كتاب جمع دن بالفتح و التشديد هو الرافد العظم
 و البرج بالفتح ترجع الصوت و زود به في الخ و الصبا كتاب جمع بين و هو بالفاء و اليا و التون كفعل لعبد يعني امداد و در و دكذ شير
 بينا اي ان مرد كه اين صفتي اشد كه سلبى بيدار و روح مزا يوشيت مثل نينا و لذتهاي مان جواب و خنكي شارب سابة مبتدأ سلافة و در
 بار و ها و زمان كودك و سيم با صبا و طشا شارب صاف خفا و غنا كرون غلامان و كثران غنا كنده مطوول في التشبيه علم ايتا
 شاه هله در تشبيه و فن شاعر است در شعر خوبتر من جمع ايتيت زيان الجفون من الكره و ايتيت منك بليكة الملوغ هو
 للمرضى و الطيرة للويع و بليت عا طبع من البينونة و ستر ببت بصيغة الشك و الزيان بالراء المهملة و اليا و التون كشد صفة من زود لان بالاء
 اذا شرب منه حتى كفاه و الجفون بالضم جمع جن و هو بالجيم و الفاء و التون كفعل غطا العين من اعلى و اسفل و الكره بالراء المهملة كفه التوم قوله
 منك اي من فراك ظلمسوع بالفتح و العين المهملة بن و بصيغة المفعول الذي لسنه اي لسنه الجته و العقب بفتح و ايتني ابا شير و ذي
 لقدر و است بليكه اي چشم نواز خواب ايتنيك شير و ذي و در ان غراي تو بمل شراي كسكه كرنه باشد و اما در باعرب مغنى في نا
 التايع و مقام ذكر استشكل بعضه از صفها ان بيزابان كه چگونه خنك به است انرا و ان ببت و احوال انرا اي مخاطب سته مكل
 و چگونه فخر داده است اما ايت بلو حال انك ان بلي مكلست مخاطب كركره است ان بيزابان جواب داده است انرا استشكل انك بليكه ببت
 و ايتت مرد و فعل مضاع انان انك افعال باضلة سته نادان و دلام الفعل انها است علامه مخاطب و ببت بفتاء مضاع و در
 اولست و خه ملام الفعل و علامه مرفوع بودن و ابا غنم لاول كرون و محل اسمك بكون ببت بفتاء اولست و خه لا
 الفعل و علامه ملامه و مضبوط بودن او بان فقه قهار و ابا غنم مع ان ايتت منك ايتني انا حاجتها فملا الله عن بين
 بجنبتك ففهم هو ارجل من حارب بفتا ان عمل على و قبله و ان خال الكارة الورد و ارد و ايتت كركره من ايتا

علاقہ

५५

قوله:



4

اولی

انفیر

وَلَا يَنْفَعُكَ
رَبُّهُ بِشَيْءٍ مِّنْ دُونِهِ

بِالْألف بعد الذا ليعني

روانا سنة مضت ده اسنا سم خير يا هم بنابر مذهب كوفيتي بکران باور و انضباط اسنا کفر و انضباط منقوب و دعنا شد
تا انکه جل نشود بر صورت شرفه اذ الجود لم يورث خلاصا من الادي قلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا هو من مضت
لا ابي الحب المنقبة واسم الحمد الحبس الجود بالظلم السخاء و برزف مجهول من الرزق بمغنى العطاء والخلع بالمغنى الخالص والادنى كذا الادي
والمنه والحمد المذبح والمكسوب مفعول من الكسب هو العمل باليد والبناء ضد الفاني يعنى مكره عطا كره نشود بمجتنح طحا و دعنا لکنه
خالص باشتاد از پست و منت طه و انت عطا کنده ان پس نه سنا بش کس کزده شد خواهد بود و نه مال باقی خواهد بود و مراد اینست که اگر
کس چیریکه دهد بر او منت طه مال اولاد پس و نه رفته است سنا بش هم از برای او نیست طبعنا منت طه ان لو بر سائل منغی
2 لا شاهد در عمل کز نه لا است و در معرفت نوع عمل کردن پس رفع اسم او و مضی خبر او قطری ما و لا المشهدين بلین در مقام ذکر
سینت بلین خطا بمنقبة شاع و دین شعرا و باعنا علی ابدنا و لا مشهدين بلین یاد معرفت در هر دو موضع ذکر کرده اسنا بلین اذ الفعل
یومیا غم عنک هجاءه فان تریه یا لیا یوما فا کینه بیا و الا هو یکنی
بالالف کما لیریم قوله وما مضی علی الظرف هم بالغین المعجم والمیم المشددة ماض من الغم بمغنى العطاء والشر فیه هجاءه ای حروفا
و نقف محال من الوصف ضد الوصل قوله فا کینه مضی من الوصل و کذا البناء و سکونا لهما منه للصورة من الکین من یکنی یصفه
المجهول منه للصورة يعنى مكره فعلی بدو و یو یوشده باشد بر یو و ف هجا او و ندانی که ان فعل و اوی یا یا پیش پس ملحق بکن باو
نا خطاب را و و ف مکن برا و مثلا مثل من پیش اگر یه یی او را که خوانده میشود بیا و الا پس او نوشته میشود بالفصل عابد و
قطری یا اب الوتر شاهد در کشف مؤید جری شاعر است جعفت فعل و اوی و یا بش را بن و شعر خود اذ المکرع اعنته
السناده ناسبا فطلبها کمالا علی شدید لم یتم فانه قوله اعنته فعل و یه و هو من الاعبا بالغین المهملة
والباء بمغنى العجز والکل عن العمل والسناده فاعله و فی کتابه فعل السو و الکر و و و مکان المروءه قوله ناسبا حال من مفعول اعنته
وهو بالون والشیء المعجم والباء فاعل من الشوک و لو هو السکر و اراد به هنا سکر الشارب الضمیر فطلبها للشیاء هو مقصد مبی
بمغنى الطلب الکمل کمال من جاد واحد و جنب من سنه یعنی مکره مرد عاقل و خشن بکر داند او را بر کی کردن و بمجتنح مؤید در حالت
منه جواب پس طلب بکر بدان مردان سنا و اذ ر خا لیریم سخن است بلین مرد سبوطی یا بالحال شاهد در تقدم خال سکر کمال
بوده باشد بر فی الحال مجرد و مجرد که خبر در علیه سنا اذ المکرع عینا فترا بعین مشربا و کمر بعن بالاحسن کان مدحا
لم یتم فانه ترا لافا و اذ المهملة المشددة ماض من الفع بالضم بمغنى البرودة يقال فرقت عینیه ای بودن او بلیث ما کانت مفضوفة الیه البعش
الجو و مشربا حال من فاعل فرد هو اسم فاعل من افری فلان اذ اکثر ماله و هو من الثروة بالمثلثة و الراء المهملة و الواو کطی و هی کثرة العبد من
الناس و المال و بعن بالغین المهملة و الون مجهول من عین و بعینه المعجم و اذا هم به و الا حشا بمغنى العطاء و المذم كعظم الذى یذم التا
یعنى مكره مرد خوش و ف و و شتر چشم بوده باشد از چشم چشم داشت بر ندکافی در حالیکه صاحب مال بسیار و بزرگی بوده باشد
کاشنه و ضد کزده نشود بینکی کردن و بمجتنح سنا بلین و بر سنا خود میباشند منت کزده شده معنی ما اشر فی منه الحال و القیتر
من باب الرابع شاهد در تقدم بعین است که عینا بوده باشد بر عامل خود که فرست سنا بلین مالک و جواب یاره اذ از او باینکه
المرد من فو عینت بقر محدوف قبل از او که مکرر مفعول است و عامل بعین فر محدوف قبل از او اسنا بلین یا بر این مقدم نشده است بعین
خود چون که تقدیر اذ الف المرعینا فترا بعین است اذ المکرع لم یخرن علیه لسانه قلنس علی شیء سواه یخرن مؤنث
لا من الغینین جمل الکند و اسم سلبان او اما فقا بیک من ذکریم جیب عرقان و دین عفت اثاره مثل از میان
انت حج لعلک علیها فاصبح بمحط الزور و مصاحف در میان ذکرین بها الحی الجمع فیه عفا بیک
منهم من ضمیر و انهمان منعت مؤنث الرضاء کانتها کل من شعبه ذات صح و طه ثانی اذ المکرع لم یخرن
الحی قائما ترعی فی رخاله جابر علی حج کالفر تحقیق کفای الحی که یخرن بالحاء و الراء المکسوة المعجم و الون مضاع وزن
المال و اخره و لکن نه و منه الخزان کشاد و بصیغه الباء فاعله علی نفسه و لسانه مفعول یخرن و سواء اسم ليس و یخرن جنس و الباء
زائله یعنى مكره مرد نکه ندارد و فرزند دهد بر نفس خود بان خود را پس بعینه سوا ان زبان بسیار نگاه دارند او را بر چیر از مصیبت او
حوادث و دندار مختص مطول زنا لیریم علی الصدق من علم البدیع شاهد در تقدم عینا سنا که خزان بوده باشد بر صد که خزان
کوافع است و حشو مضاع و لا ازین اذ المکرع لم یکن من اللوم عرضنه فکل را و بر ندک جمل هو مطلع مضی
للمتمول بن جابن عادیا الادی الیه و العطا و بعینه بعضهم الی شعراء اخر و بعده و ان هو لم یحل علی النفس ضمیرها فلین

نفا

نفا

نفا

نفا

نفا

نفا

بَابُ الْآلِفِ بَعْدَ الذَّالِ الْمَخْفِي

بعضی که به حال من سرور داشت که ان بنیت من الله بلع الى اخر است بغير پنداری خداوند هر چه می خواهم که امید دارم او را بخداوند دفع میکنم چیزی را که قدت ندارد بر من مثل شدن مطول في الضمير من الحائز شاهد در ضمیر من بودن شاعر است شعر را در شعر خود و یا بشیر خود را و بگوید خود مثلک بینا الخ باینکه شعر را از شاعر دیگر است اذا عاش الفی ما بین عامًا فدلته هبت اللذات والقنات هو اناس لو تبع صنع المزی وانه كان من المعبرين فلما بلغ ملای سنه فلا الیافان وهی تمامه مكذا الا یلخ بی بی بیع فاشترى البینین لکم فداء بائی فذکرت ودق عظمی فلا تشغلکم عنی النساء وان کلمت لیساء حسنی وما الیافی فی الا ساء اذا کان الشاء فادقونی فان الشیخ یبیده الشاء واما حین یذهب کل من فیرا الی خفیف اورد او اذا عاش الخ تمت قوله اذا عاش ما من العبر وهو الحیوة والقیة الشایع من الرجال والنهی الکریم واللذات بالذات المعجز کما نمت فیض الاله کالذات وروی مکانة المشرق وهو مصدب می معنی التردد والفاء والمشاء والمذکنا الشایع یعنی مرکه و نعلانی کنه جو بر در مد و دست سال بر من بختی که در غمت است خوشه و عیش جوانی تو سبوح علی باب العبد شاهد در مضی و املا بمنزله بین است که ما ما بود به ناستد بر سبیل فلتد و قد رت حال انکه فیاس در او ملای عام است نظری با صافه اذا غارت عنکم اسود العین کثیر کولما وانتم ما اقام الایتم هو من ضیفة للفریغ و اسیر هم بن غالب بر صغیرة التیمی محبوبا فوما یخلف ذکبان الحیجج بلو فکم وبقر فی الصیف الفیاح العولم قولها بالعبث المعجز والموحدة بمعنی حتی اسود العین بر کلماتی فاعله وهی اسم جبل والکرام یکما جمع کریم وهو صندالیم و ما مصلد به ظرفیه ای صفة اقامته والایتم کما ج جمع الم وهو اقل من اللوم بالضم صندالیم یعنی مرکه و پنهان از نظر شما و بر طرف شود از دوزخین کواه اسود العین می باشد شایر زکات و مجتهدان و تمام ادا کر بر یا ای سنان کوی طاعت بر طرف است صندل صغیرة فی الجمل الصغیر من باب التثان شاهد در عدم اراده که در افضل است از اقل ففضل بصیغه جمع کر الایتم جمع الم بود و ما و نایجو انکه بحر است از من والف و لام استعمال شده است مطابقا بواو موصوف خود و بعضی تاویل کرده اطوارا بصیغه سم فاعل ای اسم لا تمون فم اذا غضبت علیک بنو یمم و جدت الناس کلهم غضابا موصیفة لحریر علی بنی لطفی التبعی علی طایفه المله من بنی کلک فذبان زار ما قبله اقل اللوم عاذل و الغنابا و قولی ان اصبت لغدا اصابا انا غضبت الخ اجل لا تذکر عهده بخد و حیا طال ما انظر الا یا یا قوله غضبت غابته من الغضب فهو صندال و الشاء و الخطاب علیک المله و کذا و جدت و بنو یمم قبلة معروفه منم الشاعر و جدت محاطه من الوجد بمعنی الادراك و غضاب کتاب جمع غضبنا کسکان و هو صندال ففضل یعنی مرکه غضبت کثیر بنوای بن قبلة کیمی بابی بر مره ایشا را غضبنا که بنوایم قوله قولاً طر و نایم املد عند الحقیق الجالس الحاشد انت علی بابک من قدیم قلست مثل الفضل بالواحد لبس من الله عینک ان یجمع انما لکنی واحد الایات لابی نواس الحکی واسمه الحسن فانی کینا الی فزون قوله قولاً منصوب بالفعل المحذوف ای قول قولاً والحد بضم الطاء و فتح الدال المهملة مفعولا الرشاء والدلالة والاحتفال بالحا الملهة والمشاء والفاق الاجتماع والحاشد بالحا والدلال المهملة جهات شین معجمه بمعنی الجامع والقلبة الطافه والفضل بالفاء التثانی المعجمه کفلس هو الفضل البرکی المشهور بالتثانی والایازانه والواجب الواو والجیم والدال الاله فاعل من الوجدان بمعنی الادراك فالبانی بمنکر زائدة ایض وهو اسم مفعول من الاستنکار بمعنی الکراهه وقيل هو بمعنی الکراهه و قبل هو بمعنی المجهول ای لا یجمل ذلک احد من فذله الله نعم ولا نکره والعالمر یعنی اللام ما سوی الله والکلام منبسطا الافراد قولی واحد ای شخص واحد وادبیر مملوحه الفضل البرکی یعنی مکه بر منجه ایدون که بنوای سنکار است نوز معضد شایع که در بر داشته باشد اهل کمال و فضل را که نواهدون با ایچنان چیزی که بنواست از قدرت و شوکت پس بنیسه مثل فضل برکی یا بنده کالان و بنش و او بنش و بنش و بنش خوش داشته شده با پوشیده با حکا را اینکه جمع کنده اند و ندره و ندره و ندره صفات بیک عالم را در یکفره و فضل برکی بوده باشد مختصر مطول في السرفات الشعر من الحائز شاهد در سرفه نمودن الی بنوس معنی شعر ثالث خود را که لبس من الله الخ بوقه از شعر بر که از غضبت علیک الخ است یا بود بمعنی شعر الی نواس اشمل فطر الخ الایتم اللام الغریب شاهد و اقل لاه العالم است که از برای صفا افراد است اذا غارت لیس المجین لم یذکر و سلس الهوی من حب صیغه بترجح هو من ایتان لیس الرمه واسمه بنی بن عقیة قاطی ضاحیه مینه و قبله و کان اطوی بالیائی محو و قتی و حبک عیندی یبجد و یصلح قوله بنیاه من التیغیر معنی التبدیل و لیس فاعله وهو کفلس الصر و انزل و دو مکانة النای وهو بالون و المله و الی بمعنی العبد المجین مفعول خبر فی مرکه بفتح الکاف ای لم یغیر و التیغیر الیهم لکامیر الثانی الهوی کفی العفو و قبل النفس و متبه بالمیم و الی المنة المفتوحین و اطامه بنی ذی الرمه و برح بفتح الراء المهملة مضارع برح بمعنی ذال یعنی اذا غارت لیس الایام الحیر و ذال حشر علی فلو المجین لم یغیر و ذال حشر

五

249

7

4

والسلام
مغفرة

[illegible]

10

باب الالف بعد الذال المعجز

معجز في دنيته يؤذن بلفظ اي نظير ما سبقه من وبيد ما يطلبه ذكر كونه اسما اذا كوكب الخفاء ولاح يستحق
سهل اذا عثر لها في الالف لم يسم فانه كلمة الشرط والخفاء المعجز والالف المعجز اسم امرأة في عقلها
نفذوا وهي مؤنث اخر بمعنى لا مؤنثا سميت بها لانها كانت لا تهتبا استبنا الشتاء في الصيف فلما طلع سهل واصاب البرد عرفت
بين ذال الفاء بها وجارها اليها لتساعد في الغزل لتهتبا لباسا شائها قوله لاح بالحاء المهملة يفتح طلع وظهر وهو مفسر لفعل الشرط المحذوف
بعدا ذو سمرة كثر في وقت التمر وسهل كثر كوكبه معروف وهو عطف بيان او بدل من كوكب الخفاء ولذا عرفت بالذال المعجز والعين المهملة
من الاداء في بفتح لا انتشار والغزل بالعين والراء المعجز كقولهم الطوفان الصوف والالف جمع اشرف هو افضل من الفرب جند البعد روى مكانة الغزل
وهو جمع من يربو وهي الالف بينك بينهما فربا اي هم لكن اراد بها هذا الجاد والاعوان يعني هركاه سناء خفا، كاسم ان سناء وسهل است
ظاهروا في وقت سحر راكدة منكربان خفاء بينه خوداد ميثان فان هناك كان دخول اخوذا انك تباري كغيا وولد يشربا
انها المعجزة لبا من سناء او مطول في نهر السند البه شها هدا يضافه يؤذن لفظ كوكب استبا الخفاء بانه فلان في نظر بانك دوزن
طلع سناء سهل ان ذال المعجز شفت عمل استبا من سبب سبب فاد استبا استبا دابان ذن اذا لم تستطع اخر فاعنه
وجاؤه الى ما لا يستطيع هو من ابيات العربين معك كرا الزبير المديحي فاما بعد ما الفهم في بعض حروب عن اخذ بجانه وقد
اسرها الاعداء وهو يندب عن خزاره ويروج لما اصابها وقيل امين راحة كالداعي التبعيع يؤزقني واقطاعه هجوع
سبناها الصمة الجني غصبا كان بياض غرما صديق وحالته وسمها فربان فليس فكيف عن
سواعدها الذروع قوله يستطيع مضاعف مجزوم بصيغة الخطاب من الاستطاعة وهي الفعلة على الشيء والكتاب فيه وفيه يستطيع
لنفسه ولذا بقوله امر محاربته مع الاعداء في الحرب مع كعبه كرك وبما وازامر الجاوزه يقال فلان جاوزا موضع اي سار فيه وخطه دارا
بما لا يستطيع هرب من الحرب يعني هركاه فذلتنا شربا يثيرة امير وادمر جلك كركنا وادامه ثمانا ليس والكاران امر وادامه
تسوي ايمان كركنا جركي كركنا داري اي نفسوان محضر مطول في الاصا ومن عام البديع شها هدا يندب رما است
دربنا غصبا فانه يستطيع فستب يستطيع وشنا خنر دوزن وروى عن ابن كوكب اذا اما استكنا رصنه من شها
جركي وهو مودوع وواعد مصلح في لم يسم فانه بصيغة الشاعر فربا وكلمة ما بعد ذال الفاء واسم مناض من الاستحمام
وهو الاغسل بالحاء المهملة الى الحاء والراء المهملة الى الحاء والراء المهملة الى الحاء والراء المهملة الى الحاء والراء المهملة الى الحاء
وجركي بالحاء والراء المهملة فاض من الجركي بمعنى الشرب وادامه هذا العدد الشديد المودوع مفعول من يدع بمعنى يترك وواعد فاعل من
الوعد وكذا مضى فاعل من الاصداف واصدق وعد كناية عن ايضا صاحب المفضو والمثل يعني هركاه معروف فيكون ويريد
دست باي ان سبنا وشدت يديا وخالها انك ادوا كركنا شده بور جمال خود يعني معناه وادامه شده ودها
ان دست ووده واستكندة بود يعني بمقصود ومنزل رسائده بود صاحب خورا مضى رفع العسل شها هدا يندب رما است
اسم مفعول استا يندع كرك مودوع بوجه ما شد بوجه ضرورت اذا اما العائبات برزن يوما وزجج الخواجج والعين
هو من فضيلة الراعي واسم حيتل حصين معونة التبريد فبعد انج حاطن يذاع عسل سلة اليوم بهنك الكاكي
كلمة ما بعد ذال الفاء وجوابا الى البيت الذي بعده والعائبات جمع عائنة وهي العين المعجزة والون والباء المرأة التي غلبت بحنها عن الزن
ويوزن بالموحدة والراء المهملة والراء المعجزة ماض بصيغة الجماعة من البروز يعني الظهور والخرج كذا زجج من التزجج هو بالراء المعجزة
البحرين هركاه شرب الحاجب مظلوم يعني زمان صاحب من جمال ظاهر شوند ويردنا بندد وركنا بانك كركه باشداد ودها
خودا وسمه كشيده باشداد خشيها خودا معجز في الواو شها هدا يندب رما استا العيون بالخواجج بغير فعل اي وكما
العيون اذا اما انفسنا المثل في لينة ولم يحد من ان نفري به يدا هو من ابيات الرازيين صيغة الففسي
بجاطها امير بعد ما شرب علمه نكته في تسمية كلمة ما بعد ذال الفاء وانفسنا من الانساب هو ذكر التسمية لينة فضلة من اللوم
وهو بالهزة كفضل دامة الاصل وفج محاطة من الوجان بمعنى الادراك وكذا نفري من الافراد بفتح الاعراف قوله يذاع سلة الموحدة ودها
الذال المهملة مفعول فجد بق لا يداي لافان ولا محالة يعني هركاه ذكر كيم سبب خودا ظاهر خواهد كركنا استا يندب رما استا
ومني يدا يوزن جارة واذا انك افركني بان مجانب شرافت مولد معجز في ان شها هدا يندب رما استا كركه دلا لا يندب رما استا
لكن دماغ يمين دماغ يندب نظر بانك فليد او جنب استا كركه اذا اما انفسنا يندب رما استا كركه ذكر كيم سبب خودا
بمن ظاهر خواهد شها هدا يندب رما استا كركه اذا اما انفسنا يندب رما استا كركه ذكر كيم سبب خودا

مقام

مقام

مقام

مقام

مقام

مقام

باب الالف مع الذال المعجم

عَضِيَّةٌ لَا يَفْتَنُ شَيْكِرُهَا. لم يستفاد منه صفا لشاعر قوميا بالشاخرة والجلود كما بهم وبالع في تشبههم بابائهم اذا ما فواكها
اشخاص بابائهم والبسوا فرعهم كسبح ليس له فرع ولا شجرة يثبت حول اصله وقال الخزانة ليجوب قوميا بالسرفه مدعيا انه اذا مات منهم
قال ابنه مقلد في السرفه وقال ان الصلح الثاني مثل ضرب به قوله سيد فاعل مات وقد كان من مئة هو خلافا لحي وبسرفه بكسر
المهملة مضاع من السرفه وابنه فاعل ومفعول محذوف اي بسرفه ابنة شخص ابنة قوله ومن عضته اي ذلك من قبيل عضته وهو بالعين
المهملة والاضداد المعجم والها كعنب كل شجر عظام او طول و يبين بالنون وضرب الموحدة والمثناة مضاع بفتح البقل اي هذا والشكر
بالشين المعجم والباء والراء المهملة كما بهر ما يثبت في اطراف اصل الشجر وعضته اي عظمه مر كاه بميراثا من جماعت مردود كواريه ميذود
ليس شخص بل خوراد ومارا يثبت كسرفه ان قوم خوراد مستلجعين ومثل اثنا مثل دخت عليه يثبت كسرفه وبلد واطراف
رشته فخره او فرع ونباتة او يثبت ان يبراز اصل مستلجعين فرع تشبهه ببلد خوراد مغنى في النون شاهد دد دخول نون تاكيد
دد فعل مضاع كواقع است بعد ان لا يثبت كسرفه با شدة اذا ما تم بحرفي انا ك مفاخر فاعل عدي عن ذاك ك مفاخر
المضيت مولاه نواس الحكمي واسم الحسن فاني يجوبه بفتح كسرفه ما بعد اذ انك وبفتح يثبت كسرفه وهو ابو قبيلة معروف في صفات
سم فاعل من المفاخر وهو المعادضة والفخر وعدم من التعبدية وهي الجاذبة عن الامر وكيف لا سنفها وهو ما عن الكم اي انا كسرفه فليلا
م كسرفه واغنى كسرفه لا او عن الكفاي انا كسرفه مشوبا بطبوخا لم بطر بولس والضبض بفتح الصاد المعجم وتشديد الموحدة وفتح معرفه بفتح
مر كاه مرد مشوب بقبيلة بفتح يثبت كسرفه با شدة اذا ما تم بحرفي انا ك مفاخر فاعل عدي عن ذاك ك مفاخر
واو يجره ضم مخوراد انا كسرفه ويطول في الحذف من علم البدع شاهد دد دخول نون تاكيد
سنان فاعل جدي بفتح يثبت كسرفه با شدة اذا ما تم بحرفي انا ك مفاخر فاعل عدي عن ذاك ك مفاخر
ابدا ما اذا ما فاعل الجراض هو من ابيات اوليت بفتح يثبت كسرفه با شدة اذا ما تم بحرفي انا ك مفاخر فاعل عدي عن ذاك ك مفاخر
بما في الطيل بالقبيل عالم خوراد لما التفت عليه الكهان كسرفه ما بعد اذ انك وبفتح يثبت كسرفه وهو ابو قبيلة معروف في صفات
قد بكرة سكون الشين المعجم والفاء قاعدة الشام وهو ممنوع من التصرف العلانية والتأنيث يجوز ان يكون للضرورة ان وجد ونجد
منكم من العود بفتح التوج والباء في ما يفتح الى والجراض بضم الجيم وفتح الراء المهملة والاضداد المعجم المكسورة الاكول اي كسرفه لاكل واداد
به معونة فانه كان كان بفتح يثبت كسرفه با شدة اذا ما تم بحرفي انا ك مفاخر فاعل عدي عن ذاك ك مفاخر
ان شهر مادام كسرفه با شدة اذا ما تم بحرفي انا ك مفاخر فاعل عدي عن ذاك ك مفاخر
واو اذ او جود داخل بغيره بفتح يثبت كسرفه با شدة اذا ما تم بحرفي انا ك مفاخر فاعل عدي عن ذاك ك مفاخر
صروا من اذادوا ولا بالو لم احد خوراد لم يستفاد منه صفا لشاعر قوميا بالشاخرة والجلود كما بهم وبالع في تشبههم بابائهم اذا ما فواكها
بضم المهملة اضلاها شادا بفتح يثبت كسرفه با شدة اذا ما تم بحرفي انا ك مفاخر فاعل عدي عن ذاك ك مفاخر
بفتح المصدا من باب المفاعلة وهي بمعنى الضارة يقال ضارة اي شاذة في الضر او في وقع كل جناحه لكان اذ به ههنا مغنى الضر ومن
واو اد واما من الالدة بمعنى المشبه ومفعول محذوف اي اذادوا اضاروه وقد كان من مئة هو خلافا لحي وبسرفه بكسر
ما سنفه فاعل فاعل بالو وضار ومفعول يعنى مر كاه خوراد بفتح يثبت كسرفه با شدة اذا ما تم بحرفي انا ك مفاخر فاعل عدي عن ذاك ك مفاخر
واو اذ او جود داخل بغيره بفتح يثبت كسرفه با شدة اذا ما تم بحرفي انا ك مفاخر فاعل عدي عن ذاك ك مفاخر
اذا ما صنعنا الزاد قاله كسرفه اكل فاني لست اكله وحكمه هو من ابيات الحاتم بن عبد الله بن عبد الله بن سعد الطائي
الجواد المشهور بحاطبه امرانه ما ربه بفتح يثبت كسرفه با شدة اذا ما تم بحرفي انا ك مفاخر فاعل عدي عن ذاك ك مفاخر
في البلية الثانية طعام فقال ابن ابي لم فلم يغم مغوشه ما يريد فانشأ يقول انا ابنة عبد الله وابنة مالك واما ابنة
ذي البردين والفرس الوردي اذا ما صنعنا الخ احاطا رفا او حان بفتح يثبت كسرفه با شدة اذا ما تم بحرفي انا ك مفاخر فاعل عدي عن ذاك ك مفاخر
الاخاديت من بعد وكسرفه بفتح المزة اذا واخاره خفيف المعاني ذري الحضا صفة والجهد وكسرفه
خبر من يثار في اخل فلا حظ اطراف الاكل على عهد وانه لعبد الضعيف ما دام ثابا وما في الاكل
من شيم العبد كسرفه ما بعد اذ انك وبفتح يثبت كسرفه با شدة اذا ما تم بحرفي انا ك مفاخر فاعل عدي عن ذاك ك مفاخر
الاخلاق والاد طعام المسافر واداد به ههنا مطلق الطعام والتمس من الناس بفتح الطلب لمفعول مقدم لقول اكل اي فالص
اكل والاك من ذامه قوله وحكمه حال اي من غير بفتح يثبت كسرفه با شدة اذا ما تم بحرفي انا ك مفاخر فاعل عدي عن ذاك ك مفاخر

في كاتبة سرفه بفتح يثبت كسرفه با شدة اذا ما تم بحرفي انا ك مفاخر فاعل عدي عن ذاك ك مفاخر
عنه
في كاتبة سرفه بفتح يثبت كسرفه با شدة اذا ما تم بحرفي انا ك مفاخر فاعل عدي عن ذاك ك مفاخر
عنه
في كاتبة سرفه بفتح يثبت كسرفه با شدة اذا ما تم بحرفي انا ك مفاخر فاعل عدي عن ذاك ك مفاخر
عنه

3

فصل في بيان...

فصل في...

م...

فصل في...

فصل في...

وما موصولة بالفاعل الجاهل والناقص من الشاة وكذلك الراء المهملة المشددة والهاجج بوزنه وهو كونه الناهل يعني
 يبين بدو جشم خود چيز براكه نديده ايد ترا صد وبقرا زمان و نوراني هينيم با مرثا باطل و مستجاب امتل و مراد بذا و اسنانغلا
 سيندا بلوكه بواسطه كفتن اواند دو خزان دست بخاريجان بافت قصي يعني المهملة بظاير في تحريف الهمزة معني في اسما
 و دريوت همزه معنوه جاسند خزان به بعد از هم خازنه ضرورت و حال انكه منيا است كه همزه او بجز ساقط شود و لم يراه
 بگوید از معنی یا ساء مبیناً من نوالکم و لن نری ظارداً لا یزالنا من مومن مضینا لملکنا و ساء جمل
 اوس بخاطب بها الزرقان بن بدر و یحیی و یوسف و بنده لکما یبکونی منکم شیخ انفسکم و لم یکن الخراجی منکم اوس او
 یا ساء الخ حمار لغوم اظا الواهدت منزله و عارذوه مبیناً بین لیماس مکتوا و اراه و همزه کلایه
 و ختوه با نیاب و اخر اوس و مع الکثایم لا نرجل لیغیرها و اخذ فانک انت الطاعم الکاتب قول و
 جوابا المذكوره فمقابله و هو مستکرم من الازماع و هو بال المجر و العین المهملة مضیم لعن و ثبانه و الباس بالیا و الهمزة و السین المهملة
 في الموضعین بمخاطف الموقوف و قد تبدل همزة الفاکما فی کالباس لان الفواتی کلها بالالف و السین و مبیناً صنفه لقوله یا ساء و هو بالموقفة
 و الباء و التوقفا علی من لا یاتر بمخاطف لا یطغی او من ابان بمعنی بان ای ظهر و اضح و النوال بالنون المفتوحة و الواو العطا و نری عاقله
 من الرقبة و الطارید بالهملة فاعل من الطرد بمعنی المنع و الخرج لا یصل لکن و ادبه هنا الجهم الحسب من الرجال یعنی صدکرم
 از دوزخ و ثباتنا امینک ظاهر یا با طاعی ان عطای شما و هر که نخواهد دید منع کنند و ان نری زاده مرید صاحب جانی
 نا امینک معنی فی الجهمه السادسه من باب الحاس شاهر و من نوالکم استکه معلفست بیشت بعد و معنی یا ساء هم چنانکه
 بعضی بفرموده اند یا عینا انکه خازنه است که صغیر و ننداز برای مصدقش از ذکر معول و کمن نوالکم بوده باشد یا ساء مبیناً
 لم یزده معرفه و ایمنا لکذا ذکرناها مومن مضینا لایه الطب المبینی و اسم محمد بن الحسن بملح بها عضد الدوله
 الذی یلی قوله اسما مینصو علی ما اصغر هامله و هو جمع اسم نرد منکم مع الغیر من الزایده صنفه التقطع و المراد نکر او ذکر الاسماء
 معرفه معنول لاجله و کذا قوله لکذا و هی بالفتح یقبض الهمزة و القیمه ذکرناها بالاسما یعنی مکرر ذکر میکنم استمجا جند رایجه شناختن ما
 اناسها و او را می شناسی و این بیت که بجهت لذت بردن ذکر میکنم نامها را مطول المصرشا هلد و قدیم معنوله است
 که لذت بوده باشد و عامل خود که ذکرناها است بجهت ضرورتها استغفر الله ذنباً لست بحسبه رب العیال الیه
 الوجوه و العجل لم یتم فائده الذین کفلس الام و لست بصیغه المنکر و المحضی بالحاء المهملة و الصا اسم فاعل من الاصلایه بمعنی المحظ
 و العبد العیال کتاب جمع عبد و هو خلاف الحر و الوجه الوجهه و العمل ما یعمله الناس من الخیر و الشر یعنی طلب امری شایسته که از هر یک مراد
 از کما فان که نیست نا بد و نند و شمارنده باشم هر یک از آنها را که این صفت را دارند و نند که ورود کار بندگانشند بشواری
 روی او نند و عمل هر یک از بندگان می شود علی ما بالهمزة شاهر هلد و دنیا است که بفرمانده شده است از برای جمله سائو با عینا
 مفعول مؤذن و بکسر را که ان شرط رفع اهام سابق بوده باشد بجهت انکه در جمله استغفر الله اهای منصون می شود نظر بانکه معلوم
 که استغفار از برای کما هست پس با بر این بعضی فائده اند یا ساء او منصون بفرمان خاضع است ای من ذنباً استغفر ما اغننا
 ذلک بالغر و اذا یضیک خصاصه فیل هو من مضینا لعینک فی حقان بعم یوصی بالابنه جیل و قبله فانما
 اقفرزت فلا تکن متخفعا ترخو الفوا حیل عند غیر المفضل و اذا العین الفوق قاصرب فها هم حتی
 بر ذلک ظلال خوب مهمل استغفر ما اغنناک الخ و استنان حلیک فی امورک کلها و اذا عرفت علی
 اظوی قوکل و اذا الشاجر فی قوارک مره امران فاعبد للاعر لا یجل قوله استغفر بصیغه الامر و غیر اظهر لعین
 او اعطای المال حتی یغنی صاحبک سائلک لفظ ما صدق به ای ظرفه ای مده اغناک لحدیک بال و التی بالکسر جند العفر و مضینا
 مجزوم من الاصابه بمعنی النجیع الخصاضه بالحاء المعجمه و الصائب الملبس که ماخر الفقر و الشده و تحمل امر من الخجل و هو اما بالحاء المهملة
 بمعنی تکلف عمل هذه المشقة او بالجمیع بمعنی اظهار الجاهل بالتحقیق یعنی توانکر و بینان بکردن مرثا و سائلین و اما انکه اظها
 یکن بینان یعنی توانکر یا مادام که نیاز کرد یا بنده است و در کار تو بما العنوا نکریم و هر که در دنا که در اندر رسد نورانی
 و بر پشانی من تحمل شو انرا اما انکه اظها یکن بیکر بعفت ظامر کن فخر خود را بر هر که از این دو حالت خضر و غنی سیو
 در عوامل الجزم معنی و اذا شاهر هلد و ماذا است که مجزوم شده است با ضا و جزم داده است مضینا با سفاط با از و بجهت
 ضرورت استغفیر الله شکر و ارضین به و مبیناً العسر از دارت مبیناً مومن امیات لعین من لبید العبد

باب الافعال المبهمة

وهو من حيث جعله بلفظ ما قبله فاعلم انك من اسماء معزوزة فاذا ذكرته لم يقع تحتك اليوم تذكر قد تحتك الج
ما تحتك من احد حتى تحتك اطلاقا محاصرا يعني امورا فانك اذا عاينها اذ في لوتك ام ما تحتك
استفاد الله الخ وبيننا المروءة الاحياء فمقبط اذا هو الرمن تعقوه الاغاصير بيني الغريب عليه ليس تعقوه
وذوقا ربي في الحي مسرورا في قوله استفاد الله جزا بغير طلب لعدده على الجز من الله وارضيت امرؤك بغير الثقل من الضمان
الخط ودارت بالدال والراء المبهمة ونا التابش مع ظهري والنا بجمع مبدوء وهو بغير السخر خلفا السر يعني طلب كن قد رطبت
من ثوب الزند او قد خوشنوما من البئر ما يجزى كذا في اوصاف مبداء فخلال منبارة وشواري ناكاه طاهر مبدوءا ساكنها معني اذا
شاهد دود فوع لفظ اذا اسنادا برأى مباحات بعد لفظ مينا اسلدم الاسدا هيزر خضائية موت فصر
الموت منه برعد هو من مضمة لابي الطيبا البنية واسم الجمن بغير مدح لبا الشجاعة قوله اسد خبر مبداء عند ذى هو
والهزير بكسر الهاء وفتح الراء المعجمة وسكون الواو الهمزة الاسد القوي والخضاء بالحاء والفتا المعجمة والموحدة ككتاب ما تحتك
كالحناء ونحوه والفرص بالفاء والراء الصاد المبهمة كاسم جمع فربضه في كهيئة الحية من الجنب والكشف لا زال في قوله منى من جوف
المدح بفتح الميم وادغم من الثعبد هو بالهمزة في الخبر والافراز يعني ان مود شرب يستكون شربا جوفه حقا او
وايمر مركبته كوشن هلاوى من لاد من نرا وليسه ولوزيله مبدوء مطول في التيسر من علم البيا شاشا هلا داسا سكر جوفه
شده اسنادا ومثيرة وجر شبه لانه تشبهه اطلاقا مودنا اسم استفادة برأى سكر استا اطلاقا اسم تشبيه برأى غيبا حال فوجدت
اذن تشبهه لانه جوفه لوزم شافض بفتحة الميم ود مطول هذا كوراشا اسد على وفي الحرف بفتحة القاف فحذاء شفر من
صفر الضا فير هو من بين لعين في الحان الشد ويحويها الحجاج بنهمزة وضمتان غرلة وهي امراة جاشت ذات يوم مع جمع فليس
بجحد الكوفة وكان الحجاج بها مع ثلثين الفان الجود فلم يقد على القتال منها فلما طلب الحجاج عمر بن الخطاب لم يفتله انشدا لبيد بن ربيعة
فهل يرتد الى عزك في الوعى بل كان قلبك في جناحى طائر قوله اسد خبر مبداء عند ذى او اسدعا القامة بالون
والحق الهمزة كناية لانه من الظلم والفتا بالفاء والفتا بالهمزة الحجة طلبة كبحر البنية الحجاج ومنه بالنون والفاء الراء الهمزة كفتن
اي شرب الصبر بالصاد والراء المبهمة بفتحها كاسم الصون والصا من صون والتم وكل طائر جيا يعني موزن كناية بركت من
وطال انك دجنتها ما شذرت مخرج مارة هسه كمال لوزم باشد بكون وان مكافاة كسده بالانند بالان مخرج نرسده مختص
ومطول في الاستعانة من علم البيا شاشا هلا داسا سكر جوفه باشد بفتحة القاف بوزن وبعنى وصفاتى ات عجزى
على ابن لبيد بوزن لفظ اسد استفادة تشبهه اسير بالفتا هلا من جبر جناحة لعل الى من قد هويتا طير
هو من مضمة لبتاس بن الاحف وقيل بكسبة لاسير بالفتا اذ مروى في فقلت ومثله بالهكاء جدر المزمع للبناء
وميرها لفظا كلام احتشامى بالسر بالسين والراء المبهمة والموحدة كبحر القطيع من الظبا والفتا عنرها والفتا كصا جمع
وهو بالفاء والهمزة والفتا كفتاة طائر معروف ومن موصولة مبدوءا بعد صلته والجزر مبدوءا اي موصولة بغير مضاع
من الاعارة وهو اعطاء الشيء على سبيل العارية والجناح كفلاح من الطيور بمنزلة اليد من الانسان قوله هويتا بفتح هوى او هوى
وهو كضمة منكلم بمعنى اجنسه والجزر من الطيران والبيت مفعول فقلت المذكور فيما قبله يعني من كفتن بكون موزن فظاه ابا
كسبة عار بوزن هلا من هلا خوراد من هلا موزن او شامد وادم كرشو كسبة بفتح كسبة وفتن خواش وادم او واد واد كس
محسن في النوع السابق موصول شاهد دال لاني موزن شاعر است من موصولة درهل من بغير راء غير عاقل لكن ابن
بنابر من موزن لواند مقام خطاب غير عاقل بمنزلة عاقل استكان نعان الاول فبقوا بانكم في ريع فلي مستكان
هو لا يسهل بزيادة الشرا في المزمع للبناء وسكان في الموضعين كتمان جمع الساكن وهو الذي يسكن في موضع نعان الاول كس
احتشام وهو بفتح الفون وسكون العين الهمزة والاولا ك بالراء الهمزة ككتاب اسم واد بين عرفات والطائف وبقوا المزمع للبناء
والربع المبهمة منها موحدة كفتل المنزل يعني ابكا بفتح فريدان ابلطن خوراد نعان الاول كسبة بفتح كسبة شامد فريد
دلم فريد كسبة كابتد مطول في الائمة شاشا هلا داسا سكر جوفه شاعر مبداء فمرك موصولة عن اسنادا برأى ندى من ريش
مثل نعان الاول كسبة بعد مبداء في بنية موزن او عاقل طائر بانك الحان مذكورة في دل او حاضر مستند ان خواطر او نحو
عن شون استكان كان في المزمع لانه طيبا لحو الشام ام متساكن هو من مضمة للمزود واسم همام بن غيا
بن صمصمة التي هو صاحب بنية بنية كلفا لحي المزمع للتوبيخ على سبيل الانكار وسكان كذمان من مكر واد بن المزمع كسبة

١٠

ن

ك

ن

ن

ك

من التيقن

س

۲۷

4

15

برنارد شو

المسؤولون

7

三

•

1

家

1

1

23

...

三

11

12

عليه الفعيلة العيون لم يترك

وَابْنُهُ فَلَمَّا كَانَتْ عَجُوزًا عَمَزَتْ مَامَا وَهِيَ تَمْسِيهَا أَحْسَانًا أَعْرِفْ مِمَّا لَمْ تَعْرِفْ مِنْكُمْ مِنَ الْمَعْرِفَةِ وَابْنُهَا
 فِي مَهَابِ رَجْعِ إِلَى سُلَيْمَى الْمَذْكُورَةِ فَمَا قِيلَ وَهِيَ ضَغِيرٌ عَلَى كِسْرَى وَالْجِدَّ بِالْكَرِّ وَالْعَنَاءِ نَبْشَةً عَنِ مَجْرُوفٍ فَرُفُولُهُ مِنْ حَرْبٍ نَبْشَةً مِنْ
 وَهُوَ بِكَرِّ الْمِيمِ وَسُكُونِ النَّوْنِ وَفَتْحِ الْحَاءِ الْمَجْمُوعِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ أَرْبَعَةُ أَلْفٍ وَطَبَّانِ بِالرَّاءِ الْمَجْمُوعِ وَالْمُوَحَّدَةِ وَالْبَاءِ وَالنُّونِ كَمَا أَنَّ سَمْعَ
 وَالْفَتْحَ طَلَقَ يَعْنِي مَبْنًى سَمَازَانَ سَلَمَى كَرْدَنَ وَدُجْشَمَ أَوْدَاوْدَ مَرْدُودَ بَيْنَهُ دَاكِرُ شَبَاهَتِهِ أَرْدَنَ بِرُودٍ بَيْنَ طَبَّانِ نَزَامٍ طَوِيلٍ بِأَبِ الْمَعْنَى
 وَالْمَعْنَى هَلَا دَامَلَهُ نُونٌ نَبْشَةً اسْتَبْغَى الْفَتْحَ وَالْعَبَا مَامَا عِلَاقَةً أَمَّ الْوَلِيدَ بَعْدَ مَا أَفْنَانُ دَائِيكَ كَالنِّقَامِ
 الْمُحْلَسِ هُوَ مِنْ أَبْيَانٍ مِنْ تَبَعِ الْعَفْصِ بِأَلْفٍ بِعِدَّةٍ نَصْرُهُ بَلُومًا عَلَى جَبَلٍ حَبِيبَةٍ أَمَّ الْوَلِيدَ بِالْمَهْمَلَةِ لِلْإِسْتِفْهَامِ النَّوْبِيَّ عَلَى الْعَفْصِ
 يَفْعَلُ مَحْدُونٌ وَهِيَ بِالْفَتْحِ أَجَاءَ لِقَاوَامِ الْوَلِيدِ عِلَاقَةً أَيْ أَجْنَبَهَا جَاءَ بَعْدَ مَا حَرَّجَهَا وَأَمَّ الْوَلِيدَ بِضَمِّ الْهَاءِ وَنَبْشَةً لَنَا كَبْشَةً صَاحِبَةً
 وَالْوَلِيدَ بِضَغِيرٍ أَوْ لَبِيدٍ هُوَ كَمَا بِرِ الْبَيْتِ وَالْأَفْنَانُ بِالْفَتْحِ وَالنُّونِ جَمْعٌ فَتَنَ كَفَرٌ هُوَ الْعَفْصُ أَوْدَابُهُ مَعَ الْفَتْحِ وَالنُّونِ كَالنِّقَامِ بِالْمَعْنَى
 الْعَفْصُ الْمَجْمُوعُ كَسْتَمَّا بَيْتٌ يَكُونُ بِالْجَمَلِ بَيْضًا إِذَا بَسَّ بِشِبْهِ الشَّبِثِ الْمُحْلَسِ بِالْحَاءِ الْمَجْمُوعِ وَالسُّنْبُ الْمَهْمَلَةِ سَمَازَانَ فَاعِلٌ مِنْ أَهْلِ الْكَلَامِ إِذَا خَلَّطَ طَبَّانًا
 يَفْعَلُ أَمَّا دُوسْتُ بَدَارِي أَيْ نَفْسٌ دُوسْتُ بِشِبْهِ أَمَّ الْوَلِيدَ دَابْعًا إِذِي كَرُ شَاخِهَا مَوِيٌّ مَرُورٌ كَرْدَنَ اسْتَبْغَى مَثَلُ مَرْدُودِهِ كَرُورُ وَخَشَلُ أَوْ
 بِهَمْ مَحْلُوطٌ شَدِيدٌ بَاشِدٌ بِعِزِّ مَوِيٍّ نَوْسًا وَسَفِيدٌ شَدِيدٌ بَاشِدٌ بِرَشْدِهِ بَاشِيٌّ مَعْنَى فِي بَاشَا هَدِيدٌ مَلْفِي خَلَا هَدِيدًا سَلْبًا حَلَّ حَقِ
 بِأَعْيُنًا مَلْفِي شَدِيدًا كَافَةً بِأَوْظَرًا بِأَنَّهُ أَضَانُ بَرُوعٍ دَابْعَةً شَدِيدَةً اسْتَبْغَى بِنَ هَيْدَ مَا ثَوِيٍّ دَائِيٍّ حَرَّجَتْ لَهَا سَبَبٌ نَوْبِيٍّ أَيْ
 وَالشَّجَرُ هُوَ مِنْ أَبْيَانٍ لَطْفُهُ بِنَا الْعَبْدَ الْبَكِيَّ بِطَابِطٍ بِرُودٍ هَيْدَ مَلِكِ الْحَجَرِ قَابِلُهُ وَمَا خَلَّطَهَا مِنْ قَهْرٍ أَفْرَضَ مِنْ لَهَا دَاءٌ وَوَعْدٌ
 إِلَيْهِ بَعْدَ بَرُودٍ سَمْنًا لَهْمُورٍ لِلتَّوَادُعِ وَبَيْنَ هَيْدَ مَتَادُ وَهُوَ فِي حَلِّ النَّصْبِ عَلَى أَنْزَالٍ مَفْعُولٌ لَمْ يَفْعَلْ عَلَيْهِ نَوْبِيٍّ عَاطِبٌ مِنْ رُفْقِ الْعَبْدِ
 وَدَائِيٍّ مَرْدُودٍ مَفْعُولٌ نَابِيٍّ وَالرَّاءُ كَقُلِّسَ التَّدْبِيرُ وَالْفَتْحُ وَالصَّادُ وَالرَّاءُ الْمَهْمَلَتَيْنِ كَمَرَّةٍ الْقَطِيعُ مِنَ الْأَبْلِ هُوَ الثَّلَاثُونَ وَجَمْلَةٌ طَابِطٌ سَبَبُهُ
 لَهَا وَابْنُهُ بِالسُّبُوتِ لَدَا وَجَمْلَةٌ نَوْبِيٍّ أَيْ بَيَّا عَنْ قَهْرٍ طَابِطٌ سَبَبٌ هُوَ كَشْنَى عَاطِبٌ مِنْ رُفْقِ الْعَبْدِ لَمَّا شَدِيدٌ أَوْ تَرَكَهَا فِي الْمَرْجَةِ حَقًّا كُلِّ دُشْرٍ عَلَى قَدَرٍ
 مَا تَشَاوَدَ مَكَانًا إِلَى هَرٍ وَابْنُهُ سَبَبُهُ اسْتَبْغَى عَلَى حَوْلٍ دَابْعَةً بِالشَّجَرِ الْعَفْصِ بِعِزِّ بَرُودٍ هَيْدَ مَلِكِ الْحَجَرِ قَابِلُهُ وَمَا خَلَّطَهَا مِنْ قَهْرٍ أَفْرَضَ مِنْ لَهَا دَاءٌ وَوَعْدٌ
 شَرَّحَ كَرُورُ صَفْدُهُ دَابْعَةً أَيْ لَهَا اسْتَبْغَى وَنَاخُوشِيَّةٌ كَمَرَّةٍ وَدَائِيٍّ كَدَارِيٍّ أَيْ لَهَا دَابْعَةً بِعِزِّ بَرُودٍ هَيْدَ مَلِكِ الْحَجَرِ قَابِلُهُ وَمَا خَلَّطَهَا مِنْ قَهْرٍ أَفْرَضَ مِنْ لَهَا دَاءٌ وَوَعْدٌ
 كَرُورُ أَيْ بَعْدَ مَا دَفَعَ نَاخُوشِيَّةً أَيْ لَهَا بِرُودٍ هَيْدَ مَلِكِ الْحَجَرِ قَابِلُهُ وَمَا خَلَّطَهَا مِنْ قَهْرٍ أَفْرَضَ مِنْ لَهَا دَاءٌ وَوَعْدٌ
 عَطْفُهُ وَنَدَى الشَّجَرِ أَيْ بِرُودٍ هَيْدَ مَلِكِ الْحَجَرِ قَابِلُهُ وَمَا خَلَّطَهَا مِنْ قَهْرٍ أَفْرَضَ مِنْ لَهَا دَاءٌ وَوَعْدٌ
 نَوْبِيٍّ مِنْ حَوْلِهِ مَثَلُهُ مَاءُ الصَّبَا بِهَمْ مِنْ عَيْدَتِكَ مَجْمُوعٌ هُوَ مِنْ مَبْنًى لَدَى الرِّتْمِ وَاسْمُهُ جَبَلَانٌ عَفْصُهُ قَالَتْ صَا
 حَرَّجَتْ وَبَعْدَ ثَلَاثِيٍّ الْجَمَارِ عَلَى عَرَبِيٍّ أَرْبَعَةً شَمَّاكَ مَا رُفْقَهَا بِالْمِسْكِ مَرُورٌ هَمَزٌ لِلْإِسْتِفْهَامِ وَعَنِ مَعْنَى أَنْ الْمَصْدَقَةُ وَنَدَى
 عَاطِبٌ مِنَ الرِّتْمِ وَهُوَ بِالرَّاءِ وَالسُّنْبُ الْمَهْمَلَتَيْنِ فَعْلٌ مِنَ الرِّتْمِ بِأَلْفٍ وَاسْمُهُ لَدَا قَابِلُهُ وَمَا خَلَّطَهَا مِنْ قَهْرٍ أَفْرَضَ مِنْ لَهَا دَاءٌ وَوَعْدٌ
 وَالْقَابِلُ الْمَذْكُورُ اسْمُ صَاحِبَتِهِ الرِّتْمِ وَهِيَ مِنْ بَنِي عَامِرٍ بِالْمَثَلَةِ مَوْضِعُ التَّرْقِيلِ وَالصَّبَا بِهَمْ وَالصَّادُ الْمَهْمَلَةُ وَالْمُوَحَّدَةُ كَسَبَبُهُ بَعْدَ مَا دَابْعَةً
 الصَّبَا مَعَالِيقُ وَالصَّبَا بِهَمْ وَالصَّادُ الْمَهْمَلَةُ وَالْمُوَحَّدَةُ كَسَبَبُهُ بَعْدَ مَا دَابْعَةً
 نَفْسٌ أَوْ مَكَانٌ وَنَدَى بِأَشْكَالٍ دُجْشَمَ نَوْبِيٍّ وَبَعْدَ مَا دَابْعَةً وَجَارُ شَدِيدٌ مَعْنَى عَنْ شَاهِدٍ عَنْ سَبَبِهِ مَصْلَحَةٌ وَافِعٌ شَدِيدٌ
 مَعْدَا صِلَانٍ مَصْلَحَةٌ اسْتَبْغَى حُونَ بَنِي هَمَزٍ أَوْ دَابْعَةً بَلَدٍ يَكُونُ بِأَلْفٍ خُورْدٌ دَابْعَةً بِأَلْفٍ اسْتَبْغَى أَيْ أَنْ رُفْقَتْ أَعْوَدُ
 بِاللَّهِ مِنَ الْعُقَرَابِ الشَّائِلَاتِ عَقْدًا لَأَنَّ نَابِيَّ بَسَمَ قَائِلُهُ الْعُقَرَابُ صَالِحًا الْعُقَرَابُ هُوَ كَجَعْفَرٍ مَعْرُوفٌ وَأَمَّا وَصْفُهُ بِالْمَجْمُوعِ
 أَيْ الشَّائِلَاتِ لَا تَارِدُهَا إِلَّا اسْتَفْهَانُ كَمَا بِغَالِ الدُّبَارِ وَالْحَرِّ وَالشَّائِلَاتِ جَمْعٌ شَائِلَةٌ مِنَ الشُّوْلِ وَهُوَ بَعْضُ الشُّبْنِ بِالْمَجْمُوعِ وَسُكُونِ الْوَادِ بِغَيْرِ الْأَلْفِ
 وَالْعُقَرَابُ الْعَيْنُ وَاللَّامُ الْمَهْمَلَتَيْنِ بِهَمْ نَابَاتٌ كَصَرْجٍ عَفْدٌ وَهِيَ كَعَفْدَةٍ مَوْضِعُ الْعَفْدِ الْأَنْبَابُ جَمْعٌ دَبْنَةٌ هُوَ بِاللَّامِ الْمَجْمُوعِ وَالنُّونِ وَالْكَوْ
 كَفَرٌ شَيْءٌ فِي مَوْزُونٍ هَامٌ وَعَبْرٌ يَعْنِي بِهَمْ بِسَبَبٍ أَوْ نَادٍ شَرُّهُ مَرْدُودٌ أَوْ عَفْرِيَّاتٍ كَرُورُ صَفْدُهُ أَرْدَنَ كَرُورُ الْأَكْبَرِيَّةُ أَمَّا بَعْدَ مَا دَابْعَةً
 خُورْدٌ مَعْنَى فِي حَرْفٍ أَلْفٌ شَاهِدٌ دَرَّ حَاصِلُ شَدِيدٍ الْعُقَرَابُ بِهَمْ شَبَابٌ مَرْدُودٌ أَوْ أَعْوَدُ بِاللَّامِ الَّذِي هُوَ صَاحِبُهَا
 مِنْ كُلِّ كَوْمًا كَيْثَرًا أَلْوَبِيٍّ لَمْ يَسْمَ قَائِلُهُ مَوْلَهُ يَخْلُقْنَا أَيْ يَخْلُقُ مِثْلَنَا وَفَدَا مِنْ الْعَفْدَةِ وَالْكَوْمَا بِالْوَاوِ وَاللَّامِ كَرُورُ النَّافِيَةِ الْعَيْنِ
 السَّمَامُ وَالْوَبَا وَالْوَادُ وَالْمُوَحَّدَةُ وَالرَّاءُ الْمَهْمَلَةُ كَفَرٌ جَوَالِبُ يَعْنِي بِهَمْ بِسَبَبٍ أَوْ نَادٍ شَرُّهُ مَرْدُودٌ أَوْ عَفْرِيَّاتٍ كَرُورُ صَفْدُهُ أَرْدَنَ كَرُورُ الْأَكْبَرِيَّةُ أَمَّا بَعْدَ مَا دَابْعَةً
 بِرُودٍ كَرُورُ كَرُورُ اسْتَبْغَى عَنْ مَعْنَى فِي كُلِّ شَاهِدٍ بِدَجْمٍ أَوْ دَابْعَةً بِهَمْ بِسَبَبٍ أَوْ نَادٍ شَرُّهُ مَرْدُودٌ أَوْ عَفْرِيَّاتٍ كَرُورُ صَفْدُهُ أَرْدَنَ كَرُورُ الْأَكْبَرِيَّةُ أَمَّا بَعْدَ مَا دَابْعَةً
 شَدِيدٌ كَرُورُ بِرُودٍ كَرُورُ كَرُورُ أَعْبَرْنَا أَلْفًا نَابِيٍّ وَخُورْدًا قَائِلُهُ غَارُ بَائِيٍّ وَبَطْنُهُ طَابِطٌ هُوَ مِنْ أَبْيَانٍ لَطْفُهُ بِهَمْ بِسَبَبٍ أَوْ نَادٍ شَرُّهُ مَرْدُودٌ أَوْ عَفْرِيَّاتٍ كَرُورُ صَفْدُهُ أَرْدَنَ كَرُورُ الْأَكْبَرِيَّةُ أَمَّا بَعْدَ مَا دَابْعَةً
 الشَّاعِرُ بِرُودٍ كَرُورُ بِهَمْ بِسَبَبٍ أَوْ نَادٍ شَرُّهُ مَرْدُودٌ أَوْ عَفْرِيَّاتٍ كَرُورُ صَفْدُهُ أَرْدَنَ كَرُورُ الْأَكْبَرِيَّةُ أَمَّا بَعْدَ مَا دَابْعَةً

5

فصل في
الملك الحقوقي
الملك الحقوقي
الملك الحقوقي
الملك الحقوقي

7

7



باب الف ع ه و ز

[illegible]

۱۰۰

فی حزن و فیل و ان

زینہ مرثیہ بخاطر اب

4

2

9A

52

1



باب الالف بعد الف

١٠٠

على الصد من على البدع **تهدا** ودية عجزت يا بنيتكم من عار بؤه باشد برضدان بيتكم عار مجلد بود باشد اقول لعبد
 كما سفاونا **وتحن** يواذي عبد شمس **وهاشم** لم يسم فانه اقولا صله فلت عنه الى المضاع مضدا الى ضو وال حال
 وعبد الله وعبد شمس علنان والسفا بالسن المملة والفاء والمذ ككنا بالذلو والولو حالته والواذي مخرج من جبالا ونداد
 او اكام ووهي عاض من الوهي يعني التفوط وشم بكسر الشين المعجز امر من شمت البرقاي نظير اليه ودامنه **يعني** ميكنهم بعبادة
 چونكه انشاد ولواب كثر ما وخال انه مالد واد عبد شمس بود هم كه نگاه يكن وشو جبه لو باش صغني في لما شا هلد رحل
 دو فعل لما استبعد اذا وكي لفظ سقط استكروها مضرا وانستد وكي لفظ فلت استكرو اقولا مضرا وانست ايما سقط سفا
 فلت عبد الله شم ودامنه **اقول** له ارحل لانفتم عنيدنا **والا فكن في السير والجهر مسيلا** لم يسم فانه اقولا صله
 فلت عبد الله المضاع مضدا الى ضو وال حال للخال لرحل بالراء والحا المملين كاعلم امر من الرحل هو الا زالة عن المكان خلا
 الا فانه ونفتم محال من الا فانه وهو ضد الا في حال قوله الا اي وان لا نرحل فكن على ما يكون عليه السلام من استوال الحال في الشر
 البهر **يعني** ميكنهم بامر ككويج يكن واقامه مكن البهر فوزه ما واكر كويج ميكنه ويبيز يي پس بوده باش در پنهاني واشكارا مسلمان بجه
 چو مسلمان بوده باش كه ظاهر و باطن او يكيت مواضعه منافع **يعني** في الجملة النافعة لما عمل من باب التثنية ايقم نما افترق
 فيه عطف البيان والبدل من باب الرابع مختصر ومطول في الفصل والوصل شا هلد در بوند جمله لانفتم عنيدنا استبدل
 اختلا ان جمله ارحل وعدم جواز بودن او غطيتان ليرابن سبب جلد شده است از جمله اوله بطريق فصل بجهت كمال اتصال بيان در وجه
اقول لعشر غلطوا وعضوا **من الشيخ الرشيد وانكروه** هو ان جلا وطلاع **التثاننا** مضاع
 العامة تعرفوه **ها** الموص الكا بنضبا الدين لا يبيح ويمنع بها هو دبابه ذاء الثعلب فليدرك اسنانه لكن البين التاج
 منها **المع** مضبلا ليحتمل الرباعي مع بغير ما اقولا صله فلت عبد الله المضاع مضدا الى ضو وال حال للخال لرحل لعشر الجماعة
 وغلطوا يعني نعالطوا وهو من الخط صندا الصواب الفعل منه كخرج وعضوا بالعين والفتا المشددة المعجمة المضاع مضدا ووصفوا
 من نكره واراد بالشيخ الرشيد الهو الذي جهاه وانكروه ماض من الانكار ضد الا في روجلا ما بجهت كفاي جلا الامور وطلاع
 كشاد منبنا لغز من الطلوع بمعنى الارهاق والتثاننا بالمثلثة والفون والبا كجا باجمع ثنية كجته وهي العفة او الجمل يقال فلان طلاع
 التثاننا اذا كان ساهبا لغالى الامور مجرا بركاب لها بلوها وبعثها بغيره ونجاة وجوده رايه والعامية ككاتبه معروف **يعني** كمن
 يكره بكمه مغالطه كرونه عيب كرونه جسد كوجك شمر دند زيب شيخ صاحب شدرا وانكار كردندا واداكه او استبرم كرونه كظاهري
 صاحبنا امر كرونه وادبنا رونا استكوهها ودرها رايه ركب شونده استا مودان بلنداهر فانه بكذا در روي
 عامه لا يمشنا بسدا ورا مختصر ومطول في النظم من العامة شا هلد در نصيبه مودن موص كاثبات شعر سحر وسيلر كرونه
 فاني بويه باشد در شعر خور با في الجملة يعني كرونه كرونه لفظ هو بجا اما ويضع بجاى ضع وعر فوزه بجاى بعر فوزه بوا شدا اقولا
 طم بالشيخ رشيد وبنى **التمنياسوا** الى ابن فارس **هلمح** هو ليجم وبسبب الرباعي اقولا صله فلت عبد الله المضاع
 المضاع مضدا الى ضو وال حال للخال لرحل الشيخ المعجمة والعين المملة والموحدة كفلن سم موضع وبشر وبنى بفتح المضاعه كرونه
 المنة وكسر العين المملة وضم الراء اي يجعلوني اسير وبناسوا بمعنى غلوا وذهدم بالراء المعجمة والدال المملة كجعفر اسم من كان الشين
 حمر والرباعي جدا الشاعر **يعني** ميكنهم بايثاد شعبي وزيينكم اسير ميكرند ورا كرا بايتمدا بئدكم بئد سمينكم من شير سوار شونده
 اسير هدم هدمه قطن في ناصب فعل المضاع شا هلد در بناسوا استكرو بمعنى غلوا امده استند وان بيت وجملة بعدا زاور
 در محل نصب است بنابر انك معقول بوده باشد از يواي **واكثر في العدل ملحا دائما** لا نكرن الى عسيت ضامما
 هو روية بن الحاج بن دوقه القمي قوله اكثر محال من الاكثار ضد الا قتل والعدل بالعين المملة والدال المعجمة كفلن ملحا حال من
 فاعل اكثره مواسم الفاعل من الاحاج بالحا بن المملين يقال الخ في السؤال اي الحمد اصروا لصائم فاعل من الصوم وهو الا
 المعين في الشرع **يعني** ليبارك روي مالمع سر زفن كرونه ورا كوشيد زان در حالتيكه اصرار كنده هيشه زان ملائكة من قبياتكن
 البينة ملائكة سمينكم من اسير دارم كرونه داشته باشم محسن في النوع الحادي عشر موقوف في انغال المظايه **يعني** في عيه
 شا هلد در دوازده خبر هشت بصيغة مفرد كه صانما بوده باشد اكثر واخي الحقيقة منهم **واضربونا بالسوف**
الفواننا هو من فضيلة لغت من ربنا من السوف بصيغة مفعول فاعله الضاع والغلبة على الاعدا وامله فلم ارمثل الخ **الحيا**
معيبرا ولا مثلنا بوج القينا قوارسا **اكر واخي الخ** افا ما شددنا شدة تضبوا لها صدود

منه ووجه

منه ووجه

منه ووجه

منه ووجه

منه ووجه

باب الفبعة الكاف

المذكي والرماح المدا عسا قوله اكرا بالراء المهملة المشددة افعل من الكون في التوجع يقال كره عليه فارجع صائلا عليه هو
صفة لغوارسا المذكور في ما قبله وقال بعضهم انه مفعولان للم افعلى ان يكون جيا مصححا لغوارسا منصوبا على الميمنة وحيي بالياء المهملة
افعل من الحمازة بمعنى المنع ودفع الصدر والحنيفة ما يجي على الرجل ان يجي به من خلفه من اهل وجاره واحضر يا فعل من الصرب في القوان
جمع فودن وهو بالفاء والواو والنون والتثنية كجعفر على البيض من الحديد ما بين ذل الفرس الى الراس يعني ذكره بلا تشبيه است
سوار في ذكر ابن صفير راسه باشتد كدوا وروند وجهه كشدته ورجاه كشدته وراشدته من اشد ما يشد في امره لراشدته
عاطفك كذا يجيز اذا يجازى بشي كمالا لاى كذا خودا هين يا اسخون في سراسل معني في بيتا كيفة المقدبر من ابل الحامس
شاهد در مضوب بود القوانش است بغير محذوف قبل از وند يا فعل تفضل كما ضرب بوده ناشداى بغير بالقوانش اكرا
بعدد المون عني وبعد عطاك ليا الرقا عا هو من مصيدة للقطام واسم عبيد شيم الغلبة مبدع فيا رزين
الحارث الكلابه باستخلاصه من قوم اسرته وارادوا قتله وذا احد انا له فاعطاه زفره من عبيد من عبيد القوم الذين اسره اظهره لالا
الانكارى كرا مضوب فعل محذوف ناي واكفر كرا وهو كقول مجود النعمه بغير الشكر واراد بالمون الفشل الذي يدوابه وهو مفعول
الرد اضيف اليه وفاعله محذوف ناي بعد ذلك المون الخطابية وبع عطاك لوزن الحارث والعطاسم مصداق اضيف الى فاعله ومفعول
الاول محذوف في الماء مفعول الثاني واللام فيه للهداى بعد عطاك اياى الماء الرنا ع وهو بالراء والغنة الميمنة في ما مشاه كذا
جمع داي وهو الاكل والشرب على فلما يثا في سعة وخصب هو صف الماء يعني ايا كرا من يمين كرا في حوتقة نور اريد
از ما كرا يند نو كشد شدوا از من وبع از عيشه ثوبين صد شرب كرا مضوب كرا كرا في كرا سوطى في اعمال المصد هيا
در عما كرا ناسم مصداق عطا بوده ناشد عمل فعل خود طر اضا فة شده است ضمير عا طيب فاعله وامتد مفعول اول واراد
محذوف في الماء الرعا ما مضى وانما كرا مفعول الثاني واستاى وبع عطاك اياى الماء الرنا ع اكل اخره تحبب من امره
ونا انا نوقد بالليل انا هو انا مفعول لا يداود الا بادي اسم جارية الجا ح مجا طيبها امره وبنيتها مجا لها مكانه حين كرا
عليه منزله من السور وبقول لها بالبيت انه لا ينبغي لاحد ان يترها من غير ما كانه المهر للزوج وكل امر مفعول مقدم لصبيتي
نزعين والخطاب منه لوزجته ووقد مجهول واصله نوقد من الوقود وهو بالواو والفاء والال المهملة اشتعال النار وهو صفة النار
والباقي بالليل المظلمة اى ليس كل من له صوة المرء الكامل من له اوصافه وخصاله ولبس كل نار اشتعل في الليل نار انا النار اشتعل
لغير الزود والنسالة عن الطرف يعني ايا كان يكتفى به من اوصافه وخصاله ولبس كل نار اشتعل في الليل نار انا النار اشتعل
ود شاعر حقيقى كبر مجته را هنا في ممان وكشد كان في امره وند مبدع في الاضافة معني في فعل شاهد در باي بون لفظنا
است برجر بعد از حذف فضا انا وى كل نار نوقد اكلت ثيبك اكل الضيب حتى وجدت مرادة الكلا الويل
هو لا طين مهينة فاجلب به عقاله حكاية ذكرناه في التواهد الكبر وبعده ولو كانوا الاول عا بواشهوذا صنعت
فناء بيتك من يحيل قوله اكلت عا طيب من الاكل لكن زاد به هنا الظلم والعدوان مجاز والخطاب فيه ليعمل والضيق الضيق
المجهر وشد بلا الموحدة دابة معروفة والمراد بالرايين الميمنة كناية وهو ضد الحلاوة والكل بالهمزة كفتل تشبه الويل بالواد
والبا الموحدة والبا كالمبر المسفر الذي يسوخ ولا يوافق المزاج يعني ظلم كراى بربا خود انواع ظلم كراى خود سوفا فرندان
خود انا انك نالني كيا هيا كرا طبع انا از او نفر داند ونا خوش است يعني اين قد ظلم كراى كراى خود بسعد فميلة شرا
ان بخود غايد ميشود معني في الواو شاهد در بون اكل است در بيت بمعنى ظلم وعدوان مجاز ايا عا انك تشبه خود
است شاعر اكل مجاز اكل حقيقى سوفا فرندان خود االا عوا ولى ولى شيبه واذنت بيشب بعد
هرم لم يست قالمه دعوا بالراء والعين الميمنة والواو الكف عن البصير والنزع عن الجهل ولى بالواو واللام المشددة اى اذنت
والشيبه بالشين المعجمة والموحدة بن كيفة الشيا وحداثة السن واذنت بالمد والذال المعجمة والنون ماض من الايدان بمعنى الاعلان
والاشعار والشيب كجيب مفعول الرجل في خلا الشبونية وهي بياض الشعر والهمزة كرا من اضى الكبر يعني ايا بيتك اذنت
از اموارات رشتد كرها ناسا بيتك براى كيا كرا شكره است ما جواز او اعلام كرا است بلاخل شدن او دست بري كرا
ازان سن بربيت طاب برب وشكسكى معني في الاشا هذ در بون كرا است از براى كرا و فوج كلام بعد از او الا
اصبح اشيا جازفة الجبل وصنت علبنا والضيب من الجبل لم يست فانه كرا الا للغير ومما اسم جيبه
الشاعر والجازفة بالجيم فاعله من جنه اى فطنة روى بالحاء المهملة مكان الجيم وبعناه والجبل بالحاء المهملة والباء الموحدة كلس الرستن

ما لا يفعله اللام

مجهز در مشتها ان شمشیرها است و طرفه کردن بشك كاتما مطوف براغه الاستهلا من الحائنه ههنا و در برغه استهلا نمود
ستا عراشه در شعر خود و من البس الشجر صعب و طويل و سلمه و اذ ارتقى فيه الذي لا يعلم ذلك
به الى الحضيض فكم و يريد ان يعبر به فيعجز و هو الخطيبه و اسير جردل بك من قوله الشعر اى انتاده و الصعب بالصله
و العن المملنه و الموحده كفلس بمعنى العير و هو صفة مشبهة من الصغوبه و السلم بالبتن المملنه كسكر المرقاة و الضمير فيه الشعر
بالرأى المملنه و الفاف ماض من الارنفا بمعنى طلب الثريا اى الصغوبه و الضمير فيه و بعلة السلم و يجوز ان يكون ضمير بعلة الشعر ايضا و قد
بالرأى المعجزه و اللام المستدرة بمعنى زلفه طير و الضمير فيه و منعه الذى الحضيض الى المملنه و الضمير فيه المجهز كمال القدر من الارض
عند منقطع الجبل و بعبر اى بالى بعبرها ايضا و بعبر اى بالى بعبرها ايضا و بعبر اى بالى بعبرها ايضا و بعبر اى بالى بعبرها ايضا
است و بلند است و بعبره بان لوهره طير و بعبره بان لوهره طير و بعبره بان لوهره طير و بعبره بان لوهره طير و بعبره بان لوهره طير
او جوا و فر و دامت و ليسه قدم او و اراده منكند است و انما بدا شعره ابعثره ضيقه فى الفاف ههنا و وقوع فاء فيعجز به
مستافه اى هو بعبره الضمير بين بكمل ابيض مخدوم و الطاعين تجماع الاصغران لم يسم فائله بصفه الفاف
مومنا بالثبانه قوله الضمير فاعل من الضمير ابيض خلات الاسود و اراده به هذا الضمير و وصفه بالبياض لجلاله و صفاته و
الحذف م بالثبانه و اللام المجهز اسم فاعل من الحذف بمعنى الفتح و الطاعين اسم فاعل من طعن بالفتح و الجامع جمع جمع و هو بالثبوت
حان لاسم مكان من الجمع حان الفجر و الاضغان بالاضداد و العين المجهز و اللون جمع ضغن و هو كبحر الحقد و جامع الاضغان كناية عن
نفته اندكها جمع شد كنهها اى كنهها بانده لها بوجه باشد محض و مطول فى الكناية من علم البنا ههنا و يروى جامع
الاضغان استكناهها بالثبوت و بعبره بانده لها بوجه باشد محض و مطول فى الكناية من علم البنا ههنا و يروى جامع
لرقيقه فائله بصفه الشاعر و بعبره بانده لها بوجه باشد محض و مطول فى الكناية من علم البنا ههنا و يروى جامع
بالضما المملنه و الفاف و النون كفلوس و صند صغر الفرس و اقام على ثلثة فوائم و الكيسر بالبتن و الرأى المملنه و بعبره بانده لها بوجه باشد محض و مطول فى الكناية من علم البنا ههنا و يروى جامع
كاسر و هو من كسر جمل اى ثناء و بعبره بانده لها بوجه باشد محض و مطول فى الكناية من علم البنا ههنا و يروى جامع
و دون كنهه استهلا و كنهها اى كنهها بانده لها بوجه باشد محض و مطول فى الكناية من علم البنا ههنا و يروى جامع
برائى و جانين كنهها اى كنهها بانده لها بوجه باشد محض و مطول فى الكناية من علم البنا ههنا و يروى جامع
من ابيان لعمري بلطف الظان هو بالونى عر الشاعر و بعبره بانده لها بوجه باشد محض و مطول فى الكناية من علم البنا ههنا و يروى جامع
الطافه و الفاف الى ذلك سنان محب بصره كاجل او طف بالراويه نا ايتها الناصر اخواله
عانت حرام اى بقى جاريه اى اخذك افضل من اخنا اى اخنا نحن بصرنا و اياته قوله الضمير بالفا و كنهها
مجهول من الفاف اى وجهه و بعبره بانده لها بوجه باشد محض و مطول فى الكناية من علم البنا ههنا و يروى جامع
من الولي بمعنى العزب و كنهها اى كنهها بانده لها بوجه باشد محض و مطول فى الكناية من علم البنا ههنا و يروى جامع
فاعله من الوفاة بمعنى الصوت و بعبره بانده لها بوجه باشد محض و مطول فى الكناية من علم البنا ههنا و يروى جامع
ان شرد شمشير و كنهها اى كنهها بانده لها بوجه باشد محض و مطول فى الكناية من علم البنا ههنا و يروى جامع
و بعبره بانده لها بوجه باشد محض و مطول فى الكناية من علم البنا ههنا و يروى جامع
بغله الفافها هو من ايات لابي مرفان الخوى لها فى قصه المناس من فتر من عمره من هذه ملك الجرم و كان قد جهاه فاجره
بانته جهاه فكناه بالالى بخرن الى والى بان قطع بده و بعبره بانده لها بوجه باشد محض و مطول فى الكناية من علم البنا ههنا و يروى جامع
و هو بطن الشام فارسل خلفه بده و بعبره بانده لها بوجه باشد محض و مطول فى الكناية من علم البنا ههنا و يروى جامع
ارضنه و قلها فوله الفاف بمعنى طرح و ضمير فيه يرجع الى المناس و الضمير فيه الضمير بالفا و كنهها اى كنهها بانده لها بوجه باشد محض و مطول فى الكناية من علم البنا ههنا و يروى جامع
اى الفافها فى النهر و الرأى المملنه كفلس بالبتن المملنه و الضمير فيه الضمير بالفا و كنهها اى كنهها بانده لها بوجه باشد محض و مطول فى الكناية من علم البنا ههنا و يروى جامع
بسرهما المملنه و الضمير فى الفافها للتعلى و بعبره بانده لها بوجه باشد محض و مطول فى الكناية من علم البنا ههنا و يروى جامع
طعام و بعبره بانده لها بوجه باشد محض و مطول فى الكناية من علم البنا ههنا و يروى جامع
معطوف حق استكناهها بده و بعبره بانده لها بوجه باشد محض و مطول فى الكناية من علم البنا ههنا و يروى جامع

مجهز

نفا

مجهز

نفا

نفا

مجهز

باب الالف بعد اللام

مقدّمه باعتبار وقوع الالف بعد اللام مع كسر وسكون فاعلم من غير كسر ان يكون الالف بعد اللام في
 بكسب فنادى بنى هذيل ما لي يا هو مطلع قضية للفردق اسم همام بن غالب بن صعصعة التميمي هو جاري بن عجل
 الخطيب التميمي في اول قصيدة هذيلة يا هذيل فقلت لها ان البكاء لراحة به تشبهي من قل ان لانا قفوق عتيا
 بالهذيل فانتى ادى الى قد شاموا العقيق البمانيا الجوفع الجيم وتشدد الواو والهاء وما انخفض من الالف
 ودخل الببت والمراد هنا المعنى الثالث وسوية بالسين المهملة والباء والقاف كجبهة وضع وبكبت متكلم من البكاء ونادى فاض
 النداء بمعنى الصوت وهذيلة تصغير هذيلة اسم امرأه والالف اصله لالتفات بمعنى اباندي كمن يشبهك من دونك
 مبان سوية بودم كرسيم يس صداد مرصده كجبه مشقوترا معنى في الجملة المحكية من باب الثاني شاهد بدون جمل فنادى هذيلة
 ما لبا انت عكبر بلعيا بيان نمون شاعر حكايه الخوذ ازبراء مخاطب الالف واللام عضر ومن يمل
 العيش يراى في كسب جمع لم يسم فائدة قوله لافيت بالقاف مخاطب من اللغات بمعنى الادراك والواو بمعنى مع اى مع الذكر
 والعصر بالمحملات كيشكر منادى بحذف حرف النداء اى العصر وهو ابو قبيلة معروفه يمل من شاع من التملى بمعنى التمتع والعشر
 الجوهه يعنى اباندي جيزه اكر ملاقات كروي در باقى باروز كاراى عصر وكسبك هزم مند شودند كاترا صبيدند فمشقوترا
 امود ووقايه چند را كه از انها تجميكند نصرف في الميمو شاهد ديشون هزمه براى سبب هزمه ضرورت وحال الك
 قبا س در او برى است بحذف هزمه الالف ترمى غاصد ربى واننى لبين رناج قائما ومقام علو حلفه لا
 اشتم اللام ميملا ولا خارجا من في زور كلام همام بن غالب بن صعصعة التميمي
 فانها بليد ان حلف ان لا يقول الشعر قبل على قرينة القران ثم رجع فاشد الابيات اطعتك يا ايليس سبعين حجة قلت
 انقضى عمرى يوم تمانى رجعت الى نفسي وايقت اننى ملاق لا بام المتون حامى اللام في ايسر معنى
 في اى بين والرنج بالراء المهملة والفاء المشاة والجيم ككتاب باب الكعبه قوله ومقام عطف عليه واراد به مقام ابراهيم فانما
 وقع بين المعطوف المعطوف عليه والحال بالهاء المهملة والفاء كطلة اليمين واشتم بالسين الجوهه المشاة المكسب من الشتم بمعنى السب
 اراد به الجوهه واللام منصوب على الظرف اى في الدهر مسلا مفعول شتم والزور بضم الزاء المعجوسكون الواو والراء المهملة الكذب والباء
 يعنى اباندي كمر اكر عهد كرم پرورد كار خود را و حال كنه بدستك من در بيدار خانه كعبه مقام ابراهيم بودم در حال كنه ابناء بودم
 برقم خوردنى كوشام ندم و هو نكتم بدوز كار مسلمان را و بر من تهاديد بر من اميد از دهن من سخن دروغ و باطل معنى في الجملة
 المجازها القسم من باب الثاني شاهد وقوع ولا خارجا استحال انفا لاشتم باعتبار انك عطف شد استى واو بر عمل جملة لاشتم
 بنصب بر كوا كنه است حلفه غير شام ولا خارجا كرسال الربع القواء قبيلون وصل تحيرت اليوم سدا
 سملق هو مطلع قضية لجبل بن عبد الله بن ممر قال في حاجته بئس وبعده بمختلف الزواج بين سوية
 واجذب كادت بعد عهدك تخلق اصرت بها الكباء يوما وليلة ولحق الصبا والولل المغلق
 الربع بالراء والعين المهملة بينهما موحدة كفسر المنزل وهو مفعول لرسال القواء بالقاف والواو والمد ككتاب الخالى كذا
 لا يبين وهو صفة الربع والمفعول الثاني محذوف اى الربع القواء عن اصلها وينطق مضاعف من الملق بمعنى التكم ونحو مضاعف من الاخطا
 واليوم منصوب على الظرف والبدء بالموحدة والباء الدال المهملة كمر الفجر الذي يبدى من بلاكه اى جمل والملق بالسين المهملة
 القاف كجفر الفاعل الصفصيف الذي لا يثبت شيئا يعنى يا عيسى بن مريم انك انصرفت يدك خاليت اهل خوار اهل او كيكافه اندر
 انزل الجحيم وايد جواب كويد ترا و ايا خبر مد صد البشرورا النجوبة دافر زيبا بان مملكت الى ازاب وكباء خوفان مبوطى طاعن الضم
 معنى في الفاء شاهد وقوع بون ينطق است باعتبار وقوع او بعد زقاء غاطفة مستافه اى فهو ينطق الالف تسبى اى عند
 في زوق الضم بكاء حمامات هن هدر هو من ابيات الكبر عزة واسم عبد الرحمن ابن اسود وعزة صاحبه وهى
 بنت شيبه وبعده بكين فهجن اشبا في ولوعنى وقد قر من عهد الفاء كهور كلمة اى حرف فاء وعبد
 مريم عبدة وهو بالعين والدال المهملة بينهما موحدة كطلة اسم امرأه والرفق بالراء المهملة والواو والنون والقاف كجفر من الضم
 وبكبة الحمامات بالحاء المهملة جمع حلة مؤنث حام وهو كخاطب طاب من عرف الهدير بالدال والراء المهملة كامر صوت الحمام و
 من زعم انما اللام وقال الهديل صوت الحمام فدل على ان القوافى بالراء المضمومة اللهم الا ان يقال انه لم يطلع على القصيدة ليعنى
 اباندي اى عبد بدو فبرامد حاجت فاله وكره كردن كيو تران مائة كذا از براى ايشان بودا و انفاى صداها معنى في اى

نفسه

نفسه

نفسه

نفسه

نفسه

باب لا لفعل المجرم

امر كرم نورا مجزى پس بكن آنچه كه ما نوشته بار و حال انكه بجهت كرم و كذا دم نورا صاحب طلاك از خانه و غیره و غیره
میغنی فی ما ههنا در حد فایده از اسناد انچه و متعك شدا امر نكاست بفسر ای امر نك بالجهز استی آنان ذلک بعد عنهم
وما ابران لین اعلی سوزان لم یتم فامكه قوله بان فی الموضعین یعنی المجرم والموتة والتون اسم جلد و ما فمكه و لا علاج لعین
المهل و المجرم مع علاج هو كجر التول من كذا الیهم و السوطون بالسین و القال المهلین كفسر ان جمع اسود و حلا لا یغنی یعنی شام
كرد بان كرم خادشه بود از بعد از غیر بود و و یقین بان مكر از جمله مردان كافر جمعی بنار نك میغنی فی الام ههنا در حد فایده
مفوقه استر طخله و من جلوه است یعنی الا استنشا به ای الام علاج سوان است خلاء و استی اهلها اخلوا اخی
عليه الذي اخو علی اللید لم یتم فامكه الخ الخ المجرم و المدا كخ الخالی من الاصل و اخلوا بالحاء المهملة ماض من الاحتمال یعنی
الادخال فاختی الموضعین بالحاء المجرم و التون فی الموضعین عن ماضك و اللید بالموتة و الدال المهملة كسر و الدال المهملة كسر و الدال المهملة كسر
انتم خالی از اهل خود و كرمیدند اهل امتل كرم
مال دینا محسن فی بعض الفصح فی النوع العاشر فصل فی افعال الناصبه ههنا در حد فایده استی سوزان در حد فایده استی سوزان
ای صان خلاء و صان اهلها اخلوا ام لا سبیل الی الشیاب ذكره استی الی من الرجوع السلسل هو من صیغه
كافی كبر لهذا و اسم علم من الحلیل و ابن جریر مدح ما نابط شرا و كان ربح امه و ایلان به كبر الترم و عندا م فوفی فی ذی سوزان دان بفسله
فلم یغنی علیه منعه و النجاسة و لما ان هیهل یشتبه من معك ام لا سبیل الی الشیاب الاقل ام لا سبیل
الخ ذی الشیاب و فاف منی ماضی و نظار هیهل كرم
و انكرت العداة تغنی الشیاب بالفتح الفضا و الواو الخال و استی الشیاب المجرم و اصل من الشهوة ای احبها هذا و لی جوی بالراء و الحاء المهملة
و الفاف كرم صفة المجرم و السلسل بالسین المهملة كفسر المذهب النادر یعنی بانك یستی ای بجهت كرم و حال انك نادان جوی
محبوب و كرم از است نری من افشار جالس خوش كرم و ماضی میغنی فی الی ههنا در حد فایده استی سوزان در حد فایده استی سوزان
الرجوع اقلتم ثم تا قتلهم فلا حلی ان لیس منهم فلاح هو لفظ اخر لا یجایضه و بان بالجهان فالحا لفة من طاعة الله
فولان منكم من الشا میل من الاملا یعنی الخلاء ای جوی و ما ملكت منكم من التامل یعنی المفكر و لاح بالحاء المهملة ماض یعنی ظهور و الاقل
بالفاء المضمومة و الحاء المهملة الظفر المجرم و النجاء یعنی امید و بودیم اینجا عند الرجوعی رستگار یسیرنا ملو و مكر كرم در كرم ایشان بر نك
شدا برای من اینكه نیست و ایشان دستكاری مخفی و مطوی فی ذی المجر علی الصل من الجناس من علم البدیع شاهد در حد فایده استی سوزان
بطرین جناس منانه فلاح ثانی فلاح اوله مكر كرم فلاح یعنی ظهور ام از ذی بارك فی الذی الرجاء ای حبت كرم من
الظلام حینا هو من ایشان كافی الطیلب المبتنی و اسم احمد الحسن بصفه جلیبه و بالهاء و من المظهر قوله من یعنی المجرم و كسر المجرم فی التون
ماض من الام یعنی السلافة و ارد ناك مفعول لاجله و هو بالراء المجرم و الدال المهملة كفسر المهلین افتعال من الزبارة و هو الی من نك ای نك
التون و الذی یعنی الدال المهملة و فتح الیهم مفعول الظلة و الرقبا فاعل من و هو جمع و فیه یعنی الحاجب الظلام یعنی الظلم المجرم و فاف
النور و الصبا كذا النور یعنی امین مستند و صبا بجهت زیارت كردن نورا سوزی كرم دارند بنور و نارا نكی بعلت انك مكر كرم كرم كرم
باشی بود و امكان و دشنا نیست از نور و نورا میغنی فی از شاهد و از استی بانك اضافه شده است بجملة متعك لاجل ظرفه
و تغلبه مرد و ارد امین طیو رسول الله منكم و مكر كرم كنصره سوا هو من صیغه الحسان بان الاضای بصفه
مهاجریه و طیو بها اباسفیان عند الله و قبله الا الیغ اباسفیان عنی مغلغل ضدی ح الحفاء بان سوزان
مركب عسدا و عسدا الدار سادتها الاماء هیئت محمدا فاجبت عنه و عند الله فی ذاك الخ خلاء
الجهنم و لست له لیكفو فبشر كرم الخ خلاء امین طیو الخ فان له و والدی و عرجی لیس من محمدا منكم
و فاف فاما متغفن بی لوی جدم فان قتلهم شیفاء المجرم لا استغفاهم و من موصولة و طیو مضاعف فاف ای شیء
بالشعر و رسول الله مفعوله و ارد به محمد بن عبد الله خاتم النبیین و منكم ای من فوائده و بعد مضاعف من اللوح بضم الشا و بضم
من الضریعنی العون ای الذی یجوز رسول الله منكم فوائده و الذی یعنی مناجاة الاضای هل یكون منسا و من فی الی بنو النضر یعنی بنو النضر
یا کسیكه می سبند سول خدا و ان مناجاة بنی امیه و کسیكه مدح سبند و ارد انما جماعت ایشا و سبند باهم در حد فایده استی سوزان
من حداد و بغيره و معنی فی حداد الموصولة استی من اهل الخاس ههنا در حداد من موصولة استی من اهل الخاس و بغيره و بغيره و بغيره
ند و جطف بغيره و من عدم مفعوله سوا انا ابن ابی الصمیم من ال مالک فان مالک كانت كرام المعارین

۵۳

نور

نور

نور

نور

نور

نور

بَابُ الْأَلْفِ بَعْدَ النُّونِ

تقبل من الضعف هذا القوة والجانبين جمع مجنون وهو من به ذاء المجنون يعني نسيان غلب ثوبه برأه مكر بضعف بينه وبين القوي
في ما ولاه الشبهتين بل من شاهد رد على كره ان نافيت نوع على البيا حبيا انك هو اسير واستولوا متعوبنا انك خبر بود به باشد اذ
ان يحسدوني فاني غير لا يمتهم قبلي من الناس اقل الفضل قد حسدوا قدام لي ولهم ما في عالمي وما ان اكثرهم غنما
بما عجبوا انا الذي يحسدوني في حسد وريهم لا اذ بقي حسد رافعا ولا اذ لا ايتا لان مشا صاحب الغنى لقطر لشد حبس حسد
بعض خاص به اللان فاعل من اللوم وهو بالغ مع العدا حسد وجمول من الحسد ودام من اللذاب معني البقاء ومصد اما في الاول الفضل وفي الثانية
والغنى الغضب اسند وارفعي متكلم من لا ارتقاء وهو بالراء الملهة والمنة والقاف لعل في اللذبة والصد كعرف بمعنى الصد هو اعل فعد كشتي واداد
به المراتب العالية واد بضم الحرة وفتح الراء وضم الدال الملهتين اصله ادى بضم الحرة وسكون الراء وفتح الدال مجهول مضارع بصيغة التكلم من الراد
روافلان اي شان صندان يعني اكر حسد بينه يجمع حسد من لم يدريته من غير مالت كندام ايشان زاباعيا انك يشر از من اهل فضيلت
كه حسد به شد اند باقى با دهيشه زبري من از بزي ايشان انجان فضيلتي كه از بزي من است و انجان حسد كه از بزي ايشان است و حال انكه مردند يشر
ايشان بجهت عجز داشتن با انجان فضيلتي كه يابند در ما جماعت فضلا ومن انجان كمي هتم كه يابند مردن بيهوشان كه بالانهم مرتبه بالان
جهت حسد بر دن ايشان وفرد دورد وبت شمرده هم غشويان واسطه و ان ايشان هشام خود بنظم او رده و در آخر شرح قطر در مقابل بيان حسد
ذكر كره است ان يسمعو استبة طاروا بها فرحا عني وما ليه عوا من صالح وقوا هو من ايات لغت بام صاحب جلد هتم مسئله
يا قوم ما بعد ضم از اسم عوا خبر اذ كرت به وان ذكرت شير خند هم اذ تواجدا على كينا وجبنا من عدوهم لفسية الخلفان
الجهة انما انجب من السبة بضم السين الملهة وفتح الواو الملهة المشددة والهاء الغيب الذي يستبر واصله من السبة بمعنى الشتم وطاروا بها الطاء والراء الملهتين
بمعنى اكر وما واذ هوها و فرما مفعولا لاجل وهو كسر من السرد و عوم عوف يعوم او رومكاه معني اعم من جنة والصالح بالصاد والحاء الملهتين الكلام المحسوس
وفوا بالدال الملهة والفاء والنون ماخر من الدين بمعنى السرد والحفاء يعني اكر يشوند با جماعت من يكر وعوي كه بواسطة كفن ان من يردم فخر هند كونه
او اذ من طاش ميسا و نمان مني را ودين بام اذ جهه خوش خالي كه از بزي ايشان دو ميكد و انجان خبر كه يشوند از من سخن نكوي بهان و پوشيده مهدي اند انرا
از مهنا معني في القاعد الثامنة من باب الثامن شاهد ر وقوع فعل شرطت بصيغة مضارع كه يعمو بوده باشد و وقوع خراي بصيغة مضارع كه اذ
است عجزه و ان يقتلوا فان قتلك لم يكن غارا عليك و ريت قتل غار هو من ايات لابي لعل من كمل العنك واسمه ثابت فطنة بطريق
الاضافة وبك كل القبائل بايعوك على الذي تدعو اليه طائعين يساروا حتى اذ ربحي الوغى و تركتم نصب الا يسته اسلموك وظا
العا بالعين والراء الملهتين بمعنى العيب يقوان القتل ان كان في الحاربة بعد تسليم القبائل بال فم يكن ذلك القتل غارا و عيبا لك انما يكون عيبا اذا كان بطريق
اخر يعني اكر يكشد با جماعت و زاپر بديسكه كشته شه تودر حين مقام ينياشد عيب بر تو و با كشته شد كان عيب شاز بزي به معني وان شاهد
در غار است كه خبر است از بزي بنده عذوي هو غارة از بزي و ان جلد صفة است از بزي قتل مغني الايما الى تحتاج الى الوابط من باب الرابع شاهد
در حد غايد بر نوع است از جلد موضوعا اي هو غار ان يقتلوا فقد طلت عرو شام بعيتة بن الحارث بن شهاب هو من ايات لربيعة اذ في
بخطاب ابنه المصنوع وقد قتلوه قوم عتية فضل ربيعة عتية طلبا الثانية قولك بفتح التاء وتشديد اللام بمعنى هدم والدموش جمع عرش وهو بالعين والراء الملهتين
والسين الملهة كسر الملكة وعتية بالعين الملهة والمنة والياء الواو كيمية والحارث بالحاء والراء الملهتين والمثلة وسم بابا ليش المجرى والموحد ككاري اعلام
اكر كشدان قوم عتية و زاپر بديسكه كشته شه تودر حين مقام ينياشد عيب بر تو و با كشته شد كان عيب شاز بزي به معني وان شاهد
در غار است كه خبر است از بزي بنده عذوي هو غارة از بزي و ان جلد صفة است از بزي قتل مغني الايما الى تحتاج الى الوابط من باب الرابع شاهد
در حد غايد بر نوع است از جلد موضوعا اي هو غار ان يقتلوا فقد طلت عرو شام بعيتة بن الحارث بن شهاب هو من ايات لربيعة اذ في
بخطاب ابنه المصنوع وقد قتلوه قوم عتية فضل ربيعة عتية طلبا الثانية قولك بفتح التاء وتشديد اللام بمعنى هدم والدموش جمع عرش وهو بالعين والراء الملهتين
والسين الملهة كسر الملكة وعتية بالعين الملهة والمنة والياء الواو كيمية والحارث بالحاء والراء الملهتين والمثلة وسم بابا ليش المجرى والموحد ككاري اعلام
اكر كشدان قوم عتية و زاپر بديسكه كشته شه تودر حين مقام ينياشد عيب بر تو و با كشته شد كان عيب شاز بزي به معني وان شاهد
در غار است كه خبر است از بزي بنده عذوي هو غارة از بزي و ان جلد صفة است از بزي قتل مغني الايما الى تحتاج الى الوابط من باب الرابع شاهد
در حد غايد بر نوع است از جلد موضوعا اي هو غار ان يقتلوا فقد طلت عرو شام بعيتة بن الحارث بن شهاب هو من ايات لربيعة اذ في
بخطاب ابنه المصنوع وقد قتلوه قوم عتية فضل ربيعة عتية طلبا الثانية قولك بفتح التاء وتشديد اللام بمعنى هدم والدموش جمع عرش وهو بالعين والراء الملهتين
والسين الملهة كسر الملكة وعتية بالعين الملهة والمنة والياء الواو كيمية والحارث بالحاء والراء الملهتين والمثلة وسم بابا ليش المجرى والموحد ككاري اعلام

۷۲ طاهره ربودن و بقتل رسانیدن برای سبب قتل را از انفعول و اسب قتل را انک مجھے

٧

2

2

31

卷之五

5

...

1

2

27

2

20

卷之六

20

朱

2

24

1

أَبْجَدِيَّةٌ بِعَدَدِ السُّوَرِ

[illegible]

18

庚

3/15

7

14

بَابُ الْإِلْفِ بِجَلَّةِ النُّونِ .

کشد بدین دلیلی که ایشان را کما نیکند بنیایشان از شب خود که اهل استخوانی کرده باشند از فکر و غصه با آنکه کان نیکند بنیایشان
که نه آنکه شده اند از شما و اگدا کرده اند مواخذه کردن خون بزد خود از شما جماعه یعنی فی الجمله شاد شده من اینها کما شاد شد
در وقوع جمله انشائه هیتیه سنه لا محصور بوده باشد خبر از این آن مکوره شدند این را و بل کرده اند بعضی او را جمله خبر به مجرد لفظ
مله قبل از نام ای امله نام ان الکرم انیک بعمل ان لم یجد يوما علی من یتکلم لم یسم قائله و بعد ان لسانها
والله لکسل و شارب من ثانیها و مغشیل الکرم عند اللبم والواله المسم و بعمل یعنی المضاعه و سکون بعضی الهمله
والانشاء ای بعمل یعنی من موضوعی محل التمسع علی مفعول المجد یتکلم مضاع من الالکال و هو یثبذ بالانشاء یعنی الاعناء و یثبذ
بدینکه مرد صالحی که میخواست شرم بدو که خود مر نکند بشویش و فعل معنی در علی شاد شد بدوین علی اسند شده و یثبذ
و عوض از علی محذوفه بعد از یتکلم ای ان لم یجد يوما من یتکلم علی ان المحبت علی من مضطرب و الله ذنب الیمین
مُعَقَّر لم یسم قائله فوله مصطبر اسم فاعل من الاضطربا و هو امتعال من الصبر و هو جعل النفس من الخلق و المخرج المحبت کما الهمله و
استدلال الموحده الحیدر معتر اسم مفعول من الاعتذار من عقاب الله فبذلای غطی علی بعض بدینکه در دست که در دست از انتم صبر کنند و
نزد او نگاه دوسند از انتم صبر کنند و نزد او نگاه دوسند بخشنده و امر زده شده سبق محقق افعال القلوب شاهد در غلغله
علی اسند از علی مضاعه و فوج او بدین است و خبر ان که قائم مقام دو مفعول هستند برای او ان المینه و الخوف
کلاهما نونی المینه بر بیان سواد و هو من مضینه للاسویین یعنی عینا القبول الیمین و مبله و لفظ علی من
لذنی نبتی ان التنبیل سبیل ذی الاعوار ان المینه الخ ان برضای من و فاء و هیتیه
من دون نفس طارئة و تلامذی المینه بالنون و الباء المشدده کثیر الموت و الخوف بالضم جمع حنف و هو بالهاء الهمله و تلامذ
و الفاعل من معنی الموت لکن اراد بها مبالا بالاضایب کذا من المینه و نونی ضم المضاعه و سکون الواو و کسر الفاء مضاع من الایضا
و هو الاشارة علی التمر و بر بیان ضم المضاعه و سکون الواو الهمله و ضم الفاء الموحده ای یختر ان و السواد بالهمله و کما بالهمله و یثبذ
بدینکه بلاها و مصیبتهم امر و ناسی و یثبذ میر سندن بلا و مصیبت بیکر و او را شطار و یثبذ جسم کالبد مرا تا آنکه قلی کنند
او را بواسطه فردن من معنی فی کلا شهدا و نونی بر بیان است که نسبت بکلا بد و اعشاب یکی مفرد و بیکر نشسته اند است نامم
ان نونی با عینا الفظ کلا است و اما نشسته اند بر بیان خبر با عینا معنی کلا است ان بنی و ملو لای بدی من ملو اسناد
الرجال بکلم و من یکن ذرا یذ یفوق شفتنه اعرفها فی اخر موم مضینه لای اخرم الطاق جدها
حاکم بن عبد الله بن عبد الله الطائی المشهور بالجور و کما لای اخرم عا قاله فان خلف اولاد و کما یثبذ و ما علی حاکم سعد المکوف لای اخرم
ضم یوه و جرحه فانشد المضینه فوله و ملو بالراء الهمله و الباء المشدده من ملو ای لعل بالدم و من مضطر بالراء المعجم فله سمی و ملو
مضاع من لای اخرم و اسناد بالمقجع اسد هو جوار معروف لکن اراد به هنا الشجاع و یثبذ مجهول من الکلم معنی المرح و ذایه ضم
لعال و سکون الواو الهمله و فتح الهمزه و الموحده و الها عاده و جراه علی الامر الخرج یفوم بالفاء الواو المشدده و المکسونه بمعنی بقا و
و التثنيه بالشین المجهین المکسورین بینهما نون ساکنه و فی اخرها الطبعه و القان و لای اخرم بالحاء و الراء المعجم کما علی بوا بنی اللین و معنی
الشاعر و یثبذ بدینکه یثبذ فی التوده کردند مرایمون خوم و کینکه بر خود شجاعان از مر سافرا و مخرج میثو و کینکه یثبذ
باشد صاحب غله و بران بن جلد فاد و یثبذ و کرا با ایشان و ان طبعه حاد یثبذ که میثبذ اسم زاد و لای اخرم بدینشان که همیشه
خنده ایکنز و جنکوی بود و مر از یثبذ شطاط مطول فی احوال المستدله شهنشاد و حذو و مستدله است ای میثبذ طبعه و یثبذ
و در شاعر استغالی که ترک شده است و ان استعمال مستدله بمعنی آنکه لفظ شفته مثل است عربی همیشه یثبذ لفظ میثبذ که در
انما و در عربی شاعر میثبذ که است غیر از استعمال و این مثل ای و در انداز برای کینکه کرده باشد کاد و بر که پیش از او اهل او هم
باشندان کاد و ان بها اکمل او را ما خوف بر بیان شفقان اظاما هو لای اخرم لکن یثبذ و یثبذ
و اینها مکتا محل لظن و اجماع و ما ان بها اکمل او را ما خوف بر بیان شفقان اظاما
لم یثبذ السراج مفاضا فوله خل الخاء المعجم امر من الخلیفه بمعنی الزل و اجنب امر من الاجنباب بمعنی الباعد و ارام یعنی
الهمزه و سکون الواو الهمله مواضع و الصبر بها مرجع الیها و اکمل بالانشاء کاحمد و ذام بالراء الهمله و الراء المعجم ککتابه علان و خوف بر
خفته خوف بر ضمیر خارج هو بالحاء المعجم و الراء الهمله و الموحده و الفاء و خاص بلص لابل و یثبذ فان ضم المضاعه و سکون الواو و کسر
الفاء و الفاء مضاع من المقود هو کسر الفاء من الداع و الها جمع هاء و هی الراس و الفاء طارئة و یثبذ ما یثبذ و یثبذ و الشارح بالهمله

میں نے سید علی علیہ السلام کی سنانہ دوزی
کے راجہ کا حاکم کو کہہ دیا
دو ہجرتوں کے

5/6

[illegible]

باب الالف بعد النون

ما جالس في هو المالا الشائم والمقام محل الاقامة يعني والكاد راه راود ودر كن منازل ارام وابد سني كمدان ارام است اكل
 ودر نام كه ايفضت دار نكه دود ودر كي هسند كه مېشكند في سردا واپنكند از براي حثنا لا اكل انا مېلر وامننا لا ارام
 مغني فاو شاهد داواست كه بچنه واو امده است وداينكه از براي جمعيت مطلقا اي اكل ودر اما ان خبث است سفر
 من واعينه جحي فيه عرق واما ان لم يسم فانه كلة حبث السكان واستفراغ من الاستفراغ ومن موصولة وداعية فاعل
 مضاف الى ضمير الغائب من الرعي هو بالراء والعين المملكت وابل اكل والشرب على يد ما يشاء في سعة وضبط الحجي كسها المملكت
 مفعول ما منع من الية والقرن ضد النكاح والامانا السلامة يعني بد سني كه مكاني كه قرار گرفت است كه سبكه اطعام كندا و
 فرق كا هبسته در انكاستنغرة وسلافة مغني في حبث شهدا در محتر شل حثا سنا نظر من با عينا ووقع اوق
 ان برای ان وجمي سلم واست بعينه كفته نكه حثا سنا است حجي خبر از برای ان مكسوره ان دهر بلف شمل بسعد كز ما
 نام بالاخصان لم يسم فانه قوله بلف بضم اللام وتشد لانه بضم الحاء الشمل الشمل المعج كمل الاجتماع وبقري الامر هون
 الا زاد وسعد المملكت كحلي اسم امرة وفهم غاشية من الهمة وهو بالكر ما هم من امر ليعمل والمستفراغ لسعد والاحث استلا
 يعني بد سني كه دودنك وركه جمع مېكند برا كند كي امر مرابعد بالاجتماع امر مرابعد هره نه زما يبينه كضد مېكند وهر مېكند
 ان سعد بكني كمن بارادة مواصلت با من مطول في الاستا الحجة شهدا در مهيا شلا ان اسنا از برای نكه با بغيره كصل الجند
 داشته باشك وافر شود بعد از او مېشكند با بودن ان مېند كه در است موصولة بلف شمل و بودن مېند انكه در حال كفته
 او ده شده است بكني از انما البنيكه عن موصوفين ان سلمى واللة تكادها ضمنت شئ ما كان برزنها
 هو مطلع بضلة لا يرمي عليه المشهور بان هره موقبله ان فربا لا يترفع الا بولن بضلة امرها كاهها كفا وبقري و
 هو ديتي فيما تعود في اظا ودر اما كاهها كفا وبقري و لا ازاها نزال ظالمه كحذت نيكه ووتكوفها
 مؤلف سلمى بالضم فاعل امره وبكلا بفتح الميم ضم الهمة اي يحفظ وضمت بالضم كلف والون المشددة بمعنى مجتهد واد بالضم اوصل واما
 ناقة وورد مضاعف من الرزة وهو بضم الراء المملكت وسكون الراء المعج والهمة المنقضة والفعل كعلم يعني بد سني كه سلمى حال انكه خلد
 عاقل كندا وابل و مضاعفة كد بچنه كه بود انچه بقضا برساندا واز او چي كد شود و مراد با بچنه وصلت مغني في الجملة المقترنة
 من باب الثاني شهدا در دوع جلة دعاية والله بكلاها است معترضه مانا اسم انكه سلمى است بجزا و كضمت شئ بوجه يلد
 ان شواء وكسوة وخبث كباذل الامون من لذة العيش والفة للذم ورفون هالنا بديسبه الشواكب
 الشين المعج والواو المدال المثنوي بالنار والنسوة بالنون والشين المعج والواو كطحة السكر والخبث بالالف والواو كطحة السكر والخبث بالالف
 من العلق وهو ان راص بن بدير ورجل بنان بضع رجلية في المشي موضع بدير والباذل بالواو كطحة السكر والخبث بالالف
 في السنة التاسعة ودر ما بدل في التا من اضا وهو دف جلافة وفوز الامون بالواو كصوب التافة القوة الوشقة الحلق واللذة بالفتح يفيض
 الراء والعيش الجنة والفق الشباب الشمل الكرم واللام للاختصاص والفتون بالضم جمع فت وهو بفتح الفاء وتشد بالنون العشم من الشين
 وضون الذم انما من الانقلاب العند يعني بد سنيكه كوشن بران وسمي ودر بد شين شلا صاحب فوه از لذت وحو
 ز نكاستن جواز مخصوص است از برای وركار و حال انكه در وركار صاحب نظام مختلفه ان انقلاب مكر كرفن با مر دما مطول
 في الاستا الحجة شهدا در مهيا شلا ان اسنا از برای نكه با بغيره كصل الجند است شلا شلا وافر شود بعد از او مېند انكه در شلا
 بوده ناشد چون داصل مېند ابوده اسنا انك اود عوتتي ودر في رزاة ذات مرتجع بون لقلت لبك لبي
 بد هو لم يسم فانه لواء الحال دود مېند و رزاة حيزه وهو بالراء المعج والواو كطحة السكر والخبث بالالف والواو كطحة السكر والخبث بالالف
 منع صفته واللمع بالمشاء والراء والعين المملكت اسم فاعل بمعنى المملكت واليون بالواو كطحة السكر والخبث بالالف والواو كطحة السكر والخبث بالالف
 الواسعة ومن موصولة وبعوتني صلته يعني بد سنيكه كره بخواني لانه انكه نر من ناشد بام كوزي كاي صفه داشته باشك
 ستا بری باشد از اب كود و فراج باشد هره مېكند بكوني بكوني لبيك واز برای كسبه بخواني اسويط في الاضافة مغني في الجملة
 الشاد من باب الخامس شاهد در اضافة شلا لقي است بضمير عايب بية شذفا ان للمع والشر مدي وكلا ذلك
 وحده وقل هون بضلة لعبد الله بن الزجر الفري شاذما في قصة احدلما باخر ابا البين استمعت وقل انما
 منطوق شاذما فعل ان للمع والشر الخ والعطيات شاذما من بينهم وسواء قير شير ومقل كل عيش وبعني
 زائل عتبات الدهر باعني بكل اللقي لانا المملكت كق الحانية وهو اسم ان والخر حيزه ودر الاضافة الى الحيز والشر

مغني

مغني

مغني

مغني

والدهر

مغني

مغني

مغني

فَابْجَالِ الْآلِفِ بَعْدَ الْمَوْنِ

مستقبل كل شيء والعقل بالالف والموحدة كغير من هذه التي ما بواجبها وكعبث هو جمع قبله اي بمنزلة القبلة التي يتوجه اليها المصلي في الصلاة
والشرع بغيره لا انشا ويعقل عليه يعني بدسنة كزبراي نحو استاذي بديست طائفة وهو بلان ذوق حتى تستدرك مردمان
دوي بنا وندلبون دوم چنانكه دوي وندلبون قبله مثلا سوي على في الاضافة معنى في كلا شاهد درمضا البكلا است
كذلك بوجه ناشدك لفظا من استا كن درمضا تشنه است باجنا انكاشاد شدة ابد وچنكة الحزن والشيرة بوجه ناشدان محلا محلا
وان في السفر اذ مضوا محلا هو مطلع للاشعة واسم ميمون ميمون بعد وقد حلت المطر من محلا ارجا ثقالا وقللا
وقلا يسر من يقطع الماء والسعد الى من يكتسب الايلا بكرمها ما توشك لذيذ وجرمها بما كان
حقها محلا اي لا يتركها محلا ولا قطع رجاء ولا يجوز ولا استأثر الله بالبقاء وبالعقل وقلا
لما ذكر الرجل المحل مصدب صيغة اسم المكان بمعنى المحل والى الترخا بالرجل بالرجل الميمون بها مشاة ايضا مصدب صيغة
المفعول بمعنى لا يخالدها والذهب من المنزل السفر كجرح سافر كضاحج هو الذي خرج للسفر ولا يعقل به ومضوا بالفتا المعجزة
من الضمير بمعنى الذنبا والمهل كغير من القوة وهو الثاني وعدم العجلة اي ان لنا عللا ولينا قبله في الدنيا ثم ان لنا الدخا لا ودها با منلا
الاخرة وان في الذين ما نوابنا انما لا لاهم مضوا ودها وابلنا انما لنا ولم سبق علينا في الموت ونحن نطمح بعدنا خرفيل يعني
بدسنة كزبراي ما دد بنا محلا فامنه وندلبك كزبراي ما كوج كوزد وندلبك ستان دينا كزبراي ما كوج كوزد وندلبك ستان دينا كزبراي ما كوج
دو جماعة سفر كندكان بعلا انكه كدشنة اند وندلبك ستان دينا كزبراي ما كوج كوزد وندلبك ستان دينا كزبراي ما كوج
دما وندلبك ستان معني فاذا شاهد در لفظ مضوا من اذ استا كزبراي ما كوج كوزد وندلبك ستان دينا كزبراي ما كوج
دادنا انست ما بعد خوراد وندلبك ستان معني فاذا شاهد در لفظ مضوا من اذ استا كزبراي ما كوج كوزد وندلبك ستان دينا كزبراي ما كوج
شاهد در حدف خبر انست در موضع بجهت وجوده وندلبك ستان معني فاذا شاهد در لفظ مضوا من اذ استا كزبراي ما كوج كوزد وندلبك ستان دينا كزبراي ما كوج
ثم ساد ابوه ثم قد ساد قبل انك حله لم يتم فاعلة كلمة من وصوله وهو في محل النصب على اسم ان وجزه قوله بما بعد
البيت وسانا من من استا وسكون الما في حله الاستقامة الوند يعني بدسنة كزبراي ما كوج كوزد وندلبك ستان دينا كزبراي ما كوج
بدوا وندلبك ستان معني فاذا شاهد در لفظ مضوا من اذ استا كزبراي ما كوج كوزد وندلبك ستان دينا كزبراي ما كوج
موضع از برای وندلبك ستان معني فاذا شاهد در لفظ مضوا من اذ استا كزبراي ما كوج كوزد وندلبك ستان دينا كزبراي ما كوج
جمله مقدم است وندلبك ستان معني فاذا شاهد در لفظ مضوا من اذ استا كزبراي ما كوج كوزد وندلبك ستان دينا كزبراي ما كوج
المطلب يعني فان كجفر طارنا بلو اود وندلبك ستان معني فاذا شاهد در لفظ مضوا من اذ استا كزبراي ما كوج كوزد وندلبك ستان دينا كزبراي ما كوج
الهم وندلبك ستان معني فاذا شاهد در لفظ مضوا من اذ استا كزبراي ما كوج كوزد وندلبك ستان دينا كزبراي ما كوج
چگونه حال كينكه صيد كرده باشد وعفوق بوي كه صيد كوردا ن بوم بدراست از عفوق معني فاذا شاهد در لفظ مضوا من اذ استا كزبراي ما كوج كوزد وندلبك ستان دينا كزبراي ما كوج
در عفوق استا كه باوجود انكه مغول است از برای صا وندلبك ستان معني فاذا شاهد در لفظ مضوا من اذ استا كزبراي ما كوج كوزد وندلبك ستان دينا كزبراي ما كوج
فاعل بالفت نون خوانده است وندلبك ستان معني فاذا شاهد در لفظ مضوا من اذ استا كزبراي ما كوج كوزد وندلبك ستان دينا كزبراي ما كوج
مضد الاشعة واسم ميمون ميمون بعد وقد حلت المطر من محلا ارجا ثقالا وقللا
وأهل الشبوت ان فتننا قيس الفاعل ابا الاشعث امست اصداؤه لشعوبها ولا الصراع الثاني التو
من حسان ومن وصوله واسم شرط ولام ماض من اللوم بمض الفاعل ومنه الراجحة المنك وبني بن حسان قبله واعضه منكم من الصبر
خلاف الظاهر والخطوب بالضم جمع خطبة هو بالجمع والظا الهمة والموحدة كفلس امر العظيم يعني بدسنة كزبراي ما كوج كوزد وندلبك ستان دينا كزبراي ما كوج
ومر فتن كند من قبله وندلبك ستان معني فاذا شاهد در لفظ مضوا من اذ استا كزبراي ما كوج كوزد وندلبك ستان دينا كزبراي ما كوج
شاهد در بويدينا است وندلبك ستان معني فاذا شاهد در لفظ مضوا من اذ استا كزبراي ما كوج كوزد وندلبك ستان دينا كزبراي ما كوج
من بلخيل الكينسة يوما بلو منها جازرا وندلبك ستان معني فاذا شاهد در لفظ مضوا من اذ استا كزبراي ما كوج كوزد وندلبك ستان دينا كزبراي ما كوج
بالفتن نحوها اذ راتها فتى ليج وصار جيتي هباء لنبكا كينسة الروح اذ ذاك علينا صليقة
وحباء كلمة من وصوله واسم شرط والكنيسة بالنون والياء والسين الهمة كينسة معبد الهة والنصا والكاد وبلو بالفتن
مجرى من امته اذ اذك والجاندي بفتح الجيم والمذكر النال المعجزة والالهة جمع جود وهو كنفذ ولدا البصر الوحشة والظبا ككاتب جمع
على وهو مفرق طار وندلبك ستان معني فاذا شاهد در لفظ مضوا من اذ استا كزبراي ما كوج كوزد وندلبك ستان دينا كزبراي ما كوج

وایں
نہج
و جہقہ

۱۰۰

अ. ३



و داسم شرا که من
بوده باشد

باب الالف بعده

کولیا

که کسبکه داخل شود و معبد و نصای داد و رد و کزی باید را اینجا زان چند را که مانده و فای حش و اهوفا هستند و فرا حش
جای فی المصنوعه فی آنا بصافی الجیه السامیه من باب الخامس شش در بود اسم ناسه فیه شش ستمینا منسیر بعد از او و من موی که مبتدا
و افتر شده است با جمله او خیز برای آن مکسوره تا آنکه من اسم شرط بیکر بر بطر بهیکه در شعر سابق بر این شعر گذشت آن و جیکه یک
الشک بدازانی غازی و اینک من عهدت عکولکم بسم فاعله الوجیه الواو والجم والذال المهمله کفلس شده الشوق و شد
صفته و الفاعل من العذر و من مغلوق بالعدول و من موصول و عهدت صلیه و العابد محذوف ای عهدت و الخطا بر صیغه
ما قبله المجهول و العذر و الفاعل المهمله و الذال المعجز کصبو مبالغه من العذر بعن الملائه یعنی بیدرسینکه شدت شوق من بنو که بر صفت
دارد که شش است تا باید مرا عده خواهند که کسر که عهد کرده او را که بسیار است که باشد در امر و فطر فی اعمال المصد شاهده
در و جکاست که جو مصد نیست که اضافه شده است بضمیر منکم که فاعل او است کسب نموده است یعنی فاعل معرفه فیه و در و
ان برای او معجزه که شدید بوده باشد آن هیند الملیه الحسناء و ای من اخمرت لخل و فاعله لم بسم فاعله فاعله از امر و
بالوزن الثقيله من و ای بمعنی وعد و ای مصدره و هو مفعول مطلق و عیله و هندی متاخر و جند حرف النداء ای یا هندی هی اسم
و الملیه بالجماء المهمله کسینه صفت هی من ملح فلان فی الحسنای صنادامح و الحسناء کجر مؤنث احسن من الحسن صند الفع و من موصول و اخمرت
صلته و عاتله ضمیر الفاعل المستتر و یرجع الی من الموصول و هو ماض من الاضمار بمعنی الاخفاء و الخل بکسر الخاء المعجز و تشدیدا لام العتق و
وقا بالضم مفعول اخمرت هو الواو و الفاعل المذکک الا بان بالوعد و ابدلک مؤنثه لفا کما اشبع فیه الحسناء المصنوعه یعنی وعده
بله البینه هندی که این صفت داری که ممکن و بنکوردی هستی نوع وعده دادن کسبکه در دل گرفته باشد برای و و سینه و فاکر زن بو
و بمعنی فی الحسنه شاهده دان بکسر هه است که مرکب است از فعل امر و ای بمعنی وعد و یون تا کید ثقله و هندی بر معنادات
بجند حرف ندا و الملیه صفت است برای هندی اتی جز و اعراض سوء بفعلهم ام کف بحرف و بنی السوءی من الحسن
ام کف بنفع ما لعلی العلون به و ثمان نفاذ اما ضن بالکین ها اخر مقطوعه لامون الثقيله و اسم صریحه
معشر و قبله سئل قومی و قد شدت اباعرهم ما بین رخصه ذات العیض و العدن از و قریوا
لا ین سوار اباعرهم لله در عطاء کان ذاعین قوله ان یفخ المنه و تشدیدا لوزن بمعنی کف و جز و ماض من الجراء
و هو الکافان علی الشی و علمه الملیه بنی ابو مثله و اراد به هنا قبله لعود ضمیر الجمع بفعلهم البه و التو بالضم و التو بالفتح و المذکک
صند الحسن و البانی بفعلهم للمفایله و لفظ من اللب و العلون بالعين المهمله و الفاف کصبور النافه الی علون طلبها بولدها و الصمیر به للیون
هو بفتح الموحده و تشدیدا الواو و جلد و لدا النافه بحش فینا مضرب من ام الفصل معطف علیه و یدر و یجمل ان يكون راجعا الی الموصول
و الرمان بالواو المهمله و الهض و الوزن کمران عطوفه النافه علی ولدها و کله ما بعد از امانه و ضن بالضم المعجز و الوزن المشده مجهول او
معروف بمعنی مجمل یعنی چگونه خرا و داند اینجا فیه عامر از برای یک بمقابل بنکی کار ایشان با آنکه چگونه جزای میدهند را اینجا
بدل از بنکی من و باره ایشان بلکه چگونه بفرستد اینجا چیر که عطا میکند شریکه دوست میدارد بجز خود را بان پوست بجز
او که برانگاه است هر بانی بوی کشیدن بدماغ هرگاه بجل کردن شش شش را من صغری فام مطول فی الانشاء شاهده در بود نام آن
بمعنی یا کف قبل از کف نام کف بنفع و این در بر جماعت بصیرت است که ام را بمعنی بل یا هه میگردانند لازم و یا بدینا بر قول بصیرتین که فاکد
بوده باشد از برای او در ثمان اعراب ثلثه بخور شده است بفضل ان در معنی مطور است اتی اذ اما القوم كانوا الجحیه
واضطرب القوم اضطراب الارشیه و شد قوف بعضهم بالارویه هناك او صیغی و لا یو
بینه ها من میان الحاسه کله ما بعد از امانه و الا بجهت جمع بنی و هو بفتح النون و کسیر و تشدیدا لبا اللکساره و بنحو معده و الارشیه
سبع و شتا و هو بالراء المهمله و الثن المعجز و المذکک کتاب الجمل الذی یجمل الذل و شد مجهول من الشد بمعنی الاثان و الارویه جمع و ذاو هو
بالراء المهمله و الواو و المذکک کتاب جمل شده المناع علی البعیر و او صیغه متکلم من اوصای عهدا لیه و هو خبر ان المكسوه و ای اهل الان
او صیغه یغیر و البس غیر اهل الان یوصی علی الها فی مبه للستک یعنی بدست که هرگاه بوده باشد لغوم من باز کوئیده تا یکدیگر و مضط
شوند و فکر و امر برفع مضطر شدن بند لو اب کثر در جاد حکم بینه شود بر بالای بعضی از ایشان بر بسیارانی که بان بار شتر را محکم
می بندند بر بالای شتر در آنوقت اهل شش از برای آنکه عهد کنم بجز خود و عهد نکند غیر من بمن بجهت حق فکر و حسن نظر من واضطراب
قوم در فکر ایشان صغری فی الجیه السامیه من باب الخامس شش در بود اسم ناسه فیه شش ستمینا منسیر بعد از او و من موی که مبتدا
ان مکسوره و این جایز نیست بر نادر و می شود بجهت خبر به بنیدر لفظ غیر قبل از ضمیر متکلم در او صیغی بعد از بوسیله او صیغه و لا یو

کاف

کاف

کاف

کاف

کاف

باب الالف بعد النون

المتقى الواجب مع وسيلك بالسبب المهملة كزبرهم جل واعقله بالعين المهملة والالف المكسورة متكلم من العقل بمعنى اللبنة وضرب يجهول
 العنق عانت العين المهملة والالف كرهت ولم تشرب الماء البقر فاعلم يعني بدسيتك مثل من ياكش من سلبك لا يسد بهاد من اودا
 مثلكا وزيتك ذرة في ثوبك سبنا نذنا نخودن كما وماده نعلك انك نرسلكا وماده وآب مجورد چونك زونا وباعش فله
 كي شبرو ميشود سيق في اعراب الفعل شله در منصوب وبن اعقله من عدا زهم عاطفه بان مفدة باعينا انك عطف شده است
 بتم باسم خالصه قتل بوده باشد انور اسرع ماذا يا فزون وحيل الوصل مستك حذيق هو مطلع ابيات
 لا في شفيق الباهل واسه من دواج وبغه الازعمت علاقه ان سبقي بفيل غزاة الراس الحلق ولون
 شهدت غداة الكرم قالت هو الغضب المهدد رمة العنق الهمة للاسفها وبنو اممقولا جله وهو بالنون المفعول
 والواو الساكنة والواو المهملة بمعنى القرع ومنع بسكون الالف للصوت واصله سجع كرم خاص من السرة يفيض البطو وفروق بالفاء والواو
 المهملة والواو والالف كضواسم امراة او هو من فزوف فزوفه خافه والحمل الرمن والمراد بالالف والوصل خلافا لجر والمنكش بالنون
 المشاء والمثناة اسم مفعول من الانكاش على النفس الحيق بلحا المهملة والالف الحيق والالف عييل من الحيق بمعنى القطع يعني ابا بجهه نمرث
 ودور شباب كذا امير دافوف بالالف من سنده وحالا انكر ريشه وصل كسنة ياره شده است صغته في مانا شاه در ديودن لفظ
 ما استنداءه وبنو اسم شاره وبنك ماذا انجت قالفت بلده فوق بلده فليل بها الاصوات الابعامها
 هولدي المزم واسه عييل بن عبيد فوله انجت مجهول من اناخ العيراي ابرك والمستزهر للنامة وكذا في الف بالالف بمعنى طرحة واد
 ببله الاول فله هو بالثانية الاضرب البعام بالموحدة والعين المعجمة كرايا صاحبة التافه يارخم صنونها يعني خرابا بنده شدا شتر
 بركند سينه خود را بر بالاي منبه كره بود ودر من صداما هي كه ايضفت اشك غير صلا كره زان شتر بود بصدا يست واهس
 صغته في الايضاني ما شله دوفوع الابعه عيراي كره اصولن بوده باشد صغته از بلي او باعينا
 انك فليل دمعني تقايست او الغزاة من طول المد خوف قيا نمرق بن الحدي نخل هو من ابيات الفاضل عينا
 بصفت شبا ياردا وظهره كان كاتون اهدي من ملاييه شهر از رافواها من الحلال الغزاة بالعين والواو
 والراء المعجمة كصاحبة الشان حتى تحرك والشمس ايضا والمراد الثاني والالدي بالالف المهملة كغزة العامة وخرقة الحام المعجمة والواو
 المهملة المكسورة والفاء ماض من الحرف بفتح وهو من العقل شرف مضاع من اليفوف والجدا بالالف والالف المهملة والباء كفس
 والحمل بالالف المهملة كغزة بجا في التمايعة بالانك خور شدا نطول زمان وعابني كره او كد شدا شت محفل او فاسد شده است
 بر من في ميكنار دميانه ترح جلد ورج حل كره خال در برج حكمة فضل زمنا شدا شت وبنو انك او جوانك انير ماها راسني
 تابنك در حل بوده باشد طول في النور من علم البديع شله در نو دونه مؤذن شاعر است بطع غرا لفظ بانك از براني
 دو معني سنكي انك معني فربكاهو به بوده باشد وكي معني بعدك خور شدا شت وبنو انك او جوانك انير ماها راسني
 وذي نيت واعقبوني خسر عند الرقاد وغيره ما تعلق سبغوا هوى واعقبوا هواهم فخرقوا
 ولكل جنب مضرع وبعثت بعلهم بعثت باصب واخال اني لاجو مستبذع ولقد خروصت بان
 ادافع عنهم واذا المينة اقبلت لا تدفع واذا المينة الكشيت ظفادها الكشيت كل تيمة لا تفع
 العين بعدهم كان حذافها شملت بكون في عور يدمع حتى كانه لاجو اوث مرة بلوي المشفر كل
 يوم تفرغ واجلدي للتامنين اظم كره لرب الدهر لا تضعضع الايات من صفة لاجو وبنو
 واسه خور كد خالدي ثما بنة الحسنه وبنو ما نوا بالطاعون في يوم واحد فذكر صاحب الطول في ذكرها مع سوابعها وواحقها
 بشرها العصبنة حوله والالف المهملة بمعنى هلك واعقبوا بالعين المهملة والالف والموحدة اي ودر نوذ الحسة كطمة التلهف والراء
 بالواو والالف المهملة يعني ما فان كغراب النوم والعير بالعين والراء المهملة بينهما موحدة كطمة الدمع وفتح مضاع من الفاع وهو
 بالالف والعين المهملة انشاع الشئ من صلة والمينة بالنون والباء كجينة الموت وابشت بالنون والشين المعجمة والموحدة اي اعلمت و
 الاظفار جمع ظفر هو من الاقان معروف والعين بالفاء والباء محاطة بفتح وجد والمينة بالمشاء كغيبته الحزن والعوثة والجلد
 بالمشاء والجسم والالف المهملة اظفار القوة والشامنين بالشين المعجمة والمشاء اسم فاعل بصيغة الجمع من غمت كخرج شامة كخرج بلبنة
 الصدق واربهم بضم الالف وكسر الراء المهملة منكهم من الارامه والرب بفتح الالف المهملة وسكون الباء الموحدة صرنا لد هو الضعضع منك
 من الضعضع وهو بالمشاء والضم المنة يعني ما عين مهملة الاضطر بالالف يعني ملاك شدا شت وبنو انك او جوانك انير ماها راسني

ك

ن

ن

و

ن

و

باب الألف بجد التون

از برای من وانیس و از خواب کردن من و اشک چشمی را که بر طرف پیشو یعنی هرگاه من از فرزند ناخدا خود را در این ایامی بای هر روز
 و بنویسد بر آن که غنغ متواهد بخشد از برای شخص یعنی و اظهار کردن من و فوة خورایجه شمانت کنندگان نما یا بندهم ایشان را که ببلد سپیدکن
 از جهت خادشه و مضیت و دکار مضطر و خوار بنویس و طوطی و اللضا الی بالکنام هذا درین ایام که در اصل بنویس بوده است قلب
 شده و او بنا و ادغام شده است و با منکم بنی شده است مختصر مطو فی الاستیاء من علم البیاض هذا در بودن المینه استثبت
 اظهارها استیفاء مکتوبه برین بمنزل نظر بایات تا آخر برای هر یک چون و نلکان او عکس بالیجن و الا انا هم رجلی و رجلی
 ششمنه المناسیم مولد بک الفرج قوله او بعد من الا بایا یعنی الهیله السخی بالسن المله و الجیم والنون کجیم و الجیم و الا دام
 جمع ادم و هو بالذال الملهه کاحدا الملهه الششمنه بالسن الملهه و الملتنه و التون و لها کلمه العلفه و الخشونه و الملتنه جمع منسجم هو بالنون
 و السخن الملهه کجیم خفا لبعبر و او بدیهه تحت قد منبر یعنی و سانبند و عد بداد من الملهه و نلکان و علمها و زجیمه پایای بر این پای من غلبه
 و در این کفان سبوط فی البلد هذا در رجلی و لکنه بل بعضی از کل است از او بعد نظر بایا یعنی شخص یعنی از آن شخصیت
 او کلمه و ردت حکما ظفیرله یعثو الی عن یهم بنو شهم هو من ایمان لطیفه بمن العین و بعد فوسه
 لانا انا ذلک شاک سلاجه فی الحوادث معلمه یخنی الاغیر و قوون جلدی نشره و عفت زود المسقف
 و هو مملک حوله اسید و الجیم و ما زین و اذا خللت فحول یخنی خضم قوله عکاظ بالبعین الملهه و الظاء
 الملهه کعرب سون من اسوانه الجیم الملهه بعضی ازین فخله و الطامه کانت بقوم هلال ذی القعدة و ششمنه یعنی یوما یجتمع فبالل عربین
 کطون ای بنهار خرون و بنیاشدن و العربیف البعین و الراء الملهه و الیها کاسیر ریس القوم و البعین بامرهم متخیله و عرفت ذلک و الوقت هو
 و فوال ریس بنو شهم مضاعف من موسم الشیء بالشیء و الواد و السخن الملهه المشدده ای تخبطه و بنفره یعنی بامر زمان که دارد و میشد
 در باز عکاظ فیله بنفره ششمنه بسوی من ذیم بامر خورا که نشان بکیر و ببیند که من زجیمه من بنفره ششمنه بامر صغیره ششمنه که ایشان
 طلبه جنانه و خون کشکان خود کنند باینکه نوی ششمنه مثل سابق بر این مختصر مطو فی احوال المسد هذا در او بعد مسد است
 بصغیره فعل مضارع که بنو شهم بوده باشند بجهت اماره نمودن او و بنجد و وحد و ثوابا بنفید نمودن او و یکی از مالهائمه اولک بالی
 یخنی بمثلهم و اجمعنا باجر الجامع هو من صیده للفرزدق و اسمهم هام بن غالب صغیره البی می یجوه هاجر بن
 عقیل لکلفی البی می و ما و منا الذی خیر الرجال سماحه و جبر اذاهب الرناج الزعازع و منا الذی
 اعطی الرسول عظیمه اساری یهم و العیون مدامع و منا الذی یعطى المبین و کثیره العوا
 و یغلو فضله من یذافع الی ان قال اولک بالی الخ قوله اولک بالی اشاره الی ابائه و اجداده الذین مدحهم فی اول القصیده و یجوه
 بالجیم و الراء الملهه کاسیر هو جبر الشاعر و الجامع قاعل جمعنا و هی بالجیم و البعین الملهه جمع جمع هو مکان الاجتماع و کان العرب یجمعون
 و بنیاشدن و لا شغارد و یذکر کل واحد منهم معارفه و یجوه یعنی اجماعا عید دان من ششمنه بامر مثل ایشان که و را هم بداد
 ششمنه در فضل و کرم مثل پیدان من بوده باشند هرگاه جمع نماید با الجیم و جیمها و جیمها بیکه بجهت معارفن کردن جمع میشوند در آن
 یعنی در وقتیکه من و تو جمع شود بدان مجتمعا مختصر مطو فی احوال المسد به هذا در او بعد مسد است بلفظ اشاره که
 اولک بوده باشند بجهت رسانیدن شاعر که بنی جملایا باینکه او را را بنکند عن محوسر او و ما و انب المجد الفی حله فی
 ال کلک کلمه یجول لم یسم قائمه الجیم و الذال الملهه کفلس بن الشرف و الکرم و الفی بالفاء بمعنی طرح و الیها الملهه
 کفلس و البی می لرجل من الاماره سفره و الیها فیله مغر و فو و یجول مضاعف من التحول و هو الاستقال من مکان یعنی ابان بنی می کرامه
 و بنو کوادر که فرو داده است و افکنده است و او را خود را و الیها بنی می کرامه و مختصر مطو فی الکتابه من البیاض شاهد
 در بودن الفی می است حل خود را با عدم تحول او که از ملازم بودن ان مجدا ایشان او متبکفتمها من الودج لولاک
 فی ذال العام لم یج هو لغیر بن عبد العزیز بن سیده الحرفی و بعد انت الی مکه اخر یخنی حبا و لولا انت لم اخرج
 قوله او من ماض من الیها بمعنی الاشارة و المستبر من رجوع الی المحبوسه و کفیه بنشینه کف و هی البی می کرامه بجهت ایلحوج بالواد و
 الذال الملهه و الجیم ککوثر مرکب للنساء و انما الذال و ادغام من اجماع الفی می یعنی یعنی اشاره کردن محبوسه بدست خود از کجا و که اگر بنویس
 نمود این کتاب من یخنی امدم فطر فی حروف الجیم هذا در دخول الیها لیت و صغیره غایب فیلک او متعبر ما استلوا
 من حد شموه له علینا العلاء هو من صیده لک من حله الشکره او یخنی فالتفسیر یخنی الناس
 من الاستقام و الا برأ و سکتهم عتاف کما کن اعترض عتافا فی حقها الاحداه الخ هل علمتم

کجیم و الجیم
 کجیم و الجیم

کجیم و الجیم

کجیم و الجیم

کجیم و الجیم

کجیم و الجیم

کجیم و الجیم

باب الفعلة الواو

[illegible]

باب الأول بعد الباء

خطه احدا جاز من الشاعر واللام بالذال المهملة من احدا جاز في بعض هل يقع ثبوت هذه الالف المستند الى الوضع يجعلك
مثلي شرافة النسب يعني هم جنين فبشرها هتك كندى ميكندها والواو في جند على جنين كندى هتكها وبنو هارايه
كندى هارايه وبنو هارايه الكندى من سبكن كندى هارايه وبنو هارايه الكندى من سبكن كندى هارايه وبنو هارايه الكندى من سبكن
اعز وروى بافرد هتكها اشاوران اي شايدي بدل اركلب بافرد مثل اركلب بافرد مثل اركلب بافرد مثل اركلب بافرد مثل اركلب
مستوف شرافة شريف وبنو هارايه الكندى من سبكن كندى هارايه وبنو هارايه الكندى من سبكن كندى هارايه وبنو هارايه
اي امثال قبل نواردها طرطر بانك اشاد كندى وبنو هارايه الكندى من سبكن كندى هارايه وبنو هارايه الكندى من سبكن
دو هارايه مجلس يعني بانك اشاد كندى وبنو هارايه الكندى من سبكن كندى هارايه وبنو هارايه الكندى من سبكن
اشاد كندى لا قبل الا سحر الخ وبنو هارايه الكندى من سبكن كندى هارايه وبنو هارايه الكندى من سبكن كندى هارايه
والكسرة مضاجع ومسئونه زرق كاتبا عوال هو من صيده لاسر القين سحر الكندي وبنو هارايه الكندى من سبكن
لها بالله خلفه فاجر لنا موافقا ان من حديث ولا صال واصبح معشوقا واصبح زوجها عليه
القشام كاسف الظن والبالى تعط عظيم البكر شمس خنافر ليشن والبر كلس بعثال اقبل
الخ وكلس يدني في فطش جعيه وكلس يدني سبقت وكلس يدني سبقت الا انكار فاعل يضلن صبره سبقت
برجع الى زوج سلمي المذكور وما قبل في قوله واصبح زوجها والمشرع سيف منصوب الى المشرع هو بالسين المعجمة والراء المهملة والفاء الكف
منه من ارض المغرب في حوال الشام وهو من مشارق الشام وهي في امته معرفه والمضاجع بصيغة اسم الفاعل الذي تفجع اي ثنا
معك وهو بالاضاء المعجمة والجيم والعين المهملة والمسئونه بالسين المهملة والواو من مفعول من سبكت اذ احدا وصفه والوزن بالراء المعجمة
والراء المهملة والفاء كلس صفة مشبهة في الشده الصفا والبا جمع ثاب هو بالنون والموحدة السن خلفا الى باعنه واعوال جمع عو
وهو بالعين المعجمة المصنوعة والواو الساكنة نوع من الجن يعني ابا ميكندها اشو هارايه وبنو هارايه الكندى من سبكن كندى هارايه
ويكافها سبقت بركا كلس بنسبها عوفا استخضف مطوف في الاشاد هتكها ديون هارايه الكندى من سبكن كندى هارايه
انكاره فعله كلس بركا كلس بنسبها عوفا استخضف مطوف في الاشاد هتكها ديون هارايه الكندى من سبكن كندى هارايه
بوه باشد طرف بركا كلس بنسبها عوفا استخضف مطوف في الاشاد هتكها ديون هارايه الكندى من سبكن كندى هارايه
لكن الغالب هو لوقيل بركا كلس بنسبها عوفا استخضف مطوف في الاشاد هتكها ديون هارايه الكندى من سبكن كندى هارايه
والفخر محل الفراء هتكها كلس بنسبها عوفا استخضف مطوف في الاشاد هتكها ديون هارايه الكندى من سبكن كندى هارايه
القبل يعني كلس بنسبها عوفا استخضف مطوف في الاشاد هتكها ديون هارايه الكندى من سبكن كندى هارايه
معنى في ليس هتكها ديون هارايه الكندى من سبكن كندى هارايه
او بعد وبنو هارايه الكندى من سبكن كندى هارايه
ان الذي جمع التماخر والخذة والبر والحق جمع
سميها ايضا قوله بعد هذه ابيات او ذى فلا شفع الاشاحه من امر لمن قد تجاوز البعدا ابيات من سبقت
الاول من سبقت بركا كلس بنسبها عوفا استخضف مطوف في الاشاد هتكها ديون هارايه الكندى من سبكن كندى هارايه
الاحش والخرج كلس بنسبها عوفا استخضف مطوف في الاشاد هتكها ديون هارايه الكندى من سبكن كندى هارايه
معنى كلس بنسبها عوفا استخضف مطوف في الاشاد هتكها ديون هارايه الكندى من سبكن كندى هارايه
والعال المهملة كلمة الشجاعة والبر والكسرة في الاشاحه كلس بنسبها عوفا استخضف مطوف في الاشاد هتكها ديون هارايه الكندى من سبكن كندى هارايه
هالك فاعله ضمير مستتر يرجع الى فضالة والاشاحه بالسين المعجمة والراء المهملة كلس بنسبها عوفا استخضف مطوف في الاشاد هتكها ديون هارايه الكندى من سبكن كندى هارايه
كون فضالة ونحوه وبنو هارايه الكندى من سبكن كندى هارايه
في الذين المارد هارايه الكندى من سبكن كندى هارايه
كه انجان خبر بركا كلس بنسبها عوفا استخضف مطوف في الاشاد هتكها ديون هارايه الكندى من سبكن كندى هارايه
استخضف مطوف في الاشاد هتكها ديون هارايه الكندى من سبكن كندى هارايه
ويعتق كلس بنسبها عوفا استخضف مطوف في الاشاد هتكها ديون هارايه الكندى من سبكن كندى هارايه

كندى

فرزدق

كندى

كندى

ضمه

بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ

خلافه لاداه یعنی ظهوری انی لست عدك ما فانت عنه ولسنا سبقای افرمافك ای وافرته یعنی ظاهر شد برای من اینکه بد سینک من
که در پانده باشم انچه را که گذشت است و فرشته است از من و نیست پیشه که نزد مجرب را هرگاه بود باشد انچه اینده یعنی قادر نیست
که فوت کنم و بگویم از انچه که مگذشت است اسناد برای من و لا محاله میاید و من میرسد معنی فاذا شهدا و لانا منک جو او می تواند
که حامل را و بوده باشد با عینا انکه جوابی از محذوف است ای اذ كان جانبنا فلا سبيل من هركاه جواب او را عامل را و بگوئی لا
سبيل و شاد و فتنه معنی فاسد می شود و ايضا فی اعل و فيما افترق فيه اسم الفاعل و الصفة المشبهة و فی العطف علی التوهم من باب الرابع و في
الجهة الرابعة من باب الخامس و في القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در سابقا منک که مجرب و ثابت شد است با انکه عطف شده
باشد بر مدك بنوهم مجرد بود و ايضا مفدي میاید و نظر بانکه مدك خبر است و سبيل است بخولاء زائد و جملات بکالی منها
معصم چنان مجرب و كف خضبت بنت بستان هو الله ما ادری و ان كنت اربا يسبح و من الجحور
ام بستان ها من خضبت لغیر عبد العزیز و در بیعة الخزرجی قالها فی غاشية بنت طلحة عبد الله و منها لغیر عرضت لی
بالخصب من منی مع الخ شمس شهبت بیا و بعدها قلنا القنبا بالثنية سلت و نازعنا البغل
اللین عینا فقلت لها عوجی لفتد كان منیري خضبت لکمر ثانی من الحدان قننا
فما جئت ساعة فتکلت فقلت لها العینان بتکد زان قوله بداه معنی ظهور الغیر منها برجع الی عابشه و المعصم
بالعین و الصنا المملکتین کثیر موضع السواد من الساعد و جرت بالشدید ما من من الجحور و هو علی الجار و المراد من جملات المناسک
و الخضبت بالجاء المعجم و الصنا و الموحدة فعمل معنی مفعول من الخضاد و هو ککاب الحشا و شبهة و من الجحور من الثوب و البستان بالموحدة
و التوین کسحاب اطراف الاصابع و ادری بالدال و الراء المملکتین منکلم معنی عام و الداری کفاعل من كان یصلی القنبا و منهم قوله
مجدد من الاستفهام مثله و حذف الیمن بعد ای یسبح حصبا الوجود القریبة الدالة علیها و ابان ضمیر الجمع من منی بملکة الاصفا
من کفها و قبل مرجع الی النسا الالای کن معانی الجمع و الجرح فکل من صله جزء کلمة حذف تاؤه للوزن و هی واحد الجرات یعنی ظاهر شد برای
من از ان عابشه بند دهنی و در وقتیکه سنگهای جرمی انداخت ظاهر شد کف دهنی که حنا بدیده شده بود و درینستاره شده بود و لیس
پس منم بخداوند که بندگانم و اگر چه بودم در صدد دانستن و فهمیدنکه آیا بخت سینک من ها انداختند انکتهای و جرمه را یا بخت سینک من ها
بجهه عینک که طاف من شده بود و مراد بیک بد من بگویند عابشه سبوی فی عطف النسب معنی فی المنة شهادة و حدة فهو استنها
است پیش از یسبح بفرستد کرام بعد از او ای یسبح حصبا و منام بستان بربک هل صممت الیک لیل قبل الصبح او قبل
هو من باب لغت الملوحة و هو محوون لیل محاط بها و ج لیل و بعد و هل رفقا لیل قرون لیل رفقا لا فحوا
في قولها الی اللغمة و الخطاب زبیل و زوج لیل و صممت الیضا المعجمة مخاطبة من الضم و هو قبض شیء الی شیء و لیل کسوی اسم امره عشق
ما محوون من بقی عام و البیل یعبر قبل بعض بعد و بیل مخاطبة من قبل یعنی برود کان خون منم سیدم نور البیوم لیل که
ابا جود سببا بتکلیلی را پیش از صبح یا انکه بوسید هان و در معنی فی الجهة الثاسیة من باب الخامس شهادة در وقوع جمله انشائية
هل صممت الخ اینست جواب از برای قسم استعطای که با در برتین بوده باشد بشری فقد انجرا لا قبال ما وعدنا و کوب
المجد فی افق العلی صعدا هو لای محمد الخازن طبق به الصاحب عیانی مولود ابنته قوله بشری کجلی الجز السار و السرد و هو
خبر مبتدا محذوف ای هذه بشری و انجرا بالنون و الجیم و الی المعجزة ما من من الامجاز بقال انجز الوعدا و في به علجلا و الا بستان صندلاداد
و السعة والدولة و المجد الکرم و بیل الشرف و اراد بکوب المجد المولود الذي صفر بهذا الشعر من لادنه و الا فبالعنا و العنا کفضل
ناجیه النما و العلی بضم العین المملة مفعول الرابا العالیه و صعدا کسمع ما من من الصغوة صندا لمبوط و اراد بصغوة فی افق العلی برقبته
درجات الشرفا العالی یعنی این جرات و فرزه اینست پس بختی که و فاگزید و دولت انچه را که و جله کرد و حال انکه ستاه کرامت و شرف
در افق بیلند بالارفة و فی نمود بدجهای بلند محض مطلقه براهه لاسمه لال من الخاتمة شهادة در واقع اسم لال نمودن
شاعر است در شعر خود بگوید بشری الخ در مقام ابتداء کردن بضررب بالشیو و رؤس قوم از لساها ما من عن البیل
لم یتم فانه قوله رؤس بالنصب مفعول لقوله بضررب از لانا منک من الازالة بمعنی النقر و الابعاد و اطام جمع هامة و هی داس کل شیء و لیس
بالفا و کامبرسم مکان من العینولة و هو التوهم مضطربا و اراد به الاعان لانها معین الراس یعنی بسبب دن منمیشرها سرها
قوم را و در کمر استندم اسرها را از کمرها محسن فی المصد شهادة در منصوب بود و رؤس است بمصد منون متکون بضررب
بود باشد بطل کان ثیابة فی سرحه مجدی بغال السبیل لبس بنوهم هو من خضبت لغیر من شد البیسم

باب الفیہ مخبرہ

—

i

7

باب الثاني في الكاف

مباداة واسمه الرناخ اورد و. حياة امه سودا نبت لها وقيل امه من طليل مدفع ذي طلال امح جديده قدم الكفا
 قوله كبت منكم من البكا والواو للحال وما نافيته والبكا بفتح الموحدة معصومة مضديكي يكي والجرز بالحاء المهملة والواو المعجمة
 من الحزن بمعنى لم يرد عين مقبنة ريع وهو بالواو العين المهملة بينهما موحدة كقول المنزل والسلوب بالسين المهملة والموحدة طي
 الذاهبا للكنية بجيشا عين ولا ازلوا بالال بالموحدة من الذي هيبت عينه بعين شئ من ثاره يعنى كرهتم وقال انك تبتسك كره كره
 مرد غلكن برود من ليهك انصفنا رند كذا شله از عماران علامات وكنه هشتاد بلكه كره كرون او ان برى اهلان دوشمن
 مغنى في الواو شا هدر در عطف غودن در وصفنا است صفر لكره سلوب بال بال بوده باشد برود عين كره منعوت است مجتمعة
 الغيرة بلادها حل الشباب يمتنع واقل ارض من جلدك رايتها هو لبعض الاعراب جلد لحيث بلاد الله ما
 بيت حناره الى صفوان ان يسبح سحارها قوله بلاد خيل لوله خيل المذكور وما قبله والنا بغير في اي قها وحل بالماء
 المهملة ما من من الحول وهو ضد العقل والتميز بالمشاة كقصة العوزة والحزن والبست على الشاة الشاعر هكذا بلادها بنطت على ثياب
 لكن قد عثره صاحب المطول الى الطبري المذكور لسانه احواله ومن ماض من السن وهو بالسين المهملة بمعنى الاداء والجلد باللام واللام
 المهملة كجرا ظاهرا للبدن يعنى دوسنه استنه شله از شهرهاى خلدون شهرهايشنه كره رانتهرها كوده بود جوانى بازويند مكررا
 واول زمينه بود كره ادرال كوده بود ظاهره من احوال شهرهاى مطول في الخطباء من غير اصله مطول در مقام تمثيل بان در معنى
 بيان كقصة ايدوه من خوردين با خلد احوال تراش كره دراوسا كره بوده است و مناسبه ضمونا بامطلبك ذكر كره است بلاد
 بها كفا ونحن نجدها اذا الناس نام والزمان زمان مورجل من عاده قوله بلاد ككتاب جمع بلد هو معروفا بالنا في ها
 بمعنى في اي قها ساكنين قوله اذا الناس اي كمال في الانسانية والعقل كذا زمان سعة لنا في العيش يعنى شهرهاى چند كره بود بها
 دران شهرها ساكن ومتوطن در وقتي كره مردم مرد ماخون بودند در زمان هم زمان خوشتر بودان برى ما مغنى في الرابع عشر من
 باب الناس شا هدر در الناس ناس والزمان زمان است كره در دوسنه او خبره سندن هريك ازان دوجرد در مفهوم قسبت بمشاة
 خود غير مشاة بلاد خبر الناس واني الاخير لم اصق على فائله قوله بلاد بالموحدة ككتاب بلاد به بلال بن ابي بردة الاشعث
 يعنى بلاد الجند هم است في اسرهم ان كيسان كره بترهم ما استبانكس ميوطي في افضل التفضيل شا هدر در بوننا القليل
 ولخبره افضل التفضيل است بجهه ضرورت وحال انك فاس در او خبره سنا بسقاط الفا زاول بل بلد ملك الفخاج قومه
 لا شتر كمانه وجمهره هو من رجوة لردية بن الفخاج بن دوية النهمي قها قلن لير لم تصيله سرته هكل
 نفي الرقع المحمل ادرش عفت عوافيه وطال قدمه بل بلد ملك الفخاج مختاب خضاج السراي
 اكبه كالحوت لا يرويه شئ بلهمه يصبح ظمان وفي البحر منه قطعتا فاصدا شمة الى بن محمد
 لم يحرق ادمه لفظ بل للعطف على ما قبله ولفظ رب مفد بعد اي ب بلد وملك بالكثر اسم بابا حنة الافاء اذا املاات و
 الفخاج بالفاء والجهين ككتاب جمع فخ وهو الطريق الواسع بين الجبلين او مطلقا الطريق او بمعنى الاطراف وروم مكانه الاكام على وزنه
 وهي جمع اكه كاجنه وهي التل من حجارة واحدة وجملة ملك الفخاج صفة لقوله بلد وكذا بشتر كمانه صفة ليرى له قوله قومه اصله قمانه
 حذفتا لغير الضرورة وهو بالقاف والمشاة كقها القبا وبشتر بفتح المجهول والكان بالمشاة والنون كشدار معروف وقوله جمهر
 اصله جمهره بيا التنية وهي بسط شعر نبت الجهر وهو بالهم والراء المهملة كجفر اسم من بشارس حذفت عن الباء وجعل الجهر اسما
 لملك البسط يعنى بلكم باشهر بكة ابن صفت فاد كره برى كودها او استغبارا لشهر وان صفت فاد كره برى بكة عيشو كان او و فر شها
 مستوي جهر ماسيو جهر و فر شها در شجر و برون بللا است برت مفد بعد بل عاطفة اي بل ببلد مغنى في بل
 هكل در دحويل است بر جملة اسمية بمسعاية هلك الفخا وجماعة لم يسم فائله المسعا بفتح الميم والسين والسين المهملة
 والتمشاة المكرمة والمعللة في انواع المجد والملك كفضل الهلال والجماعة والنون والجم والنا كفلة الخلاص يعنى بواسطة سعي وعدم
 سعي جوامع ودر منكي و بخش هلاك جوامع با نجات وخلاص او حاصل است مغنى في الظرف من باب الثالث شا هدر دعو
 ضمير سغاة است به العترة كره مضاة اليه مبد است كره هلك بصيغة مضد بوده باشد بناء مكارم واساة كلم دفاق
 من الكلب الشفاء هو من ابيات الحامسة قوله بناء خبر مبد اخذ في اي اتم نبات وهي بفتح الموحدة وفتح النون والتمشاة جمع
 باني من ابناء قبض الهم والمكارم بالراء المهملة جمع مكرمة وهي نفع الميم وسكون الكاف وضم الراء المهملة فعل المكرم والاساة بالضم
 جمع اس وهو بالمد والسين المهملة الطيب الكلم كقصر المرح والكلب بالموحدة كره من شجر جون مجلت للاشاة من عض الكلب علاجه

مغنى

مكررا

ابن ابي موسى
 في الكفا

في الكفا

في الكفا

باب التَّائِبِ إِلَى اللَّهِ

[illegible]

3

بسم الله الرحمن الرحيم

عالم این ماه

مجلس

مفتی

3

باب البنا بعد البنا

وَعَلَّمَ الثَّوْبَانِ بِصَوْنِهَا بِقَوْلِهِ الطَّرَافُ الْأَوَّلُ طَرَفٌ بَقَرَةٌ بَابُهُمْ أَيْ هُمْ مِثْلُ بَابِهِمْ الْأَشْرَافُ الْمُسْتَقْدِمِينَ الَّذِينَ لَا يَشِيرُ خَلْقُهُمْ وَاصْفَاءُ لَهُمْ
هَذِهِ الْأَصْنَافُ الْمُخْتَلِفَةُ بِعَيْنٍ وَابْنِ صِفَتِهَا وَتَدَاوُلِ جَفَنِهِ سَفِينَةٍ وَيَأْتِي بِزُرْكَتِ جَمْعِهَا أَشْنَاءٌ وَبُلْدَانٌ مِنْ صُفْتِهِ مَا غَنَاهُ
إِبْنَانٌ بِعَيْنٍ يَكُونُ خَلْقٌ مُسْتَدَانٌ طَرَفُهُ قَوْلٌ بِعَيْنٍ مِثْلُ بَدْرَانٍ وَاجْتِدَادٌ بِزُرْكَوَارٍ هَسْنَتُهُ رَكْمٌ وَجَانِبُهُ مِثْلُ أَهْلِ الْبَيْتِ مَا أَهْلُ الْبَيْتِ
قَوْلُهُ سَوْدٌ الْوُجُودُ لَيْسَ بِأَحْسَابِهِمْ فَطُسُ الْأَنْوُفِ مِنَ الطَّرَافِ الْأَخْصَى مَوْلَانَا الْمَطُولُ وَفَدْعُهُ الْبَيْتُ الْحَقُّ
إِلَى هَلَاكِهِ لَيْسَ بِمِثْلِهِ السُّودُ كَقَفْلٍ جَمْعُ سَوْدَاءٍ مَوْتًا سَوْدٌ وَهُوَ صَدْمًا لَا بَيْضَ وَاللَّبَنُ صَدْمًا الْكَرِيمُ وَالْفَتَسُ بِالْفَاءِ وَالطَّاءُ وَالتَّسِيلُ الْمَلِينُ
كَقَفْلٍ جَمْعُ أَفْطَسٍ هُوَ الْأَنْفُ الْمَقْرُوشَةُ عَلَى الْوَجْهِ وَهُوَ لَيْلٌ عَلَى سَوَا الْخَلْقِ وَالذَّنَابَةُ وَارَادَ بِقَوْلِهِ الطَّرَافُ الْأَخْرَافُ هَذَا الْإِنْمَانُ بِعَيْنٍ
سَبَّارُونَ بَابٌ وَبَيْتٌ سَبَّحَ بِهَا أَشْنَاءٌ وَبِهِمْ دِمَاقٌ وَبَدَخُوهَا سَبَّحُوا طَرَفُهَا أَهْلُ الْبَيْتِ بِهَا بِعَيْنٍ وَذَلَّ وَفَلَّجَ بِعَيْنٍ مَطُولٌ فِي الْخَامَةِ هَسْلٌ
دَرْبُونَ شَعْرًا يَنْبَسُ مِنْ قُرْآنٍ شَعْرًا قُلْ قَرْنٌ مَكَدِيلًا وَذَرَاهِمُ إِذَا لَمْ يَظْ شَعْرًا قُلْ بِالْفَاعِ جَدِيدٌ صَدَا وَاسْتَدْرَجَ بِعَيْنٍ خَوْنَكُ سَوْدٌ
صَدَسُ بِعَيْنٍ لَيْسَ بِصَدْرٍ وَطَرَسَ صَدَسُ بِعَيْنٍ وَطَرَسَ صَدَسُ بِعَيْنٍ وَطَرَسَ صَدَسُ بِعَيْنٍ وَطَرَسَ صَدَسُ بِعَيْنٍ وَطَرَسَ صَدَسُ بِعَيْنٍ وَطَرَسَ صَدَسُ بِعَيْنٍ
عَنْ كَابِرٍ رَأَيْتُ هُوَ لِلْجَنَاحِ وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رُوَيْبَةَ النَّبِيُّ وَفِيهِ لَا تَلْتَقِي الْيَوْمَ أَنْ تَجِي عَيْنًا بِالْطَّلُكَةِ
أَقْصَى هَمِي بِعَيْنٍ ثَلَاثُ أَحْ مَحْتٌ عَنْ أَصْنَفِ الْأَنْوُفِ الشَّيْءُ مِثْلُهُ بِعَيْنٍ جَزْمٌ مِثْلُهُ عَيْنًا بِالْطَّلُكَةِ
مَوْضِعٌ عَلَى أَنْ يَبْدَلَ مِنْ أَقْصَى هَمِي بِعَيْنٍ مِثْلُهُ بِعَيْنٍ وَهُوَ بِالْكَسْرِ جَمْعُ مَوْضِعًا مَوْضِعًا بِعَيْنٍ مِثْلُهُ سَوْدٌ وَارَادَ بِالنَّشَاءِ
بِالْوَنِّ وَالْعَيْنُ الْمَلِينَةُ وَالْجَمْعُ كَكُتَابٍ جَمْعُ وَهِيَ الْأَشْيَاءُ مِنَ الصَّنَائِعِ كَمَا فِي الْكَلَامِ الْمَرْثِيَّةِ بِفَرْقٍ وَخَشٍ شَبِيرٌ لِلنَّشَاءِ فِي الْعَيْنِ وَالْإِعْيَانِ
وَالْجَمْعُ بِعَيْنٍ وَتَشْدِيدُهَا بِعَيْنٍ جَمْعُ مَا كَسَدَ وَهِيَ الْيَدُ الْأَفْرَنْطَا وَفِيهِ هُوَ بِعَيْنٍ الْجَمْعُ وَتَشْدِيدُهَا بِعَيْنٍ الْجَمْعُ وَتَشْدِيدُهَا بِعَيْنٍ الْجَمْعُ وَتَشْدِيدُهَا بِعَيْنٍ الْجَمْعُ
وَاللَّامُ الْمَلِينَةُ كَمِنْ جَمْعِهَا الْغَامُ وَاللَّامُ بِعَيْنٍ الْجَمْعُ وَتَشْدِيدُهَا بِعَيْنٍ الْجَمْعُ وَتَشْدِيدُهَا بِعَيْنٍ الْجَمْعُ وَتَشْدِيدُهَا بِعَيْنٍ الْجَمْعُ وَتَشْدِيدُهَا بِعَيْنٍ الْجَمْعُ
عَنْ أَشْنَاءِ كَابِرٍ الدَّائِبَةُ الْكَطَافَةُ وَالنَّظَافَةُ بِعَيْنٍ كَرَانٌ مِثْلُهُ هَمِي بِعَيْنٍ كَرَانٌ مِثْلُهُ هَمِي بِعَيْنٍ كَرَانٌ مِثْلُهُ هَمِي بِعَيْنٍ كَرَانٌ مِثْلُهُ هَمِي بِعَيْنٍ
سَيَاوُفٌ وَخَرَجَتْ بِعَيْنٍ يَكُونُ كَرَانٌ كَرَانٌ بِعَيْنٍ شَبِيرٌ بِعَيْنٍ شَبِيرٌ بِعَيْنٍ شَبِيرٌ بِعَيْنٍ شَبِيرٌ بِعَيْنٍ شَبِيرٌ بِعَيْنٍ شَبِيرٌ بِعَيْنٍ شَبِيرٌ بِعَيْنٍ
شَرَحَ الْعَوَّلُ فِي النَّوْخِ الْأَوَّلِ جَاءَ فِيهِ قَوْلٌ فِيهِ بِعَيْنٍ فِي الْكَافِ شَاهِدٌ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ
بِأَعْيَانٍ دَخُولٌ فِيهِ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ
لَا يَدْرِي بِهَذَا سَمِعْتُ مِنْ بَلَدٍ بِعَيْنٍ خَالِدٌ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ
أَلْفُؤِي كَأَنَّا بَعَثْنَا مِثْلَنَا فَنَصَدَّ بِعَيْنٍ وَالْكَافُ بِعَيْنٍ عَلَى جَدِّ تَابِهِ مُسْتَشْعِرٌ خَلْقُ الْجَدِّ بِعَيْنٍ مُسْتَشْعِرٌ
حَمِيَّتُ عَلَيْهِ الدَّيْنُ بِعَيْنٍ وَخَرَجَ مِنْ جَوْهَرِ يَوْمٍ الْكَرِيمَةِ اسْتَفْعَ نَعْدُ وَابْنُ حَوْصًا بَعْثُ خَرَجَ بِعَيْنٍ
حَلَقُوا الرِّجَالَ وَهُوَ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ
وَالْمَرَادُ بِهَذَا الْحَاذِرَةِ وَالْكَافُ بِالضَّمِّ جَمْعُ كَمِي هُوَ الشَّجَاعُ الْمَنْكِيُّ سَلَحُهُ الرُّوْعُ بِالرَّاءِ الْمَهْلَةُ وَالْوَاوُ وَالْعَيْنُ الْمَجْمُوعَةُ كَقَفْلٍ بِعَيْنٍ
الْمَحْفُظَةُ وَالْأَخْرَافُ بِالْجَمْعِ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ
وَالْعَيْنُ الْمَلِينَةُ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ
وَحُودُ دَارِي وَرَقْدُنَا كَاهُ مَقْدِيرٌ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ
أَصْنَافُهُ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ
مَا كَانَتْ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ
كَرْدَهُ اسْتَدْرَجَ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ
مَدِيرٌ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ
بِجَمْعٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ
خَوْفٌ أَيْفٌ خَادِمٌ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ
نَزْلُهُ فَظَلَمْنَا بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ
كَفَرَسَ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ
وَرَبَّنَا اسْتَدْرَجَ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ بِعَيْنٍ
الْفَاعُ ظُنُّنَا لَبْلَايَ مُنِكَ كَمُ لَبْلَايَ مِنَ الْبَشَرِ هُوَ مِنْ أَيْبَاتِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو الْعَرَجِيُّ وَفِيهِ هُوَ كَبِيرٌ عَبْدُ اللَّهِ

5

اربع

جاء في نسخة أخرى

7

مغنی

من شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر

في النسخة الثانية

وبله فلو رد وجهها والجزء بقها وضوء بجنبها أضوء من العنبر فامن رأى الخوف في غير الكرم
ومن هذا رأى ثبت ورد في السؤال كادت ترف عليها الطير من طرف لما نغشت شعير
علي وزير قاله باطنيات الخ بامنا اميل عن لانا شئت لنا منها ولتا يكن الضال والتمس انشائه
الحق ام اذ ما نزل الشمر بالتمس رقتهم من الوتر الناء في الله حرف جو يستعمل مقام النجلى الرواية الصخرى
الفضيلة وبعض النسخ بالله بالوحدة مكان المنشاة وهو متعلق بالحدة في انشاد كن بالله اي ساكن بالله وكله بالبناء وضبطا
الغاي مصادق وهو كمر ضايع نبي هو معروف والاعبال بالالف والعنبر المله المستوفى الارض وليلى كسرى صاحبه الشاعر والبشر
كفر من الانسلي يعنى بسم ناسم بيدهم سقا راجد لندى اموها بيا باهم وارضاك بكوني دما كليلك من ارجس شاما هوها
نا انك ليلي ارجس دما انت محضر فاحوال السند اليه شاهد ورد ذكر مسند اليه اسنك ليلي ثاني بوجه باشد بجه لدة
بودن شاعر بدكر او ثانيا محضر طوي في نجاهل العادف من علم البديع شاهد ورد نجاهل مؤذن عارفت بجه منجور وداود
عشوا ليل بظربانك شاعر مبدل اسنك ليلي ارجس دما انت من ارجس اموان تالى ابن اوس حلفه ليردني الى سوة
كانهم لم يمتا يمد لم يمت فانه نالى بفتح المنشاة والمخز واللام المشددة فعل ما من من باب الفعل بمعنى اقمه ابن اوس بالواو
المهمل كفسر رجل والحلفه بالحاء المهمل والفاء كالمهمل اليه من المفايد كصاحب مجمع مقيد وهو كعظم ما يندبه من بغير نحو يعنى من
خود ابن اوس من خودي ما انك بازكره اندر ابوز نالى ككونا ابنا باي بند چند هسند اذ بوى شخص قطر في المفعول المطلق
شاهد ورد بدين خلفه است مفعول مطلقا من غير لفظ فعل خود ك نالى بوجه باشد چونكه در معني هر و بمعني ستم هسند تاقب
قوارك لو تخربك ما صنعت احد كسنا بني في قيل بن شيبان هو من ابيات الفطير بن زارة قوله تامت بالمشاة
من تامت فلا تروى قال ايضا من ينهر الخ اي عبده وذلك والضمير فيه للمحبوب والمواد القلب بجزل مضاع من تخرب بمعني اطم و بني فعل
بالفالا المعج كفضل فينبذ من نسل شيبان وهو البشير المعج والبا والوحدة والنون كسكران بعد دليل و بند فمخو كرايند است محبت
خود آت من دل نور اكر عنك ساد نور الانحان كاربكه كره بود كي از زبان فينبذ بني عمل شيبان معني في لو شهدا درج
دادن لو است فعل مضارع راكه بجزل بوجه باشد بجه ضرورت نان ولو تعجل بلو ملك صاحب لعلها عذ
وانت تلوم بسم فانه نان بفتح المنشاة والالف والنون المشددة امر من التاء بمعني المدارة واللام بفتح اللام وسكون الواو العذل
ومنه تلوم بصيغة المضارع والعذل بالعين والراء المهمل بنينها ذال معج كفضل المعذ به يعنى ارام بكر و تعجل مكن بسبب علامت
كره صاحب ناد نور شايدكه اذ بوى او عذ را شد وحال انك تلامت ميكنه اذ معني في لعل شاهد بجزل بدين مضارع نان
با عينا استعمال كره شاعر لعل لاد خردا نسا وبعضه بوجه كره انداوا بغير ضمير شايدكه لعل بتصر خليل هل
ترى من طعاش سوالك بقيا بين جرعي شعبي هو من مضيدك لامر الفتن جراكند وقلة فان ينسأ
عنها حنينة لانها فانك ما احدثت بالحرب وقالت مني بجزل عليك وتعتل بكوك
ان بكشف غرامك نذير قوله بتصر بصيغة الامر معني انظر و خليل مصادق بجدف فالتا اي با خليل والطعاش جمع طعش
وهو بالطاء المعج والعنبر المهمل والباء والنون كسفينة طويج السؤال جمع سالكة من السلوك وهو ضمير الستير المهمل بمعنى السيرة والنفير
بالنون والفاء والوحدة كفسر الطير بوزن الجبل الحزم بالحاء المهمل والراء المعج كفسر ما غلط من الارض والشعب بالشين المعج والعين
المهمل والنون كفسر موضع يعنى نكاه كن ابد و شت ابا مبيد هودجها وكجاهاى چند راكه ايضا فندك رنده انده
درة كوهينكه در مباد و دمين با هو ارض بقتل مسوق في الاضروف شاهد ورد بجزل بدين است و بجزل بدين مسوق طعاش
بوده باشد بجه ضرورت بتفكت من اول التفتل بن دما حي نالك طشيل هو من ارجوة لاي التمر العجل
فما انا كثر اظها الحمد لله العلي لاجل الواسع القزير الوهب الجبل اعطى فلم يتجمل ولم يتجمل
كوم الذرى من حول المحول بتفكت من الخ وقد جعلنا في و ضين الاجل اجود لا فوق ولا
جزيل موقوف الا على امننا لا سفل اقب من تحت عرض من قبل معاود كره اذ بتر اقبل
بمعني من الرق و مني الجفل من الرق وانا بالمرزا لا كفضل الخ قوله بتفكت بالمشاة والوحدة والفاء المشددة
اي خرجت بطلبة البقل مصلده والزماع بالراء والحاء المهمل بن ككتاب جمع روح وهو القباة ومالك طشيل بالنون والشين المعج
كحفر ابو شيبان يعنى برونامدك طلب بكونا و اذ اول برونامد بجه طلب بدين مباد و بترهاى و بيله مالك طشيل نظام

نسخه

نسخه

نسخه

نسخه

نسخه

باب التاء بعد الراء

وسكون الميم عظم الرأس المشتمل على اللغز والبسلة التي تجمع البطون قوله ضلجا بالاضا المعجزة والاهلة اي ياردا والاهل مات جمع
هامة وهي وسط الرأس بالاكتم جمع كف وهي اليد قد جاوزت ذنبا عن الالف فغلبت واكثر النصب مع الاكف فامر بها اسهل وعلى رواية الرغ
مكفنا لا كفنا في بوزل اليها بسنولة وعلى رواية الجركم لا كفنا وتجاوز مجول من خلف الله يعني واسمكاد ووافكندان ثم فيها
كاسها سرها قبلها اراد خاليتها ظاهر شانه استغرها انما اراد في دستها اذ كونا لها خلقا شانه انما نظر بها بكثرة
بالها بواسطة شمس انما استان كاسها سريوطي في المفعول المطلق معني فيله شاهد دريله استك مفعول مطلق
وبلست فغلبت معني خودش استقدر انك زلا الاكف استان بله برسر خالقه است بكى اسم بمعنى دمع وانك وبكى مضد
وبمعني نك وبكى اسم مراد فكيف هم جنين در ما بعدش كالاكف بوده باشد مع وضعت جوهر سر وابتدأ استهم خيانتك كذبت
تراك امكنته اذ المراضها او تربط بعض النفوس حاتمها هو من فضيلة للتشد بغير الغامري في هذا المعنى الشبه
وقبله او لم تكن تدعى نواياشني وصالح عقلي جاني خدامها تراك امكنته الخ بل انت لا تدن
كمن لبنة طلق لذند هوها وندامها قد ريت سائرها وغاية تاجر فاقبت اذ رقت وبحر
مداها الزلا كندار مبالغة من الزلا لا يمكنه من الرضا وهو صند السخط او بمعنى لا ويربط بسكونها
المهله مع ساع مجتزاع من الارباط معني الاعتقاد واد بعض النفوس والهام بالاهلة ككافض الموت يعني بها ينك من بينا والذرا
ام مائها جنداهم كاه خوش ندام الهادامكر انك برسد بعض انفسها راضا امرك او يعني مكرانك بمير من مطول في احوال
البشر هلا بدادوه مؤن لفظ بعض استفتح وسائيدن فضل شاعر يعظم اقراه كالتغلا لعل مسكا بسوء
الغالب ان اعلني هو من فضيلة لعرض معدي كبريازيك المذبح بصفه الشبك لها خلتك لماراته شريحا
بين مبيض وجون فلو لا شمرن ثم عدون زهوا بكل مديح لغرت لوني اذا ما قلت ان علي
دنيا بطعنة فارس لعصبت دني قوله زاه محال من الرقة والقصر فيرجع الى شعر الرأس والغمام بالمشقة والغين المعجزة
كتما جمع ثمانية وهي كناية بنت بلبل بعضنا بغير الشبك بل معني العين المهلة واللام المشقة مجعولي يجعل فيه مرة بعد مرة اخرى
وهو من العلل وهو شربا لثنية والسلك طيب معروف بمضاع من الوصدا الحسن والغالب جمع فالن من الغلي وهو بالغا والبا احذ
الغل ومنه فليس يعني ينيان يبرو وسفند امسا در منه كذا واداره ميسود او مشك من به بعد از مر تبه ديكر كدي اذ بها
شيش جوينة راهر كاه شيش جوة كندار معني فاذا الامرين كوز المحذوف او لا او ثانيا من باب الخامس شاهيد ورحموني
وقابلون جمع مؤنث اسنظني چونك بداصل فلنني بوده اسنن بكى اندونون وواحد ذكره اند بجهه صيرورت ترع ما رتعا
خنا اذا ذكرت فاما في امثال ولد يار هو من فضيلة الخنا بفت عذرا واسمها مخرقة اخافا صخر او مبدل
وما عجول علي بونظيف بها لها خنسان اصغار واكبار مزع ما رتعت الخ بومما با وجد صني خن
فارقني صخر ولد هراخل واكراد قوله مزع بالراء العين المهلين بينهما مشاة مفعولة مضاع عن الرفع وهو الاكل والاشة
على قد ما بان في شعره وخصب منه رتعت المستر بها مرجع الى العجل المذكورة فيما قبله وهي النافذة لما في لدها وما ظهيرة مصدرة وادركت
بالدال المشقة والراء المهلين معني ذكر ولدها والامبال بالفار والموحدة صندا لادبار يعني مير وان شريحه مرده وما دام كوي
نا انك ياد عي ورد بجه خور ابر است وخراب است كاشتر ووي ووردن وديش كرت است خنن بوسن بجه او هر كاه كبرازك
است مطول في الاستا الخبر شاهد رايست كالحلا في اقبال واد يار بانه بجاز عليلين باوجود انك تفر بينك صانست
مرحقة اشاملت اورا بر غريف مانع بنسند دخول غير دان تردني ثياب الموت خرافا في لها للكل الكوفي
من سندس خضر هو من فضيلة لاج نام الكافي بر بهما محمد بن عبد الله الكافي المكنى بابنه شاد وبعده كان يني بنه فان
بوم وفاية بجوم سناء خرم ينيها البكر قوله زدي بالراء والدال المشقة المهلين المفعولة معني طلبت والم
كفعل جمع اخر واد بها الشبا بالمطر بالدم والليل فاعلا والسندس كفند رفوف التبلج وخضر بالرفع خبر بعد خبر
وهو كفعل جمع اخضر من الخضر وهو لون معروف يعني بوشدا من زجها مكراد خاليتها سرخ شده بود انجامها بخون
او پس بامدروا دفن شبال انك انجامها كرده بود سباز سندس بوشنه مختصر مطوف في اول علم البديع شاهد
در نديج وديش دادن كاه است نظر بانك جامها موت كاه است كشته شده او كرم مكان جامها سبوز سندس كاه است
اذ دخول وديش يني ذكر من خضر بديج وديش است تركت بنا لوجها ولو شمت جادنا بعد الكف

مكفنا لا كفنا

مكفنا لا كفنا

مكفنا لا كفنا

مكفنا لا كفنا

مكفنا لا كفنا

باب التاء بعد الألف

تلم بكرمان ناصح مومن فضله ليرين عطية بن الخطي التيمي مدح يا عبد العزيز مروان وقبلة شفاء النفس ممن تركه
 به كالجوى لما جنى الجوايح تركت بنا الخ رابك مثل البرق مجبانه مريب وادني صوبه منك بانح
 قوله تركه محاط من الترك والخطاب فيه وفي شئت المحب والباقي بنا للثغرة واللوح بالواو والحاء المهملة كفضل لعطش وجادنا بالهمز واللام
 المهملة بمعنى وقاما وهو من قولهم جددنا الارض وهي جوده انا اصحابها الجود وهو المطر العزير والبعد ضيف البعد خلافا للعلل والكوة
 بالراء المهملة كقصة القاس وهو اول النوم قوله تلح صفة لحدوث اي بون تلح وهو بالمثلثة والجمع كقلس بمعنى بارد بوق تلح اي بارد كالثلج والباء
 بمعنى في وكثران كعمل بلاء معروف والتا ص بالنون والضم والحاء المهملة الناحض من الشئ يعني والكاردي نارا تشنه واكره خيبر
 بود سبب ب كره بود نارا بعد لخرت ببتكي وشهر كرهان انده بانك ان صفة راشنه باشد كسرت بوده باشد مثل برفا نصف كسرت
 باشد كخالص بوده باشد معنى في الجهة الاولى من باب الخامس شهدا رابسته ان لفظ بعيدا لكري مناد ويشود كمنعق وس
 بمعنى نادر كراشع من هو ميتو ترك يوما بفك وهو اها سعي لها في داهام بتم فائلا الترك مصدر نزلوا الوهم
 مع والهوى كقصة قبل القن والردى بالراء والذال المهملة كقصة الهلاك يعني والكاردي نارا تشنه واكره خيبر
 ان نفس دهاكنا وسوطي 2 باب الاضامة شاهد در فاصلة شظير فسيكروما بوده باشد مباين مضيا كتركه مضيا اليه
 او كمنكاست تزدت من لبلى يتكلم ساعة فنادا ا لا ضعفنا في كلامها هو من ابيات القيس الملوخ هو مخو
 لبلى فاطمى صاحب ليلى العامرية قوله تزدت منكلم من التزد وهو انما زاد وهو طعام المساو وزاد ما من الزيادة ضد التفصان
 وضعف مفعوله وهو بالضم المجرى والعبر المهملة والعاء كجر من الشئ مثله واراد بها الموصولة والعشوا والشون وكل ما فاعل نادر وهو
 التكلم يعني توشه كرم از لبلى يعني كبريكاعنه بالواو من ياد نكره سخن كمن بالواو مكره وچندان ايضاح شوم باعشتي كبر من بود
 2 باب الفاعل شاهد در تقديم مفعول محضويا الاسته الاضعف بوده باشد بفاعل زاد ككلامها انت تزدت مثل ما زاد
 ابيك فنا فغم الزاد زاد ابيك زاد هو مضمضة ليرين عطية بن الخطي التيمي مدح يا عبد العزيز مروان وقبلة شفاء النفس ممن تركه
 حيدالغزير لفتك بحمل اذا نقص الجور المدد اذا مثلت الناس قبل سبب عيش كذا كابلوك
 العشر سادا وثبتا لفرع فمن حضر ولولم يحي اصله لنادا تزدت مثل الخ فنا كعب بن قامة
 وابن سعتك باكرم منك يا عمر الجواد هيتا للمكينة اذا اكلت باهل الملك ابد شتم خادا
 قوله تزدت من التزد وهو انما زاد والخطاب فيه لغزير حيدالغزير مثل ضعفه صد عدوفاي تزدت مثل نادر والاراد طعام المساو كذا
 ادا به منا حصيد كرايخ والصين الحسن يعني كاجتمعا ابوك العدل في الحكم والجود والكرم والاخلاق الحسنة فاضل ايضا انت منها هذه
 الاشياء الجند صينا حسنا كما وجد ابوك يعني توشه نيك توشه كرهني كرايصفك ارد كمثل توشه كرهني بدخودنا سند وملاحا عب
 بعلنا صتا ونجش واخلاق يكونا توشه بد مثل توشه دان بد وخودم بناير بكونه بوشه بوشه است توشه بوشه توشه بوشه
 بودن معنى فيما افترق فيه الحالا واليمين من باب الرابع شاهد در ناداسته كقصة انك كمنه مؤكده استاذ براى عامل خوي
 وحق مقام ابنته كبا مفعول مطلق في تزدت بامفعول كراياد شوبام معنى توشه كرهني كرايصفك ارد كمثل توشه كرهني بدخودنا سند وملاحا عب
 حيتا ام لم تغارا لم بتم فاطمة كراياد شوبام معنى توشه كرهني كرايصفك ارد كمثل توشه كرهني بدخودنا سند وملاحا عب
 موصولة اي استل من اي ابن العم خاله والهمزة للاستفهام وعار من الغرور وهو بالعين والراء المهملة بضمها واو ذهاب حن احد العيش
 ومنه غار يصنع المصراع يعني بمرئ خال ابن اكر كبر كرهني كرايصفك ارد كمثل توشه كرهني بدخودنا سند وملاحا عب
 في ابنة للعلل الثلاث الزيد شاهد در فاصلة شظير فسيكروما بوده باشد مباين مضيا كتركه مضيا اليه
 لتايل نحن حصين كل دكب وعينه جهينة الخيرة البقي هو للامتناع عبات بن عصمة الجهني وسبب لنا
 ان حصين مرموزة بكون كل اخرج ومعللا حصن منزلا فقام الاحسن اليه فضل واخذت له وكان حصن حصن بفت عمر وبنكي عليه
 في المواسم فقال الاحسن البيت قصا المصراع الثالث من البيت مثله العرب بيا تل جانيه من باب المفاعلة بمعنى شال والمستوفى يرجع
 الى خيرة اخيصين وهو بالحاء والعاء المهملة والتون كما مري شال من حال حصين وكل دكب مفعوله وهو كقلس جمع واكب الابل خا
 وجهته مضمرة قبله الشاعر او اسم للاحسن والاحسن لغيره ووجهته بالفاء مكان هاشم واسم حنا على ما في الفاموس يعني يرد
 ان خمره از حال براد خوصين مريك شرسوار از حال انكه تزدت جهينة خمرنا بوافق واقع وان ابنته كرهني كرايصفك ارد
 وبرد اشتم مال ودا نظام في المنسوب شاهد در جهينة استه علم استاذ براى احسن شاعر كرهني كرايصفك ارد كمثل توشه كرهني بدخودنا سند وملاحا عب

نفا
 وردود
 كج
 انك
 نفا
 خفا
 نفا

باب الناء بعد العين

قلنا ان قلنا ان دونك اني واياك في زواي كسركان وبث اقد الزاد بيني وبينه على صو
نادر مر ودخان فقلت كه لانا كسركا حكا وقام سيع في بك يمكن نقش فانك وانت
امر ما ذنب والعذر كذا احببت كانا ارضعا بلبان ولو غننا بنهت ونلتمن القره دكا
يسم او سباه سينا وكل رضى كل رجل وان فما تعا على القنا قوما لها اخوان قوله نعم امر من
التحلى اذا اكل العشا وهو الطعا الذي يؤكل بعد المغرب روى مكانه يقال ونحوه مضاع من الجذانه وهي بالحاء المعجمة والباء
التون لكنا بحدم الوفا ومكن بصيغته المتكلم مع الغير جواب الشرط ومن موصوله وبسطنا اصله وهو مضاع امتعال من حبه اي عايشه
فان عاهد في لا يؤذي في كذا رجلين المصطلح اي كالتصاحبين بان لا يؤذي في اذالك يعني شام بخوبى كرهه لم يكن في بابك حبا
واذبت بكفى بزمبناشم اي كمثل دونه في كذا مصلحه باد هسند بكبرك واذا بتمكسند مفع في الجملة الجواب بها العنين
باب الثاني شاهد لا تخوفني سنكى وانك كجواب شرط باشا بل جملها ليرافع شده باشا فاعل بامفعول بامر واذ عاهد
واكر جواب بكبر بامر واذ بامر مفعي كمنه من لفظ عاهد في انما هسند تعلم رسول الله اقلك مذركه وان وعهد
منك كالاخذ من يدى هو من ايات الشاربه بن ذنب بعنه بال الى التبع وفعلها خبر بانهما او لما تعلم رسول الله اقلك
قائد على كل حي من ضعيف موجد تعلم رسول الله الخ تعلم بان الزك الا غومكرا كذا الكاذب
المخلفو كل موعد وبني رسول الله اني كجونه اذن فلا رفعت سوطي الى يدى قوله تعلم بصيغه
الامر بمعنى علم ورسول الله منادى مجتذ حرفا لنداء اي يا رسول الله والمند دلالة اسم فاعل من الادراك يقال اذكر اي تحفه والوعيد
بالواو والعين والذال المهملين كما مر المهدى يعني بدان او سوخدا كبر سنه كودور باسند مراد بسنه كودعه بدونه سنه
نومل كرفق بد سنه مفعي مثل كسندك در سنه ويا شد ويا مسلط بامر مفع في الجملة الشايعه من باب التماس شاهد
در علم است كمرحما وافع شده است بر مرد و مفعول خود بل كبر سران واسم خبر ورامده است كدر عمل مضى هسند بامر كبر
دوم مفعول باشا فاعل واد تعلم شفاء النفس فخر عكروها من الالف بلطف في التحمل والمكن هو لزان بن سنا
العشر قوله تعلم بصيغه الامر بمعنى العلم والشفاء بالكسر البرزقه العذله كذا وبالف امر من المبالغه في بالغ فلان في الامر الجهد لم
يعضروا بال في بلطف الشفاء وهو بالطاء المهملة والفاء كقول الرمنو المحمل بال الحاء المهملة والياء بمعنى هبنا استبا الهلاك والمكرا العدد يعني
يدانك شفاء من نفس هلاك شلاء مثنى ان نفس سني ببالغه وكوشش كن باد سنه بارمداده وروى دجيلة مودن ومكر كرون باد شفاء
خود سبق في امثال القلوب مفعي في لجهه التماسه من باب التماس شاهد بد مضى دين بعلت و مفعول و كبر كى شفاء
النفس ويكرى مفعول وها بوده باشا عدم وقوع او بر سران واسم خبر ورجله لفة لغز با اسنا عاله ونحن صغاليك
انتم مملوكا لم بسم فاعله قوله بغير ما بضم المضاعه وفتح العين وضم الراء المهملين بينهما باشا مضاعه غير اي بنباله القاد والفاء
بالعين المهملة جمع عائل وهو الغير ونحن مبتدا وانتم خبره والضماليك جمع معلوك وهو بالضاد والعين المهملين كصنفوا القدر المملوك
بالضم جمع ملك وهو السلطان وها بالان اي بغيرنا اسنا وروى في حال معلوكا مشاكم في حال ملككم يعني سرزنش بتمكيد مراد
سنت عبيد هي بما بانك ما جماعه بغير هسند حال انك ما جماعه و حال بغير بودن مثل شامه سني بر حال باد شامه شامه
ما م از بى خونا د شامه سني مفعي في الظرف من باب الثالث شاهد در عمل مودن مفعي فعل است كبر ضعا اليك ملوكا بوده
باشا بغيري الزاج دياض الحزن مرهزمه اذ اسره التوم في الاجنان بفاظلا هو لاة وروى قوله مره
بضم المضاعه وسكون الفاء والراء المهملة المكسوره والباء من المره وهو بالكسر معضورا بمعنى الضيقه لكن هنا بمعنى تقيع والراجح
لكنا بجمع ريج وهو معروف والرباض ككنا بجمع روضه والحزن بالحاء المهملة والراء المعجمة والتون كلس ما غلط من الارض واسم مكان من
الجند والعراق وغيره راض من روضه وغان ومنه اسم فاعل اي فاذ مره و نور دمره ماض من السيره والاجنان جمع جفن وهو الجحيم
والتون كلس غطا العين من اهل واسفل وقوله ايضا مفعول مطلق بقره وهو من البقله بالياء والفاء المعجمة خلافا للتوم
يعني ميكشاد بدارها كها بوشاخون زاد وها اليك مصلحه شكوفه شكوره وبلد شده زاهر كاه سرب كند خواب وبل كها
چشم مرد شامه مطلق في الاستغناء من علم البنا شاهد در استغناء او دون لفظ نفري است كبر بضم صباقة وها ماض اسند مفعي
كبر كودنت بزمينه نعلق فعل بفاعل كبر الراجح بوده باشا مفعول كبر باض الحزن است بودن بمثل سكاكي بان شعره
با حبتا انك في الاجنان مفعول اسند خبر نرى بغير نقول بغير قداي انا كانا بابنا علكا وعساكا فاستغنى

نفا

نفا

نفا

نفا

نفا

بَابُ الْفَائِضِ مِنَ التَّوْبَةِ

[illegible]

مقصود
و ما یجان نیران فی منازل
القدر الدالان علی الطر
مستغنی
اللام بمحض تفتت اللؤلؤ
جمع ما طره ای صاحب
الطر و حواء

میکنند و بکار می

اوما بعدان
شناختن نو
ما را
فکر

ایمانی اندوخت

१५

منہ

باب

بَابُ الثَّانِي عَشَرَ فِي الْأُمُورِ

[illegible]

نائب القضاة

[illegible]

بَابُ الْجُمُعَةِ عِلَّةُ الْآلِفِ

[illegible]

3

الحمد لله

یہ

4

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

॥

حکومت

家



۱۰۰

باب الخاتمة الثاني

مفعول

مفعول

مفعول

مفعول

مفعول

مفعول

بعضات وبعثته يوم رزاد علي الدجج معنوم هو من فصيله لعلمه نبي صفة فيها ظيما قوله مذكو بشدة كما
 ما من من الذكور المسنة يرجع الى الظلم المذكور فيما قبله وهو ذكر الثامنة وينبغي ان يكون التام جمع بعضه وهي للظلم معنوم وبعثته
 المشتقة والحكم ناض من المخرج من الجمان بمغنى الامارة والوزاد بالراء المهملة والذال المهملة ككتاب المطر الخفيف والذال المهملة
 الجيم والنون كغسل لباس الغيم السماء والمعنوم مفعول من الغيم وهو بالفتح الجيم والباء التثنية يعني ثا انك يبادا وردا فخر من تحتها
 خود را وبعثته ان اورد اورد وبعثته انك يبادا وردا فخر من تحتها خود را وبعثته انك يبادا وردا فخر من تحتها خود را
 في اسم المفعول من معن الثلثة شاهد در معنوم اسنك فباسر داوم غير بوده است حال بر اصل خود آمده است بدو فاعله
 بجهت حفظ ضرورت حتم تراها وكان وكان اعنا فها مشدات يقرن هو من ابيات نظام المجاشيع مصنفها
 مطبا عطا شاورين ما فخرين منها الى ان لم يقدروا ذكر الصبر تراها يرجع الى المطي المذكورة فيما قبله وكذا في اعنا فها وهو جمع عنق
 مفعولين وهو الجمل الاول والى كان من الحروف المشبهة بالفعل والواو الثانية بمعنى مع كان المحفظة تا كبد لما قبله واعنا فها اسم كان
 الاول ومشتقات بصيغة اسم المفعول حرمها اي شد ودان والمفعل قبله للكثرة والقرن بالفاء والراء المهملة والنون كغرس
 جل بقرن به البقران يعني ثا انك يبادا وردا فخر من تحتها خود را وبعثته انك يبادا وردا فخر من تحتها خود را
 شد است برهمنان كه قدرت نداشت در حركت سيقطى في بابا التوكيد شاهد در موكيدا وورد كان محفظة كان تشد
 استار كان اول بدو في كراسيم وجز كان اول قبل ان كان ثاني بل كذا كذا است بعد ان كان حتم مشاها كليل موهنا غل
 باشت طرا با ويات الليل لم يقرن لم يقرن فانه بصفة البرق قوله شاها بالفتح الجيم والذال المهملة ما من غير سبها والضمير مخرج
 الى التثنية قوله كليل اي برقة واعنا فها هو فاعله شاها والموهن بالواو والنون كجلس نحو نصف الليل والليل ككفا المطبوع على
 العمل والطرا بالطاء المهملة والراء المهملة والواو الواحدة ككفا المطبوع على العمل والطرا بالطاء المهملة والراء المهملة والواو الواحدة
 مشدات الانسان من شدة خزن السبر الحرك والليل مشدات على الظرف اي بان لم يقرن في الليل اي لم يقرن في الليل يعني
 ثا انك يبادا وردا فخر من تحتها خود را وبعثته انك يبادا وردا فخر من تحتها خود را وبعثته انك يبادا وردا فخر من تحتها خود را
 وشرا بر ووردو كه صلاحيت در قناري حركت بود وشرا بر ووردو كه صلاحيت در قناري حركت بود وشرا بر ووردو كه صلاحيت در قناري حركت بود
 في الظرف من باب الثالث شاهد در عمل كذا في فعل اسنك كليل بوده باشد موهنا اسنك لال سببو به بان بيت حتم يكون
 عن ترا من نفوسهم اوان يبين جمعا وهو محضار هو من ابيات لربنا السكوني بمدح به بن شيبان ومثله لا
 جليت بني شيبان اذ جليت نيران قومي وفيه شيبان النار ومن تكره في المحل اقم لا
 تعرف النار فيهم اترجا حتم يكون الخ كانه صدق في رأس شاهه من ذكركم اعنا في الظرف
 او كما في المسنة يكون يرجع الى الجاء المذكور فيما قبله والبرز فاعله من الغز حلفا لذل وبين مضارع من البين وهو بالموحدة المفعول
 والباء الساكنة والنون بمغنى الفزان قوله جمعا خالي يبادفهم وهو من الذين يجمعون لوديعي هو حال من فاعله بين اي يبادف
 وهو جمع الاحوال والاستحالة قوله محضار اي لا يقرن كرها يعني ثا انك يبادا وردا فخر من تحتها خود را وبعثته انك يبادا وردا فخر من تحتها خود را
 ايتان يا انك يبادا وردا فخر من تحتها خود را وبعثته انك يبادا وردا فخر من تحتها خود را وبعثته انك يبادا وردا فخر من تحتها خود را
 مير وازن ايتان اذ جليت حتم في القاعدة الثانية من باب الظرف شاهد در ان اسنك احتمال دارد كه زان
 يا شيبان انك يبادا وردا فخر من تحتها خود را وبعثته انك يبادا وردا فخر من تحتها خود را وبعثته انك يبادا وردا فخر من تحتها خود را
 الاحبال اجال والهوى لير فتال هو لا يبعد الخ في الحدق بالحاء والذال المهملة والفاء كفرن مع حدة
 وهي واد العين والاجال بالذال الجيم جمع اجل وهو كحل الفلج من بفر الوحش والمراد هنا القتل الحث واجال ايضا بالذال الجيم جمع اجل
 وهو كفرن مضى الموت والهوى كفرن قبل الفخر والشوق القتل كشداد من الغنى من القتل يعني سبها چشم زاني كه مثل
 كاد وخر من ايتان اجالها وكرها استاذن اي مخفوض وضو قبل بقران اي مرسند صانع فو منب مطول
 في الجنس من علم الديق مثل در بون جناس نامنه درمنا اجال جمع اجل كسر هاء واجال جمع اجل مخفوض وافتاق لفظ
 وابن جناس مائل كويد حل جيج ما شغل الامنا خنر على الخفيف او ترمي بها بكدا قفرا هولدي الرنة
 واسم جناس من عتبة قوله وارجع جمع جوج هو بالحاء والراء المهملة والضمير كصنفوا التامة الصانعة القوم بيقفك ما من من
 الامتكال بمعنى الرقعة الصانعة والنون والحاء الجيم اسم مفعول من اناخ البعير اركو والخفف بالحاء الجيم والسين المهملة والفاء كفرن

فَابْتَغُوا الْخَيْرَ بِكُلِّ لَاحِظٍ

[illegible]

باب الدال بعد التين

كرمضتاده اسند ومغولوا كرمي نابت فاعل وديكر في الوفا العهد بوده باشد دست سوكا بان القوم ان قدروا
 عليك كشفوا صدقات تو خير لم يتم قائله قوله دست غابته من الدت وهو بالدال التين المشددة المهملة
 الاخفاء المستر من يرجع الى المحبوبة وفلدها من الفدده بمخه الاستطاعة وشفو مضاع من الشفا بمخه البر والنوعين
 والواو والعين المعجم والياء والراء المهملة الحذف العداوة يعنى يهان فترشا المحبوبة وسوكا بانك قوم اكر قد رزينا بند برتوشكا
 مع هندسها بتر اكر ان صفت ارد كه صاحب كينه وعداوتت بواسطه كشتن نوسيطي في عوالم الجزم شا هيد در وقوع
 شرط است بصيغة ماخر كه قد واولوده باشد در وقوع جزا بصيغة مضارع كه يشفواست دعا في العوالي عنهم في خلتنه
 الى من فلا ادعني به وهو اول هو من مضمة للذين يولي الصالح في الشكرى المكنى باني كاهل وقوله لعمرى لقلبي
 انكرت نفسي ورايتي مع الشيب ابد الى التين ابدال العوالي بالعين المعجم والواو والنون جمع غائبة وهي المزة
 غيبت بحسنها عن الزينة وخلتنه بصيغة المنكلم بمعنى عليته وادعى مجهول من الدعوة قوله وهو اول اي الاسم الاول الذي كتبه ادعى
 ير يعنى خواندند مراد ان صاحب حسن خداداد غم خود وبقين دارم در نفس خود كه از برای من اسميشن خوانده ميشوم بازان اسم
 وحال انكه ان اسم اول اسميت كه خوانده ميشوبان ميسوق في افعال القلوب شا هيد در خلتنه استكه بمعنى متغنى ونضاد
 اسند ومغولوا كرمي نابت فاعل وديكر في الوفا العهد بوده باشد دست سوكا بان القوم ان قدروا
 عليك كشفوا صدقات تو خير لم يتم قائله قوله دست غابته من الدت وهو بالدال التين المشددة المهملة
 الاخفاء المستر من يرجع الى المحبوبة وفلدها من الفدده بمخه الاستطاعة وشفو مضاع من الشفا بمخه البر والنوعين
 والواو والعين المعجم والياء والراء المهملة الحذف العداوة يعنى يهان فترشا المحبوبة وسوكا بانك قوم اكر قد رزينا بند برتوشكا
 مع هندسها بتر اكر ان صفت ارد كه صاحب كينه وعداوتت بواسطه كشتن نوسيطي في عوالم الجزم شا هيد در وقوع
 شرط است بصيغة ماخر كه قد واولوده باشد در وقوع جزا بصيغة مضارع كه يشفواست دعا في العوالي عنهم في خلتنه
 الى من فلا ادعني به وهو اول هو من مضمة للذين يولي الصالح في الشكرى المكنى باني كاهل وقوله لعمرى لقلبي
 انكرت نفسي ورايتي مع الشيب ابد الى التين ابدال العوالي بالعين المعجم والواو والنون جمع غائبة وهي المزة
 غيبت بحسنها عن الزينة وخلتنه بصيغة المنكلم بمعنى عليته وادعى مجهول من الدعوة قوله وهو اول اي الاسم الاول الذي كتبه ادعى
 ير يعنى خواندند مراد ان صاحب حسن خداداد غم خود وبقين دارم در نفس خود كه از برای من اسميشن خوانده ميشوم بازان اسم
 وحال انكه ان اسم اول اسميت كه خوانده ميشوبان ميسوق في افعال القلوب شا هيد در خلتنه استكه بمعنى متغنى ونضاد
 اسند ومغولوا كرمي نابت فاعل وديكر في الوفا العهد بوده باشد دست سوكا بان القوم ان قدروا
 عليك كشفوا صدقات تو خير لم يتم قائله قوله دست غابته من الدت وهو بالدال التين المشددة المهملة
 الاخفاء المستر من يرجع الى المحبوبة وفلدها من الفدده بمخه الاستطاعة وشفو مضاع من الشفا بمخه البر والنوعين
 والواو والعين المعجم والياء والراء المهملة الحذف العداوة يعنى يهان فترشا المحبوبة وسوكا بانك قوم اكر قد رزينا بند برتوشكا
 مع هندسها بتر اكر ان صفت ارد كه صاحب كينه وعداوتت بواسطه كشتن نوسيطي في عوالم الجزم شا هيد در وقوع
 شرط است بصيغة ماخر كه قد واولوده باشد در وقوع جزا بصيغة مضارع كه يشفواست دعا في العوالي عنهم في خلتنه
 الى من فلا ادعني به وهو اول هو من مضمة للذين يولي الصالح في الشكرى المكنى باني كاهل وقوله لعمرى لقلبي
 انكرت نفسي ورايتي مع الشيب ابد الى التين ابدال العوالي بالعين المعجم والواو والنون جمع غائبة وهي المزة
 غيبت بحسنها عن الزينة وخلتنه بصيغة المنكلم بمعنى عليته وادعى مجهول من الدعوة قوله وهو اول اي الاسم الاول الذي كتبه ادعى
 ير يعنى خواندند مراد ان صاحب حسن خداداد غم خود وبقين دارم در نفس خود كه از برای من اسميشن خوانده ميشوم بازان اسم
 وحال انكه ان اسم اول اسميت كه خوانده ميشوبان ميسوق في افعال القلوب شا هيد در خلتنه استكه بمعنى متغنى ونضاد

كرمضتاده
 اسند ومغولوا

كرمضتاده
 اسند ومغولوا

كرمضتاده
 اسند ومغولوا

كرمضتاده
 اسند ومغولوا

كرمضتاده
 اسند ومغولوا

باب الدال بعد العين

واد شده بود مرا سوزاين لاجانه كرد مرا بر اين ابناء اميجه خلد و پيش روی مسود مسبق في الاثنا مغنى في الجمل ان سترنا
 الخامس هـ دلخشا شنبه ان سبواسم ظاهره بد بوده باشند و دعا و دعوى في الية اذا هددت لهم
 شقا شق اقوام فاسكتها هدر لم يتم فالتدبير و ما من بصيرة الجمع من الدعا بمغنى الطلب مدد بالذال المفتوحة
 الراء المملية من ارض من اهل بقره و البعير و صوا و الشفا و جمع شقيقة و هي البشيرة المجهنة المكونة من بعد ما و ساكنه
 في كالونه يخرج البعير من فمه اذا صاح و منه الخطبة الشقيقة العلوية تلك شقيقة هدت ثم قرئت واسكن البين المملة و التون من
 من الاسكان من السكون بمغنى الفراء اهل اهل كفاي صيد هذا البعير صوت يعنى طلبك و خواصه من ارض من بعد ما و ساكنه
 كذا و برا ان اخر طومها و كذا كوى جلعة بر كذا كذا صا كذا كذا من مغنى في الجمل ان سترنا من باب الخامس شاهد و
 اصنافه شنبه لاسم بغير من كذا شذوذ و دعوى ما اذا علمت ساقية و لكن بالغيب قبيح هو من قبيح
 المشبه العبد و اسير غانده من الجملية صا حنة فاطمة افاط قبل بئيك بنيتي و صنعك ما سالت
 كان تبتى و لا تعبد مواعد كذا و يا بتمزها راج الصفة و في لحي لويح كذا شالي لما
 اتبعها ابدك من اذن لقطعة و ثققت بتي كذا اجنوني من بجنوني و عا ما ذا الخ و قال
 بعضهم من قبيحة لحيتم ريشل الرأحي قوله دعوى امر مغنى ان في الخطاب من لحي و بفاطمة و كذا في قبيحة و اقبية منكم من
 الاثنا بمغنى الاجتناب الغيب بالبعير المجهنة و البنا و البنا الموحدة كجمل الخ من الامر و بنيتي بالنون و الموحدة المشددة و اظهرت
 امر من بنا بمغنى اخر يعنى و كذا و اباطلة انما جبر اكره و اسند ام اوز و د با شده بغيره مر اوز و كذا و اوليكن با سها نك
 كذا من ان من پس خبر اكره ملا انك بما ياد و ام اها و اد و حو نو مغنى في ما ذا شاهد و ما ذا طيبت ركيه است كذا
 جنس و بمغنى شنبه با موصو و بمغنى الذي سناي حاشيا علمه ادع الذي علمه فاب بالذال المجهنة بعد الالف ذاك
 الذي و ايتك تعرف ما لك و الحق يدفع مرها البنا طل هو من مقطوعة بجزر خطبة بل الخطبة التي
 بالخطبة التي خطبة الطه و الفز و ف و بيله اظهرت قد غرت الفز و ذوق في البنا رعيه في الشاغل من
 كان يمنع بالخطبة لسياء كذا ام من بكر و ذاء شرح الجاهل ذاك الذي الخ انا نزيد على
 الخلو خلوصنا فضلا و تجهل فوق جهل الجاهل الواف و ايتك للضم به من صلة الذي ما لك اسم
 و جلد بدفع بالذال و البعير المملين به ما فاء مضاع من الدفع و الترفات بالمشاء و الراء المملة المشددة المضمومة و الطماح
 و هي كبر في الطريق الصغير المتشعبة من الجادة و الباطل خلاف الحق و يعنى اجنود ضم بيك نوايجان كسبشك ميسنا سلما
 و احوال انك من حق دفع ميكند راهها كذا و با طلا مغنى في الجمل العنزة من باب الثاني شاهد و د و فوج حله من است
 كذا و ايتك بوجه ما شد معنزة و مبنا موصو كذا الذي است و صلة و كذا يعرف ما لك است ذاك خليلة قد و نواصل
 رعي و ذاك يا مسير و اميكة هو من بيان ليجر عن الطان و بيله و ان مولاي ذو و بختري لا اخته
 بكتنا و لا جرمه قوله ذاك اشارة الى قوله مولاي المذكور و بما قبله و و بمغنى الذي و اصيل مضاع من الموصو صندل الفازة لكن هنا
 بمغنى المحافظة و الوفا الخلف هنا بمغنى العينة و السهم واحد السهام و التسلية بالبتن المملة المضمومة و اللام المكورة و البعير و اها و احدا
 السلام و هي كتاب المجازة اي يذبح عنى في غيبه و يحرم به بالسهم و الحجان يعنى ابن دوست مستلحان كيفشك محافظت
 ميكند و ايتك دفع ميكند و ريشت سر من و بيله من بيل و ان عمر من و ناموس من بيل و سبك قطر في اداة التعريف مغنى في ام
 شاهد و بود نام اسنا انبر اعرف مثل الف و لام اي بالسهم و التسلية ذكر نيك و الخطي بخطرتنا و قد طيبت
 من المتفق الشمر هو من بيان لا بعبا الشكا و اسنه افع من بيل و ناموس و بعد قوائله لا اذرى و ايت
 لضاف اذا عر لى من جليلك ام سخر فان كان سخر فاعلذني على الطوى فان كان دعرني
 به فلك العذر اخطابة ذكر نيك المجهنة و الخطي فبته الى الخط و هو بفتح الحاء المعجمة و تشديد الطاء المملة موضع بالهامة بفتحة
 التوامح لا طامع به لا انه مبنيها و اذ به الروح الخطي و بخطرتني المضاعفة و سكون الحاء المعجمة و كسر الطاء و ضم الراء المملية بمغنى طبر
 و بضم طبر و طلت بيلها ما من من التل و هو بالنون المفتوحة و لا الشرب المتفق بالمثلثة و العا و الفاء اسم مفعول و اذ بها
 الرماح المتوا و اصل من التفاز و هو كتاب ما يسويه الروح و التروا بالبتن و الراء المملين كقول جمع اسم من التمر و هي لوز
 بين البياض و السوا يعنى باد كرم و ذوا و حال انك بغير خطي مبلر و بدو كذا بغير و و ما و حال انك بجهنم كذا ساميد

باب الثانی بعد البیان

شئ نكوهه لنفوس ربنا صرنا بسيف جليل بين بصر وطعنة تجلوا مومن مضيه لعنه من الرجل النساء والرجال
 انه قبله كم نزلنا بالعين عين باغ من ملوك وسرفه الفاء فز به بلههم وبين لغيم صرنا من جليل
 تجلوا للسن من مات فاستراح بميت اثنا الميت ميتنا لاجبا اثنا الميت من يعين كيبا
 كما سقاما له فليل الراجا واناس بمصنوعون عشاء واناس جلودهم في الماء الصرنا مضيه للرجل
 من الصرنا كذا الطعنة من الطعن والضرب بالضا المملة والفاق مضيل من صقل السيف اذ جلاه وبصر بالوحدة والضا والراء
 المملين كجلى بلده بالشام اى طربنا ما كن بصروا الجلاء بالنون والجيم والمذكروا بفال طعنة مجلاه اى فاسعه يعنى بسا بكرى
 زده دبش صرا جلاه كد زينا مكاها بصر افاقا فناد وبسا بكرى طعنة تيزه كرموضع ان طعن كثاده وظاهر بود جلاه
 في حرف الجرمع في رتبنا ما شاهد در رتبنا سكه باوجود دخولنا كافه بران ملغى نشه استاز عمل وجراده استغنى
 ذا رتب من انضج عظمنا صلد فدمعنى الى مونا لم يطع مومن مضيه لسوئله كاهل الشكره المكنى
 بله سعدا فلما بسطت ذابعه الجمل لنا فوصلنا الجمل منها ما اشع كيف ترجون سفاطى بعدنا
 جلال الارش مشيا وصلع رتب من الج وبراى كالتجاف حلقه غصرا مخزجه لا شترع
 وبجسته اذا لامته فاذا امكن من الجى رتب مولا انضج بالنون والضا المجهه والجيم متكم بفال انضج اى
 جعلته بالطن مسونا يمكن اكله والطن شته الغضبه معنى ما من من النوى بمغلا مل ويطع مجول من الاطاعه اى ما حصل طلبه من
 مونا يعنى بسا كسكه ابن صفنا سكه نجح وكذا خمر از حبش غبط وخشم سسته اودا بجينه كد اردو كد راى من مولا را
 واطاعت كده نشه واصل نشدن مطلب انا مردن من ستر حا كوى النوع السابع معنى في من شا هلد در من استكه تك
 موصوفه راجع شده است با بسبب اخل شده است اورد رتب فقهى فلا اعديل عن سنن الشاعين في خير ستن
 لم يتم قائله رتب بكسر الباء اصله بارى حد وصره والهاء ثم بالتمكلم وابيضه الكسره دليل على ما ووقفه امر من التوفور هو توجه شباب
 نحو المطلوب بالجر واعلا متكم من العدل بمغنى الجمل والسنن بالسنن المملة والنون في الموضعين كمن من الطريفة والساجن اسم فاعل
 بصيغه الجمع من السعى يعنى ابر ودركار من توفيقه مر ابر سبل نكم از مله تهر سعى كندكان در بطر طريفة فطر في ناصب فعل
 المضاع موقوف في اعراب الفعل شاهد در مضى ووردنا عدد لسان مفلة بعدا فائى مسووف فعل طلبك ووقفى موده با
 حونكه در مقام دعائى رتب فقهى دعوى الى ما بورت المحمد دابا فاجابوا لم يتم قائله الفقه بكسر الفاء وسكون
 المشاء وفتح الباء والها جمع فقه وهو لفظ الكبر ودر دعوى منكم من الدعاء بمغنى الطلب ما موصولة ووردت بالراء المملة والمثله بمغنى
 يكسب على طريقت الاستعارة والمجد الجيم والقال المملة كفسر بنى الشرق دابا بالقال المملة والهمزة الواحدة بمعنى انا وهو صفة لصند
 محدثا اى ابراما دابا واجابوا ما من بصيغه الجمع من الاجابه يعنى بسا ايشانا از حبش بخشيدكان ديكربلى چندكه خواهم ايشانا
 بسوچنه كه ناعت مشووكسيكند سبند بسوى شرف اكسكه زن هميشكى در اجابت كره دعوت مرا معنى في الموضع اليه
 بعد الصبره ماعلى ما اخر حنه لفظا ورتبه من بابا الرابع شاهد در حوا نقديم ضمير مفرده مجرد ورويا ست بر موجه كه فقهه ايجد
 بصيغه جمع موده باشد بلعنا بودنا وبكى از مواضعيكه جايز شده وادواتار قبل اذ كلفظا ورتبه تجلان بن مكه اخرا
 انا دابنا رجلا عرا نام يتم قائله قوله رجلا بنع الراء وسكون الجيم تشبهه رجل كمصد واما سكتت وجهه للصرود واخبرنا
 ما من بصيغه التثنيه من الاخبار لمغنى الاغلام وان بكسر الهمزة والعزبان كعزبان العاد من اللباس يعنى دوردانكه خبرا وادفا
 كه بله سبكه ما ديدم مرد مرهه خالى از لباسى معنى في الجملة الواقعة معنولا من بابا التلا مثل هلد در بودن جمله انا راينا
 رجلا استد عمل ضيما بانكه مغفوتا في ثالث بوده باشد از براى خبرنا وضمير متكم در او مغفوا است دكدت بمثل
 السيد هلد مغفول كيش اذا عطفناه ماء محلبا مومن مضيه لرتبه مقوم بن قيس الجهمي وقيله ووارده
 كائنا غضب القضا شير نجابا لاشنا بك صرنا قوله رد دت جوابا بالمفلة بعدا الواو وولادة او رتب
 قطع جنل وادده رددها حقه قوله بمثل السيدى بفر مثل السيد هو بكسر السين واللال المملية بينهما باسا كنه الذب والمه بالنون
 والقال المملة كفسر الخضم والمفلس بالفاق واللام المشددة المكسورة والضا المملة بمغنى طويل القوائم والكهش بالشير المجهه كاهر
 مشد بله جوى عطفاه تلشيه عطف هو بالعين والطاء المملين والفا كجر الباب وحلبا بفتح المشاء والحاء المملة واللام المشددة
 والوحدة من حلب العرفا ذاسال يعنى بسا استاورد مشوونكه باز كره ايندم از خود باسره كمثل كره لاجاق دواند سفا

7

من جملة الغنى

۱۰۰

॥

15

باب الملة بعدة الوان

على برفقال القبل هو لغير القفال الابداء قبله دعاني لقصا من لصوص ما دغا بها والدي فيما مضى رجلا
قوله وجنا اي قد غني واد بالامر اللصوصية والطوى بفتح الهمزة وكسر الواو وبالمشدة بفتح الطوى وهو من طوبى البشر اذا
بنسبها بالجماعة اي من اجل خصوصية معتر البرى ما واد بالطوى هنا الحفلة لانه المطوى اي المصغر القليل من اجل عداوة طوى
يعنى نسبته اذ مرابا مرى مراد دزد يسكنه بوضع من يد من ازان امر يزداد وجهه جنك من باودا مرچاه نسبته اذ مرابا مراد
مطوى احوال المسند ههنا ووجدت سنداست كبر با بوده باشد که ان خبر است از برای کنت با بر با منده والدي بصا از يله
والدي بنابر انکه والد مرفوع باشد بر ايند انبنا بر قول جهو بوجهه سوية مثا او والد او در حکم که برانته از سرف بوده بهد
اي کتب و با منده والد ابنا بر الوتر و و بد بتي شيان بعض وعبد كم فلا فوا عدا حنلي على سفوان
فلا فوا عدا لا تجد عن الوعى اذا ما عذت في المازن المذان فلا قوههم فتعز فوا كيف خبرهم
على حيت فيهم بد المحدثان هو اول بيان لوداك بن بثل المازن بجالسها بين شيئا وهدد لم بالحاربة وبين البين الثاني
والثالث بيان لم يذكرها صلب المعنى هو فلا فوا النكاه العز من المازن لثوب طعان عيذك كل طعان
مقارنم وصنا لون في الورق خطوههم بكل ريق الشقرين ثمان اذا استجدوا لم كتب الواسن
دعاهم لا يتر حوب ام لا م كان فوكر ووبد بمعنى اهل وبنى شيئا سادى مجد حرف الدال هو بالثين المعجزة
والايات الموحدة والنون كسكران ميلة وبض وعبد كم معقول ووبد والوعبد الملهد ولا فوا بالالف من الثالث بمعنى وصول كل
اخذ الاخذ الجمل بالفتح جماعة الفراس وصفون بالسين الهمزة والفاء والواو والنون كعطفان اسم ماعلى امثال البصرة والجيتا بالجم
البا والال الهمزة ككتاب النجى من الجمل الكى اذ بها هنا العز ووجدت بفتح المضاعف والال الهملين بهما باسا كنه بمعنى بيل والونى
بالواو والعين المعجزة كفى الحزب كلمة ما بعد اذا زائدة وعذت ماض من عذلان اذ اذكر والمازن بالهمزة والراء المعجزة والالف كجلس
والمذان بالمشاة والال الهمزة والنون المنقار وبالصبر جسر النفس عن الغلو والجزع والجت بالحاء المعجزة والموحدة والمشاة كفس
اشراكها والحدثان بالحاء والال الهملين والمثلة والنون كعطفان حوادث الدهر مصا بشر يعنى واكذار يد اى بنى شيئا بعض
اذ وعده دادن بد خود ناملا فوا هيد كسوارك وابر سراب سفوان ملاقات خواهند كرد سوار اينك مبل ميكنند از جنك
هرگاه جنك كنند و موضع نك كاهى كرز بل بيم باشد ملاقات خواهند كرد ايشا ترا پس خواهند شناختن كه چگونه است صبرا
بر اثر ناخوشه كه در مينا ايشا انداخته است دست حوادث ومصيبته ها را و در كار مغنى فيما افترق فيه عطف ايشا والدي مراب
الرابع شا هد در بلا فوا يا بينك بدل از بلا فوا اولسن باب لراء المعجزة بعدة الالف زادت عليها للظلام
رؤاوق ومن التجوم فلانك و فطاف هو لاء العلاء المعرفه واسمه احمد بن عبد الله النوخى اللغوى قوله زاد من الزباد
والمنسرفه والبارد في علمه يرجع الى المحبوبة وجملة عليها الخ حال من الضمير المستتر زاد كذا جملة ومن التجوم الخ والظلام ككتاب
ذهاب النور والليل والرواق بالراء الهمزة المنقوشة والواو والفاء السترو الملائكة بالفاء الهمزة جمع ثلاثة معروفة والطاق بالنون
والطا الهمزة والفاء ككتاب ثوب اذ ربه المزة فتشده بر الوسط يعنى زيارت كرد انجوتو روحا لينك بر انجوتو بودان يركى شپورد
و حال انكه از سنادها بود كردن بندها و كمر بند از برای او و مراد خواهر چند است كه در صفا و دوشنه مثل شاه بهاند مطول
في احوال السند اليه شا هد در او در سنند اليه سلفه غير مجاى سم ظام كه صبر مستند زيارت بوده باشد بجهت دعيا
موردن بانك فكر ملتفت غير او نخواهد شد مركز زعم العوازل آتية في غمزة صدقوا ولكن غمزة لا ينجى
لم يسم فاملة العوازل جمع غاذلة من العذلة وهو بالعين والال المعجزة بمعنى اللوم واديب الجماعة لا الشا العوازل بل ليل قوله صدقوا
والعمرة بالعين المعجزة والراء الهمزة في الموضعين كلمة الشدة وتنجى بفتح المضاعف وسكون النون والجم بمعنى تنكشف يعنى كان
كودند جا حطلا من كندكان اينكه بدرسينك من در شدت و صحنه هسنم زانك كفتند ولكن صحنه من بر طرف نخواهد شد
صحنه في الجملة المسانعة من باب التثنية مختص مطول في الفصل والوصل شا هد در وضع جمل صدقوا استا سنبنا فيه
بناشروا بن اعيننا فضل الورده اندا واذ انما بلس زعم الفرزدق ان سيقبل من رعا الكبر بطول
سلامه يا من راع هو من عبدة لجر بن عطية بن الحنفى القمي يطا بها الفرزدق وبعده ان الفرزدق قد تبين
لؤمة حبنا لثقت خشناوة والاجلح الفرزدق كسر جمل اعينها م بن عالتب صغصعة القمي هو شاعر معروف
والمرجع بالراء العين الهملين بهما موحدة في الموضعين فوا لعبد عوع بن سعيد وابشر من البشر اى سئله البشر وهو بالواو

عقله خات
نمى

نمى
نمى

والد الهملة

نمى

الهملة
نمى
نمى
نمى

باب الزا والمجهر بعد العين

والشبح المجهر والزا المملة كجلى اسم لما اعطاه المبدع والسنن المملة كما خدع اللبس والامن يعني كان كذا فزاد في انكسر بدو
 كدور باشد كه يكسند مرعوم شده كاني به بطول سلامت ننديشني ابرج معني فان شا همدان بنوع اسنكه عطفه منقله
 واقع شده است زعمتم ان اخوتكم فزيت لاهم الف في لسن لكم الان اولئك اذ منوا خوفا وجوعا و
 قد جاء عوليت اسد وخافوا مما من ابيات المماسته المجهرية اسد قوله فزيت كبري قبيلة معروفه والالف بالفتح المماسته المملات
 وهو اشاره الى قوله تم لا يلاف فزيت بلاتهم رحلة الشتاء والصيف قوله وليس لكم الا ان ككبابا بموا القدر في الرحلتين المرفوعه في قوله
 وحلة الشتاء الى اليمن ورحلة في الصيف الى الشام قوله او منوا بمجول اي منهم الله من الخوف والجوع وبنا اسد قبيلة معروفه يعني
 كان كوندانيكه بله سينكه برادران وبادان شما مانند فزيت مسند ز شرافت و بلند ريشه از برای جماعت فزيت است اجتماع
 والفتن و دران ده كوخ کردن معني كه از برای ايشان در بخاره كه رفتن بسوي من بوده باشد سر تا بشا و فزيت شام بوده باشد بد
 ز منشا و نيشن برای شما ان دولجتماع والفتن دان دو كوچكون معني اجماعت فزيت من ابرك داييله شده انداز نرس و كرسكي
 و بجنيقه كه سبكي خورده اند قبيلة بني اسد ز سبيله اند مختصر مطول في الفصل والوصل شاهد در حد فصلة
 مسانفذه است بعد از فزيت واقعه هم ان و ما بعدش مقام او ز عمنه شينا و لسنكشني انما الشين من بدت و
 رديبا هو من ابيات كذا به امته الخلف واسم اوس و بعله انما الشين من لسنكشني و كمشني من بدت مجررا
 ان اذ اذ الخو ج خوف بالذنب وان كان لا يرى الخي و نوبا كفت بدعي الخي اخوا مضلغات
 لسنكشني بنقش و ككوبا المستر ز عمنه يرجع الى المحبوت و بدت بنقش المضاعف و انما المملة و ششيد الموحدة والفتن
 كايير كلاهما من الدب هو الشين على مبنه و خفا يعني كان كذا بنحو مراد و بدعي خالا انكه فزيت من ابرك داييله و جازي بنيت كه
 پير كينسكه سندا مسنداه و دما سندر فزيت ذا محسن فالنوع الثالث عشر قطر فافعال القلوب معني في الجهة
 الثابته من باب الخامس شاهد در عمنه اسنكه بمعني طينته اسنكه مضطه ده اسنكه و منقول اكر كي باء متكلم و يكر شينا
 بوده باشد بدن و دوع او بر سر ان با اسم مجرور و سبيل فزيت ز عمنه هو العفا الغذاء كما عطف منها طلولا
 ما للوي رؤوم لا والذي هو عالم ان التوي صبر وان ابا الحسين كبريم ما حلت عن سين
 الوداد و لا عدت فزيت على الف سوال محوم الايات كذا به تمام الطلقات المستر ز عمنه يرجع الى المحبوت والمخاطب
 في هوال لسنكشني الشاعر الهوي كفته العشود قبل الفتن و عني العن المملة والفتن في الموضوعين بمفهوم اندس والعناده منصوب على الظرفية
 والطلول بضم الطاء المهملة جمع طلل وهو كمن ما شخص زانا والدار والوئي بكسر اللام وفتح الواو موضع الرسوم بالضم جمع رسم وهو
 بالراء والسنن المهملة ككس ما بنى من انا والدار لا صفا بالانضار كارتما و جرة والواو في والذي للضم والنوي بالنون والواو كفتي البعد
 والفراف والصبر بالفتا والراء المهملة بنين بهما موحدة ساكنة للضروزة اصلها ككفت هو عصاة شجر مرمر هو اصفر اللون وابو
 الحسين كيند رجل و كله ما نامة وحل بضم الحاء المهملة منكم من حال بضم بضم و كمانه ذلك والسنن بالسين المهملة والنوين كمن
 الطر بضم الطاء والواو والفتن المهملة ككتاب الحجة عند العين المجهر والفتن المملة ماض بضم ضات والالف بالفتح المماسته
 و محوم بنقش المضاعف والما المملة اي ندور و مطوف يعني كان كذا بنحو كدوسه نوافي فزيت كيند شده است و دوفضج فم جكا
 كيند شده است ان منر لهاي كه در لوي اسنا تا رها و علها چند منچين استنم با پختان كينكه او دانا اسنا سينكه دورى
 و فزيت نلم است مثل صبر زد و اينكه ابا الحسين صلاجه كه اسنكه بغير تكرم از طرفه دوسه و تكريده اسنكس من كطواف
 كند و دكره دكره صلاجه سوا نو مختصر مطول في الفصل والوصل شاهد در عدم مناسب عطفه فودن ان ابا
 الحسين كيند بوجه ان التوي صبر با جيتا بودن جها معرود و بنا كرم ابو الحسين و نلم فزيت و فزيت جها عيك رده اند و ابا
 تمام در اين سطر بواسطه بن عطف كردن ز بار ثنائيان لا فنيستها نوالله فينا و الكتاب الذي نزلوا
 لم يسم فانه قوله يعان بالنون والعين المهملة كعفران اسم رجل و فنيستها بنقش المضاعف و سكوز النون والسنن المهملة والباء المنقو
 والنون المشددة مضاع من الفينا و هو صند الحفظ قوله بنقش الشاة المنقو حرة والفتن الكسورة اصله لفتي بضم ف مر الغائب من
 الانفا بمفهوم انفا و اراد بالكتاب الفزان و نزلوا شكلم مع الفزيت الثلاث يعني زبارت كردن مانغا ز بار و شمكن البهرا و ابا
 كيند بغير عطفه و دكره باره با جماعت و بغيره فزيت فزيت كينم و نالو فنيستها انرا نظام في الحدف شا همدان و در حدف
 لام امر غايب استنا جوف مضاعف لام الفعل اذني كه در اصل الشين بوده است بجه خفيفه ضرورت باب المستعمل المملة بعد

نفا

محبوب

حسن

محبوب

و اورد

نفا

باب السبعة الالف

الالف سائل فوارس برنوع يشد ثنا اهل راونا يسع الفاع زني الاكر هو من ابياتان بلبلت ستي
 صاحب خنفراس وهو الكسواء البند الجمل لما في اعادة لغار ما على برنوع وبعده ام هل تركت هينكا فبدا مية
 طلاسة شغقت الصلابة بالعلم والمارت بن شهاب عند معترك ومن المقايمة للعوجا والنج
 انا كذلك اذا ما غارة لحت بقضه بكل ريق خرم خدام وكل مستتر من طند وسنائه بكن
 عندا غيرك الموت باللم قوله سائل امر من باب المفاعلة من التوال وهو هنا بمعنى اسئل والفوارس جمع فوارس على غير قياس
 وبرنوع بفتح الباء وسكون الراء المهمله ضم الموحدة والواو والعين المهمله ابو حنن بن عيم والشدة بالكسر القوة وبالفتح الجملة الواحدة
 في الترويض للمنه لا استقام وهل يخفى قد ورا ما من بصيرة الجمع من الروبة والسبح بالسين والحاء المهمله بفتحها فاء كمثل سفل الشئ
 والفاعل مالفان العين المهمله المشو من الارض والاكر بفتح جمع اكثر وهي لثقل من الفف من حجارة واحدة وهي دون الجبال يقول اسئل
 فوارس بنبلة برنوع من شدة حملت اعلم فاهم كواوا وانما عار بين معتم هذا الوضع يعني برنوس من اوان بنبلة برنوع والازفة با ازبك
 حمله كرون ما در جنگه انا بخصمك ديد اند ما در دامنه بيا بيله كه صاحب كتابا انت معني في هل شاهد در دخول هرا
 است بر هل كه بغيره فداست داي سائل من لست بتمر والحق بالحق فاستبرنا هو للغير بن جنس التيمم
 قوله بن عيم بنبلة معروفه والحق بفتح الحاء المهمله والفاء منكم من اللحق بفتح اللام والادراك والانيان قوله بالحق اذ اي بنبلة في النجاء وهو بلقاء
 المهمله والجم والراء المجهه كتاب مكر والمدة بفتح السين منكم من الاستكره يعني روي با شدة فاكذام من روي خود را ز بر اي بن عيم وحق
 شوم بنبلة كرو حجاز است بر اسر لحنكم جاي في اعراب المضاع معني في قد شاهد در مضو واقع شدا است
 است بعد از فاء بن سفت في اطلب بر اويجه ضرورت سائل نضر اما حديث واقفي لاعلم ان قد جل قضى
 من الحمد بفتح الحاء وشد واو ثقت بدي وقاض بر بدي اوري بر بدي مالا تمام الطاق قوله نضر بالنون
 والفتا المجهه والراء المهمله كمثل سم رجل مناظر فيه مضمة باملة جولة وجل الجيم ماض معني عظم وجل الجيم ماض معني ظهر وان
 بالضم الهداية واو ثا في ضان ذائفة وهي بالمثلثة والراء المهمله والواو كطلة كثرة الما لفاض بالفاء والفتا المجهه بفتحها مالا تمام الطاق قوله نضر بالنون
 والدال المهمله كجاء الفيلس وارديه هنا المال واو كراي صاذا ورو هو باوا والراء المهمله والباء كمثل زوج النار من الزند وهو انا
 المجهه والنون والدال المهمله كمثل العود الك نفذ بر النار وهذا كانه عن الظفر بالمطالب يعني البتة سنا بر ميكم نضر اما دام كرون
 ام وبتد سنيكم من هرا به مبدل ام اينكه بخصمك بلبداست شان نضر از سنا بر كرون من اول ظاهر شدا بسبك ويستكاري من زبان
 شد صاحب كتابا شدا بسبك دشت من وجار بشت بسبك اب كم من يعني بسبك بسبك مال كم من صاحبان شدا بسبك اوجقان من
 مختصر مطول في التبع من علم البديع شاهد ديدون بن ثابث بفتح واز جمل حشاشا شعراست سا شكو عمر وان
 تراخت متقني ابادي لم يمتن وان هي جلت كنه غير محجوب الغنى عن صدي بغير ولا مظهر الشكوف
 اذ التعل ذلك را اي خلت من حبت بفتح مكا نها فكانت غدي عنبية حتى بجلت الايات بفتح
 سبدا لكانه بفتح باعمر ويز عيدا لاشدق وكان دخل عليه فري كميضه صفوا فبغثا له بعشرة الاف درهم السنين للمناكيد
 اي لا ترك شكره ابد او ثلث بالمشاء والراء المهمله والحاء المجهه بفتحها خرت والمشتة بالنون والباء المشدة كسجة الموت والابادي جمع
 ابد جمع بدوهي هنا الغيرة عن مجهول من المنه وجلت بالجيم واللام المشدة بفتح عظم الفة الشاب من الرجال والحق الكبر وحق
 مفعول من الجوه هو بالحاء المهمله والجيم الموحدة بفتح المنع والفتا بكسر حندا الفف والمظهر اسم فاعل من لاظهار صندا لاحقا وانكوي
 كسوة الشكاية والتعل ما ليس بها العذما وذلك بالراء المجهه واللام المشدة اي سقطت نهلكة والخلقة بفتح المجهه وشد بذا للام
 والها الفف والحاء المجهه بالفاء والدال المجهه ما سقط في العين قد مع به وجلت بالجيم واللام المشدة اي انكشفت عنى
 يعني البتة شكر ميكم عروا اكر بها خيرا قد مر من بواسطة نعمها اينكه منك كاد رة شدة است بر من واكر بران نعمها بر وكنت
 وان عرو صاحب سخا ونيسكه بنهان عيذار مال خود را از دست خود بشت شكا بكنهه هرا هرا فم او بغيره درم هلكه وديان عرو
 ففر حاجت من از مكاييكه بوشيدا وبنهان بود جان بر بودان ففر من خاشاك در چشم ونا انكه بفر طرف شدن ففران من بسبك
 وعطا او شين من مختصر مطول في لزوم مالا بلن من علم البديع شاهد ديدون بن ثابث است لوجيل لزوم مالا بلن
 باعينا وجوز بكة لازم بيشه بود او بيشه عرو فدي وجمع كميضه بلام مشدة بوجه با شدا قبل اذنا نظر بانكه اكر بنا وده بود
 لام وجمع ابن ابيات دشت بود بر او ددان لام قبل اذنا لزوم مالا بلن ورا ورا ابن ابيات ايضا قوله اذ افقر المراد لم ترو

نظا
 كمن
 ظاهر كند
 كمن
 ظاهر كند

باب التین بعد الناء

پیشتر گفتند این پس از خواهر خود دست در گردن شدند و خواهر خود را پس ملاک کرد و اینده شد و حال آنکه از برای هر طبعی
عمل افتاد و در نهی نیست قطر فالنا بیع الفاعل شاهد در صفت و این غایت خواست بجهت بیعتنا و منقو و اوسق
و المصا الى التکلم شاهد در قلب غوغنا الفیر هو با و عام کردن اندام منکم با عینا انکه در اصل هوای بوده است سبب
لنا الامام ما کنت جارا هلا و ما یکتب بالاجناب مالک نورد هو من ضیئة لطیفه العبد البکری و هی اجمل للعلاق استی
و قبله علی موطن بحسنه الغنی عنده الرذی من غنایک فیه الفرائض مرعد و اصغر مقبوض نظر
جواره علی النار و استودعته کف محمد سبب لک الامام الخ و ما یکتب بالاجناب مالک فیه
بنانا و لم یضرب له وقت موعد الخ قوله سبب بعض المضاعف و سکون الموحدة و کسر الدال المهملة و الی ای سطر و الجاهل
ضد العالم و الی مضاعف من الاثنان و الاجتناب جمع خبر نورد مضاعف من الرز و هو اخذ الزاد یعنی دفعه باشد که ظاهر و بنادان
برای نوردن کار اینچنانچه که بود و نوکه نادان بود و از او بیار و نورا بجهت ما اینجا که نوشته تکلفه لندا و قطر فی الموضع شاهد
در حله عالمنا موصول استی ما کنت جارا هلا سبب الخ العین و اللیل عند فی کثیر ذکر الرضا فی حالة الضی
صدق عنده و لم یضدق مواهبه عی و عا و در مظنه فلم یحب کالغیث ان جنته و اقاله و یقتر
و ان ترخلت عنه الخ فی الطلب لا یان لای تمام الطایر یبع ما حسن سهل قوله سبب العین ای سبب غلبه مضاعف و العین و الکسر
جمع عینا و هو بالعین و التین المهملة بیها یا کسر الابل البیض الخ الطیاضها شفره لکن الیله بر هذا الواحد البیع و الفیض الخی الکرم و الرضا
صد لستخ و صدقنا الصا و الدال المهملة و الفاعل منکم بمفعول و اعرضت و صدق مضاعف و الموا و الی اعطانا و طاورنا من الما و الی
و هو بالعین و الی المهملة بیها و الی الرجوع الی الامر الاول و الفیض خلاف البیض و یجب الی المبیع و الموحدة مضاعف مجزوم من الجنبه بمفعول
الحرمان و الفیض المطر و اقاله بالواو و الفاعل ما من مضاعف انک و الرز و یفخ الزا المهملة و کسر الی المهملة و الفاعل و خالصه و خلعت
ما من من الرز و هو بالمهملة صد الامامه و یفخ اللام المشددة و تشدید الیم ما ضای الخ و ازاد فی الطلب یعنی دفعه باشد که
فراد هند و اد و وقت صبح شمسینا بل سرخی و در وقت شب در روز و در صفا سخا و کسر الیله استی نوردن خوشنود و در حله غضب کوف
او و کسر الیله ازاد و نکر و ایند بخشما او از من و از کشت کرد و او را کان من پس نویسد شد مثل باران که اگر نیاید او را میر نیا نورد و افضل
و حال آنکه خود او را کرد و در شو و بکری از او مبالغه میکند او را در طلب و مختصر مطلق فی التنبیه من علم الیله شاهد در ذکر جبر استی
که ان جنته و اقاله الخ بوده باشد در حال بیکه و صفا سنا از برای سبب بر هر دو با بطریق تفسیر جعل سبب علم لیل اق و یمن هذا انیله
و انی غزله لالتفاضل غزیمها لم یتم فانه قوله لیلی کسری اسم امره و الدین بالفیض الفرض و ثابت بمفعول افترضت و الغزیم بالعین
المجهول و الی المهملة کما بیتره الموضعین الدان و الملبون صدق الیله هذا الدان و التفاضل تفاعل من مضی بنه او ادا و یمن به یعنی دفعه باشد
که بیامد لیلی که کدام فرضه را فرض کرده است کدام طلبکاری بجهت طلب کردن حق و طلبکار و او است معنی فی الجملة الواقعة مفعولا من باب
الثانی شاهد در موضع ای اولست منضوبا بعینا نوردن و مفعولیه به مفعول مطلق ای تالیه منضوبا بعینا انکه مبتدا و افع
است بنا بر قول صحیح سبب معلوم شده است از جمله فعلیه و مقبیه منعطفین معنی فی الامور الیه بکسرها الاسم بالاضافه من باب الی
شاهد در کسبه و وزن الی و لست مصدرة و ازین مصدر بواسطه صافه سریت لم یحق یکل جادهم و حق الخ
ما یفقدن بارسان هو من ضیئة لاثرا فیین جارا کتد و قبله و جرن الخوف العیر فقر مضیئة لکنت دینام
شاهم الوجه حستان بلاع اعطای المطان بر کینه کما مال غصن ناعم یمن اعصیان و جرن کفلا
الایتم بالیخ و نادر العد و ذی نهاء و ارکان سریت لم یحق و حق برها الخون الذی کان بادنا
علیه عوات من استودع و عصیان قوله سریت منکم من الشر و هو بالضم مضی و اسیر عامه اللیل و نکل فیه المضاعف و کسر الکاف
شدید اللام مضاعف من الکل بالفیض و هو بمعنی العی و الغیب و الی الی و الدال و الی المهملة فی الموضعین کتاب جمع جوا و هو الغیر الجید
الغیبی بقدرن بالفا و الدال المهملة مجهولا ای همک بمفادها التبر و الارشاد جمع من هو بالراء و التین المهملة التین التون الحبل
بقوله سریت بولاء العوم الی ان یمن مطابا و صان الخ لا یسک بارسانا بل لیسر بیفها من غیر فاعله هو کما یمن غشیه و یمنها
اتمی یعنی مردم در شب بجای غشیا انکه بازماند و خسته شدند و نفا و استیها بجهت ایشان و حق انکه استیها بجهت ایشان از شدت خسته
کشیده میشوند و بیها یا بلکه خود را به فرستاده و در غم و زنده انکه نگاه دارد کینه و بکشد ایشان از برینها و انشای
شرحها العوم فی النوع الاول شاهد در وقوع حق اینست از برای استنباط ما عینا و حولا و بجهت مسانقه معنی

مکمل

مکمل

مکمل

نفا

مکمل
مکمل
نفا

بِالْبَيِّنِ الْمُطْلَقِ بَعْدَ الرِّاءِ

چک

بِالْشَّيْءِ الْعَجْزِ بَعْدَ الْجَبْرِ

[illegible]



باب القضاء مع الواو

[illegible]

باب الثامن مع الفون

[illegible]

باب الغيبة المأثمة كعبك الذال

[illegible]

بجاء

26

7

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

مستوفى

قل

باب المغيرة المملوكة بعد الامور

نكر سبيلك وبيعتك يا زورنده است شخص از مرتكبتك حاجت منفي في الامواله بكنيتها الاسم بالاضافة من باب الرابع
وراضاة شدة مني يا زورنده است باصلي است باصلي شدة ليرفع وكنيتك ودينا وبتا را انضنا اليه كنه ثابت بوده يا شدة
على زيد فاقوم القفا واس زبديكم يا سجن ماض السمرين بمان فاله رجل من طي يما له زبدي من وندرة في
الحل ما رجل من بوا سديا ليربتم بعد بعد بعد فان نقتلوا او يديا بديا بديا اولادكم السلطان بعد
زمان قوله علامه من بغيره رفع وزيد في الموضوع علم قوله يوم القيا اي يوم الحرب عند القفا وهو البون والظاف كعصاه كيف
من الزل ولا ينفذ كما حملوا دبر السيف والمخاض بالقفا المخيرة الفالح والشفر من بقترة شفرة وهي الشين المغيرة والقفا والولاء المفضل
ماط اكلهم من التيممة والظان بالباء والمثون كذا اصله يعني يستد الى اليمن بالالف فهو من زنا التيممة كما هو القفا لك السيف المفضل
بلد كوزن يدما دوزجك نفاير بالاي سر يديا شاة قشيرة منسوب من كبرندة بود مرد وطرهان معني في ان شاه دور
زيد اسنك علم است اضافة شدة است وندرة موضع بطاير عند نكراتين بدو بعض كنه انك اضافة شدة است بعام مقار
وضفاي علامه صا حنا يوم القفا وامن بد صا حنا على عن عمنه مرقنا المطي نكتنا وكف سونحا واليه
طبع لم يتم فاعلم ادا وباطل المبراة في يقال بها الكاثر والنسخ بالنسب والما المفضل بينهما من شدة كنع من سنج الى الطراد امر
من ساسر كالي ميا منك والبارح خلاصه والمر بيفال بالاول وبقشام بالثاني ومنه التسويح كصوب وكف باعنا ما من من الركنه بمفضل
والنور في الطبع كفضل بغيره فاعلم المسافر يعني رجائيا است من كنه شمرغ دوما ليرك ان طر من كنه شمرغ وطر من داس
من كنه شمرغ وازا بيشا طر است سحر او قطع كنه بود مسافر طر است من كنه شمرغ في من شاة هدر ووقوع عن است سحر
جانبه بعبثا شمرغ طر الى طر اي على ما بغيره على ما قام كنه شمرغ في الرما دهم من صنبه لينا
نا لند بغير ما بغيره من عروين المهر وندرة فان طر كنه شمرغ فانك عا ليرك و صنبه لينا ليرك الى شاة
وان نقتلنا القفا لا بصل ما عا ليرك من الشاة و نلفاه على ما كان فيه من مقوايت
او نوك القفا ميني القفا عا ليرك و بغيره بعد عن سبل الشاة على ما قام الخ فاشهد
اذا منك من دنا وان انا لك من شاة العباد فلن انقلك هرا عا ليرك طووال الدهر ما نادى
المناذي قوله في شين البين المجر والمشاء الكوة مضاع من الشمر بغيره البين شاة الكرم والجزير بلحا والوا المجر بينهما
من سنا كنه من ليرة با وداهم ليرك من عروين المهر وندرة فان طر كنه شمرغ فانك عا ليرك و صنبه لينا ليرك الى شاة
كنا سمرغ من كنه شمرغ ونا شاة است كنه شمرغ من كنه شمرغ ونا شاة كنه شمرغ ونا شاة كنه شمرغ ونا شاة كنه شمرغ
في ما شاة هدر عدم سقوط القفا استنا ووجوده ووجوده او بعد از حرف جر كنه على بود ما شاة شاة عا ليرك يقول الريح
يشعل عا ليرك اذا انا لم اظعن اذا الجمل كنه هون صنبه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك
الجمل زودا كانهما حلا و كنه ليرك ارسلنا فاستطرت هتفت الجمل من كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك
اذا طر كنه ليرك فاكرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك
قوله يقول يعني ظن داني كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك
والمشاة الكوة والقفا كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك
ابلساي باق حرا ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك
نزدك وديك سواران دوزجك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك
دمنه على قفل اخنا بيا ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك
البروي بغيره ما كانه من كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك
عامة بغيره القفا وندرة على مثل الخ كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك
مكتهم زك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك
وجهاي خدش واطر من الخطا بغيره ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك
ونشيد بالراء المملوكة ما بيا من الوخير قوله من كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك
يديد كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك كنه ليرك

نفا

نفا

نفا

نفا

نفا

باب العين المهمله بعد الألف

[illegible]

حضر

12

△

5

一

10

وَمَعْدَمُ سَلَامٍ هَالِكٌ مَعْمُولٌ بِرَحَالٍ فَاعْلَمْ دُرَيْبُتِ عَهْدُكَ مَا قَصَبُوا فِيكَ سَبِيلِيهِمْ يَا لَتَسْجُدَ سَبِيلِي

25

٢٤

7.

जि. १००

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ما الفائدة الألف

فلما نظر من اس الجبل الى اعلاها انصبط كان معه من العسل على الحجر ووضع الرق تحت يمينه وذوق باس من نفس الجبل من جانب آخر حتى
الى الادنى ولم يتخذ بشئ بلغمه لوضع الرق على طينه فلما وصل الى الادنى انشد القصيدة وقوله فرشت لها صكرك فقل عن الصفا
به جو جو عبل ومتن مختصر فخالط سهل الارض لم تكدح الصفا به كدحه والموت
خوبان بنظر حوله فابستكم من الارب هو بالواو والموحدة بمعنى الجمع ومنه انما يصنع اسم الفاعل ومنه بالفا كمل فقبله
وهو من جمع ومنه بنظر عبلان والضمير في مثلها وما بعلة يرجع الى الواقعة المذكورة وفارقت منكم من المفارقة بمعنى المباعدة و
مضمر البتاء والراء المهملين منها فاء مكسورة بمعنى دعوا لعنه ليس بكشتم لئلا يبينه ومنه ذلك يعود كرجوع كنده باسم
يسوان قبله وحبر بيتا مثل الواقعة كدور كدوم اودا وحال انك او يحو اذير اي يحوذ فامل هذا الشارح في افعال
الفلو في مثل در واد وثلث خبر كاد است بصيغة مفرده انما يكونه ما شدة بصيغة ماضية فاعلها كونه بلا شدة كونه ايضا
الحكم واستدلج ثوبا هو لا بد واد واسم جارية من الحجاج الابداعي قوله فابدي بالموحدة اسمها ببيت سرور اي اعطيت
وهو من قطع والباء بالموحدة والباء كيمية النافذة لتعقل الجاهلية عند من صاحبها بثلث لغته لا شئ حتى يموت فاصالح
منكم من المصالح وهو من الحارث والمثان عن واستدلج منكم من الاستدراج هو بالهمزة والياء في سبيل التدريج ونوا
بفتح النون وكذا الواو وتشديد الباء اصله نواي قلبت الالف بالواو وشدت بالمتكلم والنوى كنه الجوز الى بنوطها المسان من قربا وبعد
يعني يس عطا كيندرا شتر خود را اميد دارم من كرسلم كنه يا شام ويزيد كني سفر مضمره شدة خود را بسواران شتر معني
في الجملة الواقعة جوابا لشرط جزم من باب التثنية شاهد در علم وجود مضاع منصوبان مقننة استه زانين بحال انك جعني
استه زانين ببيت بعلم تقيد جوابا لطلبه داخل بمضاع منصوبان مقننة معني في العطف على النظم من باب الرابع
شاهد واستدلج استك جابر استك عطف شدة ناشد بجزم راجعا لحكم بطر بوجه عطف معني بنابر قول سيبويه وخليل بن ابي
عطف شدة ناشد بجزم بر عمل او بنابر قول فارسيه بنفدي اي فعله فانت به خوش الفواد مبطننا سهدا اذا
ما قام لبس الموصل هو من فضيلة الالب كبره لندله واسم عابري المجلس وابن حمزة يمدح بها نابتا شرا وكان زوج امره زراية
بنزد عنداه موفع زينة فالدق له فلم يقدد عليه فمدحه بالتجاعة وقوله ولقد سرت على الظلام بمغشم جلد
من الفينا غير متفعل من حملن به وهن عوايد حبك النطاق فسبت غير مهبل ومكر
من كل غير حنضه وقناد مرصعة ودا مغضيل حملت به في ليلة مرقدة كرها وعقد
نظا فيها لم يحلل الغنم في انت يرجع الى ام ثابت شرا في به اليه والحوش بالهمزة والواو والكتن المعجم كفضل والمواد كغراب
القلب خوش الفواد حديد والمبطن بالشد بدارم مفعولا ايضا لم يطن والسهد بالسين المهملة كينوا الغليل النوم والموصل
بالواو والجيم ككوترا الاحق او الرتم الثقل واستا النوم الى الليل مجازي اذا نام الموصل في الليل والعرب يسمون ان كل ذلك بالواو
شجاعة النول يعني يس ووربان ماد رباط شرا وانبدا وادو حال بكه نبرد ولا غر شكم بود وكم خواب بود ورويتك
خوابينك در شب مرد سنيكين يا احق معني في الامور اليه بكسبها الاسم بالاصناف من باب الرابع شاهد در علم كنه
منصا نكره استك خوش بوده ناشد بجزم بجزم من تخصيص بالانصاف اليه معني كره الفواد بوده ناشد باعينا منصوبون او بر
حالته شرط حال ايستك نكره بوده ناشد او كرس عوده بود بكي انك دودا جانين بود كره حال واقع شود وحال انك حال واقع
شده است فاجح لما لم تجد فيك مطعما واقدم لما لم تجد عنك مهنرا هو من ابيات لابي عبيدة
البحري وقال الخزانة للحري يمدح بها الفتح الجمان وبصفت فانه لا لمد قوله اجم بالهمزة والجيم ماض معني كرهنا خذنا
والشتر فيه يرجع الى الاسد وكذا في اقدم وهو ماض من الافدام والخطا في فلك فاعنيك للفتح والمطعج بالطا والعين المهملة
كفعل مفعول من الطمع وهو بفتح العين على الطا لم يجدك طعمه والمهر بالراء المهملة والموحدة ايضا مفعول من طهر بمعنى افراد
يعني يس بعفاليست او بارماذا لغيره چونكه بياقت در كرفتن نوعا طعير يا انك بياقت نودا طعمه از برای خود وادو وادو
كر بياضتان نوعا كرس مطول في الموازنة من علم البديع شها در بودن مامله نامر است در مفا هر دو مصراع باين
ونكر مجبوز فاجنه فادد لشر بقاء العراة ظلعها وقد جعلت من حرمي اصبعها هو من فضيلة
لكل من البريوي فارس العراة واسم عبد الله بن هيرة فاطا حن اغار على ابله خيمة بطارق فليغير حتى يرد ابله فلم يصل
حتى لم يفر من يمينه ويصف باليد من شتر قبل الاسود يعني من عبد العيس وستره الى دونه خطأ الا بقا بالموحدة والفاء فيقنه

五

بَابُ الْفَاعِلَةِ الْآلِفِ

وهو بالفاء
والواو المهملة
ح

نفا

نفا

نفا

نفا

نفا

الفرس من عدها الظاهر فها وفي الحاشية كما هو من عادة منشا الجمل وقد كان لا يقال نوع من السيرة العارضة بالمهملة كتما
اسم فرس الشاعر والظلم بالفتح والغير المهملة كغسل الغمر المشي والواو اللام والجرى بالفتح المهملة والراء المعجمة كسيفته هو
ابن طاروق الذي اغار على اهل كنج من قال بانته علم قبيلة فقد سهرى بالاء انه كانت تاسف في السيرة فخرجت خالدة لم يفرق بينه وبين غيره
بن طاروق الا قد اصبح يعني ذكرا ياف يهينه وولد سعادته واشتلى شمع وبجفتوكه فزاد من اوزن حمة بن طاروق بفعل من
بلا فكشع يهينه بعد بل اكشع يكره فزاد من يافى او شل يمشي باو ويرسب وشران خود بالواو مكرمة معني في حذق
اسمين مضامين من باب الجاسر شاهد وحدث ومضات الية اولسنة دامت فاضا بوجه فاشد بل ارضنا الية ثابته كاضنا
وباني كذا ردت مضانا بيبس بجاي ردت مغرب كونا يبدن او باعرب مضانا اوله مضنا ستاي فامساقه اصبع فاذ هب قاي
فني في الناس اخوذة من حفته ظلم ورجع ولا جبال لم يتم قاطبة الفضا لشاب من الرجال والسخي الكريم طحونه
اي جعله في حوزة وهو بالحاء والراء المهملة والراء المعجمة كالموضع الحصين والحف بالحاء المهملة والمنشاء والفاء كغسل الموتى والظلم
كصرد جمع ظلمة وهي كفرة السوا والذبح كفعل جمع دبحا وهي بالباء والعين المهملة والجرى كجر الشد بده السواد والجبل بالجرى
كمن من واحد الجبال وقد كان من جبل وهو بالحاء المهملة والياء كغيب جمع جلة كجفنة بضم الجيم عن غير من يوس كدام جوانيت
ودمرت ما كمناه داسنة باشدا وادرموضع محكي ازمرك او ناوبكها كسنا ارنك ونه كوهي بامكرها معني في الواو
شا هد ودعطفتمون واواستغنى بالاء كالجبل بوجه فاشد برايان كظلم عا سنا غشا بوبن معطو عليه وادرمعني
نظر بانك بغير او حين يمشو كلافه لمره ظلم الخ فارسا ما عا دروه ملجل عن قبل ولا نكس
وكل هو من بيان لا من من في الحاشية بن كعب كسنة بضم السين الى حمة بن عبده وبعده عن ان الناس من منة شمة
وصروف الله بضم اللام بالجرى لو كسا طارية ذو مبعه لا حق الا طال هلد ذو خصل
فولفاد سنا مضوب على الخ ذكرا فابعد فامدة او عل الا شغال فاما موصولة ودوبا لرفع ايضا على انه خبر مبتدأ محذوف
هو وعادوه ماض من العادة وهو بالغير المعجمة والفاء والراء المهملة بضم الراء فوله ملحا بضم الهم وفتح الحاء المهملة اي
للتجا والزميل بضم التاء المعجمة وفتح الهم المشددة والياء الساكنة واللام الجمان الضعيف الذي لا حرفة والنعس بالنون وكسنة
المهملة كجرى الضعيف وكل بالواو كغفر لذي بكل امر الى غيره لعلته مغرفة بالامور يعني مدح مينكم سواربر اكره والكدان
الجماعا واطاعة اكره ان كان بيان وايضا فادركه بنسب سنده صانع معني كمن يجرى يمشو ويشت ان اوله كمن يكد
دوام خور وبرمردنا معني في الجهة التادس من باب الجاسر شاهد ودارسا اسنك ابن ما للفاعل شده است بانك
مضيك براشغال اسنك نصيبك راجع اسنك رجع وظاهر بنسب كضيك برمدحت كلمة فابعد او وامله امت فارسلها
العران ولم يكن ذها ولم يشفق على لغص الدخال هو من مضيد البند ويعني بالاء العامري بصفها
حما واهشيتا بانه وقف على موضع عال ينظر وامرته بالواو ود على الماء دفعة واحدة للحرف من التفتا المستر في ارسالها يرجع
الى الحما والباء من جهة يرجع الى الان والعزالي العين والراء المهملة ككتاب يغني الفئال وادبرهنا الازدحام وهو بناويل
معركه اي يطارك ويقابل بعضها بعضا لارجها على الماء وبندها بفتح المضاع وضم الدال المعجمة وسكون الدال المهملة مضاع من
الذود بمعنى المتع ويشفق بضم المضاع وسكون الهمزة وكسر الفاء والفاء مضاع من الاشفاق بمعنى الخوف والنقص بالنون
والعين المعجمة والفاء المهملة كمن مضيد لغص البعير الى الميم شرب والذخال بالذال المهملة والحاء المعجمة ككتاب يدخل غير قد شرب
بن يعمر بن بشران بفعل به ذلك لضعفه كان ضعفه من الرخ الشرب الاول فنقص عليه فاشد بها بادخاله بيمها يقول
الحما والوحش اشده دفعة واحدة ولم يمتنعها ولم يدع بعضها حل الما بان يجعلها قطعاً قطعاً حتى يروى كلها كخو من الصفا
ولم ينفخ الحما بان لا يشرب الا ان يذبحها على الماء انتهى يعني من شربا آخر وخشع ان مائة خوها وخشع راد حالي بكنك
جنت كمنه بوند باكد بكم بجهة جمعت كوند اشنا بر سواب منع نكره فان خروخشع بمادة خوها اذا ان جنت كمن
وجمعت فودنه بنسب بر سواب نشلت مادة خوها ازان بجهة جمعت اشنا بر آج داخل شد مادة خوي كمن بكنه فاشد
باشد بنا ودماء خويك مشغول باشد باشا بضم الشين صنفان مادة خروا حل شونده وواهة نشة شد او بعد ازان
ازن من انك مبادا صباد صباد كمن بكي ازاننا وظهر حيا في باب الحال معني في خلا مشا هد ووالعزالي اسنك خونا
مضيد صريح وجامدا سنده حال واقع شده اسنك ناويل كمنه اندا ورا باسم فاعل مشقواي فارسلها معركه فارسلنا

ما الفاء بعد الألف

من قبل أن يفارقنا لما فاض من جناننا وطرا لم يسم فائله قوله فارنا أي راد فلما وهو ما من المفارقة
بمعنى لم يسم فائله منه مفارقة بصيغة المنكسر مع الغنة الجماع بالكسر هنا بمعنى الاجتماع والوطر بالواو والطا والراء المهملة
الحاجزة عن اللاحه كرده متعاقبة كرده نام از پیش از آنکه مفارقة كنيم او و چونكه بر او دران هم رسیده حاجزه را معنی
القاعدة الخامسة من الثالث من شاهد دو فارنا است كه معنی راده و داو ملحوظ است ای راد فارنا فاصناخ بر نحو
ان يكون حيا و يقولون من فرج هبار تا لم يسم فائله و قبله و حدتها كالقصر كصعها و اللاحه
سبقت لنا لعت جد با الفه في حدتها للحيو والفطر كفلس المطر واد بالراء الزايع و لاجد كفلس المطر واد بالراء الزايع
المهملة و الحاء المعجمة ما من الاضاحه بمعنى الاستماع والمستتر فيه يرجع الى الراعي المذكور و بما قبله و بر جو متتابع من التباد هو
الباس مؤلفا اي صوتا و هو بالحاء المهملة و الباء كعضا المطر و الفرج كفسر الترو و و دة اصله و في قلبه المتكلم الفاعل
و خبره بخوبه مثل بارانك كه مینوشد او را مرد و از عینك دیده باشد و در بی سألها فطر را پس فراد و كوش خود را كه امید
داشته باشد اصداد ایدان و بگوید از خوشحالی كه اینجا من معنی فاما شاهد دو هبا است كه دواصل ایا بوده
و بدل شده هبا و هبا فاصح العين زكورا على الاوشان ان نوسخن في الموحل لم يسم فائله و الاوشان
الثاني الالف الواقع قبل الواو من الاوشان العين بكسر العين المهملة و سكون الواو النون بضم الواو و الالف المهملة
كفلوس السكون و الثبات و الاوشان جمع و شن و هو بالواو و الشين المعجمة و النون كفلس ما ارفع من الارض قوله ان نوسخن اي نحا
ان نوسخن و هو بفتح المضاعف و تكون الراء و فتح الشين المهملة و الحاء المعجمة من التروخ و هو بالضم بمعنى البشوت و الموحل بالواو
و الحاء المهملة كفعل مكان الوحل و هو كفسر العين الدقيق بضم عينه و الاء و بفتح العين و كرهت و كرهت
بودند بر زمینها بلند از ترس آنكه مباراد و در وند و مانند زمین این كه كل نصرت في اسم الزمان و المكان شاهد دو و در و در و در
اسم مكان از معنی است و وزن مفعول بفتح عينه و موحل بوده باشد و شذوذا فاصح بطن مكره مقتضعا كان
الأوص للسن لها هشام لم يسم فائله و في الشاعر هشام بن عبد الملك بطن التي خلف ظهره و اد بطن مكره مقتضعا كان
التي بدفن فيها الاموات قوله مقتضعا بالفاء الساكنة و الشين المعجمة المفتوحة و العين المكسوة و الراء المشددة المهملة أصابها
فتغيرت اي عدل زلزلة لدق هشام فيها عظما الشانه و هو من فتشرت السند اذ حلتها قطع المطر عنها و صلات فاجتبه من العث
اي حلت الارض بسبب هابه منها و الاء بفتح على هشام بالكسر هو ابن عبد الملك الذي بر في قبيله الشاعر يعني صبح كردن بركه در حاک
كه لرزیده بود بجهت مدخون شدن هشام و در او بجهت تعظيم شدن ان هشام با آنكه فخر و خشك و به كاه شد بجهت آنكه زمین بود
بر دگاو و حنق هشام معنی كان شاهد دو و فوع كانا است و بر تحقیق و بودن ان مراد و لان ای لان الارض بسبب حنق
هشام فاصبحت انايتها ثلثين بها كلاما كبرها تحت رجليك شاجر هو من فضيلة للشاعر ربيعة
مالك العامر مخاطبا بامالك كان قد اختلف جماعة بما دليد فغضب عليه و اخذ فضيلة و قبله فقلت و در ح
حناء طيرك و اعلم ان قلبك رجليك عاشر فان تتقدم لغس منها فقدمها غلظا
و ان اخرجت فالكل تاجر الخطاب اصبح لابي مالك عم سيدا لشعر الضمير ثابها يرجع الى الدابة التي تفر من اله شبة
بها الشاعر الداهية التي احدها بامالك من اثاره خاره و تلبس بالمشاة و الموحدة للكسوة و السبر المهملة بمعنى تلبس و اد
بقوله كلاما كبرها مقدمها و مؤخرها و الشاجر بالشين المعجمة و الجيم و الراء المهملة المضطر يعني پس صبح كرده تو كه هر مكاني كه
بیایه انجوانه كه بر بجهت اللدیه و بد و بجهت با و هر مكان سوا آنكه و مقدم و مؤخر او بوده باشد و خبر یا مؤخر مضطر است
فطر و سبق في عوامل الجهم هه ادر الا است كه شرطه است از برای مكاني بزم راده است و فطر كه باها و تلبس
بوده باشد فاصبحت لابي مالك عن عبا به اصعد في علم الهوى ام بصوتا هو من فضيلة للاسوي
يعني بن عبد المنس التميمي الضمير اصبح يرجع الى الشوه المذكورة فيما قبله و لوي مكانه فاصبح فالمستتر فيه يرجع الى الفائق
المذكور فيما قبله و مصداق ما الموصولة الاله و شدة العشق و الباء في الطرفية او اللدابة و الهرة للتوبة و صعد بالمهملة
ما من بابا لفعل من الصعود و الموصولة العین دفع الشئ و الهوى ما بين الارض و السما و سبل النفس و الشوق كلاها
محتمل في البيت لكن الثاني اوفى و مصدقا بالصا المهملة و الواو المشددة و الموحدة بمعنى نزل و الهه اطلاق بقوله ان لا يستلنه
هو سالم الفيلام مكسور يعني پس صبح كردند با جماعت فان كني بر سبد نماند و عاشق از این نارنج و شدة عشقه كرد

نفس

نفس

نفس

نفس

نفس

باب الفاء بعد الألف

يقال فاء بلى الفاء منه واللام خلاف الملح والمنسراج أصله مشرّج وهو اسم مفعول من لا تنزّح وهو بالنون والمنشاء والآن المنهج
 إلى الأهمية بمخلة لا يتابعه ليس وانما هي شيئا وامر ما عظم روقته فكذلك ميسر شخص وانها وادد ميسر شخص وانما
 كرت مرد ما بعد ذكر ابيد منه نظام في ابيد اثنان في التردد شاهد در موشد الفتيان في سباع نمودن فخره
 ودر منسراج كه در اصل منسراج بوده است فان انت لا فيت في بخلة فلا يتهيبك ان تقدر ما لم يسمعه ظلم
 لا يمتد لاف محاط من الملائكة مع الاذن والامر والابتناع والنجاة بالنون والجم والذات إلى الهمزة كطلة الشدة والفرع والشد
 وينتهي بك بفتح في المضاعفة من الهمزة هو فاعل من هاب بفتح خاف وان مضد منه وندت ما بفتح المضاعفة من الهمزة وهو يبعي
 اهتيا عال بيان والفتحة طلاق يعنى بر كبر بفتح فو خور وادد رسته وبنك كاهي بر سر ساد موراد اذام كرون ورو وادد كرون
 ان يترك مغنى في الفاعلة العاشرة من باب الثامن شاهد در قلبه عودن هر يك از فاعل ومفعول يتهيب است نظر بانك كاهي فاعلا
 ظاهر مفعول است در مغنى فاعلت هم جنانك ان تقدم بنا وبل مضد است وظاهر فاعلت در مغنى مفعول با عينا انك مغنى
 است لا تخفى ان الهمزة على ملاقات العدة والتخول في الرب يعنى بر نرس موزون ورون بر ملاقات كرون باد مغنى ودخول
 حكا فان اهلك فدى حق ظاه كما د على مله والهايا هو من ايات اربعة مقدم بر فليس الضمير قبله
 اخوك اخوك من تدنو وترجو مودته وان دعيا استجابا اذا حاربك حاربك من تعادى
 وفاد سلاحه منك اقرا ما وكنت اذا فرغت من جازيتك جبال مات او تبع الجبالا فان اهلك
 الخ مخضت بدلوه خضت بفتح ذنوب الشتر ملاء او قرا ما قوله اهلك منكم من اهلك والحق بالجم الهمزة و
 النون والفاء كمن لم يظن والظن بالظن البقاء المحر كمن التار ومله بفتح المضاعفة والموحدة مضاع من الهمزة هو كاهي البيت
 التوقد والاشتغال يعنى بر كره هلاك شوم بر يسا صا جنى كره بكنه ان شتم خود را بر او زد بر او خشم بر من
 مغنى في الفاء شاهد در افتراء است بمر بكنه از راي صدارت كره ان ر سجد وقر قبل الذى بود ما شدا بود و
 ذابطة من الزبرمان شرطية اي مرتبة حق فان اهلك فرب فقه سببكي على مهذب رخص البناء
 هو من ايات محمد بن مالك الشدة حين امر له الحجاج بالحقن فقال البعض من يجرى الى البامة يخل بغير شعرا فاشد الايتا ومثله
 الهمزة في عدت لك حروب اذا لم اجزك بجن جان فان اهلك الخ ولما اقصت ذنوب
 فقه ولا حق المهند والسنان قوله اهلك منكم من الملاك والحق الشاب من الرجال والمهتمة بالذات المحر كمن
 والموحدة اسم مفعول اي مطهرة الاخلق والحق بالذات والحق المملين بهما خاتمة كمن التام اللين وهو صند البعير وال
 يقاض والمراد وصفه بالجن والسيان بالموحدة والتوقن كتابا طرا لا صانع يعنى بر كره هلاك شوم بر يسا صا جنى كره بكنه ان شتم خود را بر او زد بر او خشم بر من
 كره كره كره بر من اينصفت لاشنة با شدة كره با كره خلق لاشد وسار كشتان او بر من وبارك با شدة مغنى في ذب شاهد در
 فعل مستقبل است سببكي بود با شدة بعد از ذب فان تر جفى با هندا فالرفق ايمن وان الخ في ما هندا
 فاعرف في اشام فانت طلاق والطلاق عزيمة ثلث ومن تحرق اعون واطلم بفتح بها
 ان كنت غير قبيح ولا لاخر بعدا ثلاث معك لم يسم فانه قوله بر فقه مضاع من الهمزة وهو بالهمزة
 والفاء والفاء كمن لم يظن والظن بالظن البقاء المحر كمن التار ومله بفتح المضاعفة والموحدة مضاع من الهمزة هو كاهي البيت
 خرمي قطع الحرق بالضم اسم مضد منه واشام بالسين المحر اقل من الهمزة بالهمزة السابعة ضد البعنة والغيرية بالعين الهمزة
 والراء العجزة كسيفه القطع عن الامر وكون مكانه ليرة وهي سبعة الحقة والهمزة واهق بالعين الهمزة والفاء والمشددة اقل من الهمزة
 صند البر ما ظلم اقل من الظلم بفتح الجور وبعني من البين وهو بفتح الموحدة وسكون الباء والنون البعد الفراق والخطا بضم وفي كره
 لهند در مغنى ضللة من الرفق بمعنى المداواة والمقدم كعظم مضد بمعنى مفعول المقدم اي تقدم الى العيش يعنى بر كره هلاك كرون با
 بركت تراست از در شنه وزيه وكر قطع الفت كني بر قطع الفت كرون حسن بر ودر تراست از هر جنة بر نور هاشدة سر مشير
 وطلاق دادن مضد كرون بر سبيل قطع وجرم اسناد بر اي مرد بر نال الفت كسبكه قطع الفت كند بر ووظلم تراست از هر كره
 بر ودر ودر بكن بسبب طلاق كره بوده با شمة غير مداواة كنده وبنك ان بر اي مرد بعد از سر طلاق كمن وكر ودر بسوى
 وندك في بان طلاق داده شده مطول في الفصل والوصل شاهد در وقوع جملة والطلاق عزيمة است معترضة مبا فاشدة
 طلاق وكلمة ثلاث مغنى في الدرم مقام ذكر سوال رشيدان فاض ابو يوسف اعرابكم ثلاث در شعر ذكر كره وامت

ك

ن

ن

ن

مدا كني اي مند

ن

ن

باب ألفا بعد ألف

بأنفسهم وجوابان فان تزجوا في بابن حقان تزجروا وان تزجوا في آخر حقا منفعنا بسم فاعلم قوله تعالى
 مخاطبة من التبر وهو بالزاد المعجمة والهمزة والراء المهملة بمعنى المنع ومنه ان تزجروا بفتح الجيم من باب التزجر
 والتون كزمان اسم رجل وزعينا بالراء المعجمة والهمزة والياء عا جلتا وهما اي من علمه ولم يفتح الهمزة وسكون الراء وكسر الهمزة منكم
 من الحامية بمعنى الخط والمرض والعين والراء المهملة والياء المعجمة كجبر جابر الخيل الذي يصون من نفسه وحسب من ينقص المنع
 لا والعين المهملة اسم فاعل من منع اي كذا يعني ليس اكتمع بكنه من اي سرعان قبول منع منكم واكره عايت منكن
 مع حفاظك منكم عرض بازاد رنة ابراقص في الفعل المضارع ما هدد راسعنا شذ صنفه تشبه سكرته في الوجود
 بوجه ما شهد دمعه مجبته نظرا بانك خطابا بكنه است من كونا كنه است من كونا كنه است فان تزجروا في كنه است
 فيهم وان شئت اخرج بعدك بالجهل هو من مضن لا في ذوباطة واسمه خويلد بن خالد فاطما في حنانه
 انما اظنا الا عمتا سماء ان لا جتها فقلت لي لولا اننا زعينا شغلي جرتك ضعفت
 الود لما استنكيت وما ان خوات الضعيف من احد قبل فان تزجروا في وقال صحابي
 قد عنت خلت عنت وما ادرى شكل شكل على انها قالت رأت خولدا تنكر
 حتى عاد اسوء كالحذل فقلت لخطوب قد كملت شبابتا قدما فبطلنا المون وما ينلي
 وبلي الاولى بسلمون على الاولى ترين يوم المروع كالحذل القيل الخطاب في زعينة لاسما صالحة
 الشاعر جاهل اقل من الجهل ملافا لعله مشرب متكاثر في شرا اي ملكه بالبيع والحكم مفعوله وهو كسر الراء المهملة العفل والانا
 قوله بعد مجددا المضا اي بعد فارقك والباء المقابلة اي بمن الجهل يعني بر اكره ان يملكه بواطي سنا كره يوم نادان وزعينا
 شامخا عن يمين يد سينك من خرب ام عفل وحوصله ابعاد فراق تو بمن جهل وناداه مسبو في افعال القلوب معني 2
 الجملة الواقعة مفعولا من باب التثنية شاهد دوزخ استكبر بمعنى نظرا است مضى ده استند ومفعول اكره ان يملكه بواطي سنا كره يوم نادان وزعينا
 كنت لجهل منكم بوده باشد فان نفق الامام وانت منهم فان المسك بعض دوح الغزال هو من بيان لا في
 الطب اللينة واسمه احمد الحسين يمدح فاسيف اللؤلؤ قوله نفق عجل وما اصله نفق مضاع فان وهو بالفاء والفاء بمعنى على
 والامام بفتح الالف والتون الخلق اللؤلؤ الخال والاسك الجبصر في الغزال بالعين والراء المعجمة كتاب الثاني يعني بر اكره ان يملكه بواطي سنا كره يوم نادان وزعينا
 وقال شاعر خلايا واما حال انك توار جنتا دنان هني بر اسبقا وبغية تبيت دنان من بر يد سينك مشك بعضه خونا هو
 مختصر مطو في التشبيه من علم اليأس اهد در تشبه مودين شاعر اسبقا بقرينة كذا به حال مدح خود را به حال مشك
 بنا انك مشبه بر اثر استمكن الوجود بدنا سبتا دنان ارفان تكونوا ابراء من جنابيه فان من قصر الجاني
 هو الخاني مولاي نواس الحكي واسمه الحسن فاما البر بالوحدة والراء المهملة والمدة ككتاب جمع بوي كفعيل والحامية بالهمزة والياء
 والباء ككتاب الذب منه الخاني في موضعين بمعنى الفاعل وبضمنا من الضم بمعنى النون يعني بر اكره ان يملكه بواطي سنا كره يوم نادان وزعينا
 از كاه امرد بر يد سينك كينك ناربكند كاه كاه واز او خور كاه كاه راسته در سن الامر وحيثه مطو في لحوال المسند اليه
 سنا هدد در معرفه وشدت مسند اليه سنا كينك الخاني في بده باشد بلام عهد بجهت افاده نمودن سماع حكيم كره بوشنات
 از برای ناصر جواب بوده باشد بر امر مغلوب واسطه امر مثل او نظرا كرون كلام سناي بودند مرد ودر حكم جانية فلان
 شئت لبت بين القلم والركن الحجر الاسود سينك ما دام عقلت مع امدت امد الترمذ
 لم يسم فاعلم قوله شئت مخاطبة من المشية بمعنى الادارة والبت بصيغة المتكلم بمعنى اعلنت واراد بالمقام مقام ابراهيم وحيثه
 من التثنية وهو من الحفظ وسامكية اي مدة دوام عقلت واسم جهول بصيغة المتكلم من اللد بمعنى البسط والجذب امد الترمذ
 مطلق نوعي بالاسم بالان المهملة كسر من الغاية والمنه الترمذ المهملة كجفر دوام الابد يعني بر اكره ان يملكه بواطي سنا كره يوم نادان وزعينا
 هذا وقد من مقام ابراهيم وركن مكة وجر الاسود ايكه فاموش كنم نورا ما دام كره عقلت من يابست ههشرا نداشتند كاه
 بانا سر نوع هيشكي دايي في ثابت معني 2 خذ فاء النافذة من باب الخامس شاهد در حد فاء فاعلم سنا وفعل اخره كره
 بوده باشد با بودن و جوابا دايي ضم كره البت سناي لا سينك فان عرت بطلها ان والبت نفس من
 هادا مفعولا لا لعا هو لا يرد بدلا كني في بقر قوله عرت بالعين والراء المهملة بينا ما مثلثة متكلم من عشر معشر كاه واذ
 فاعلم بفتح من قوله بطلها اي بعد هذه الواقعة ووال بالواو والهمزة واللام وما كالتاب من وال عن كاه وطلب لاجاة

التوبة

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

ثُمَّ الْفَاءُ بَعْدَ الْأَلِفِ

الشَّيْءُ تَقَالِيْلُهُ دَعَايَا بِسَائِبَةِ الْجَنُّونِ وَخَابَهُ جُنُونٌ وَلَكِنْ كَبِدَ امْرُئًا وَلَهُ فَلَمَّا سَمِعَتْ الصَّوْتُ
نَادَيْتُ وَخَوَّهْ بِصَوْتٍ كَرِيْمٍ تَجِدُ خَلُوصًا ثَمَّ لَمْ تَقَدْ تَخَفْتُ فَلَمَّا رَأَيْتُ كَثْرَةَ اللَّهِ وَخَدَّ وَ
بَشَرًا فَلَمَّا كَانَ جَمَابِلًا بَلَّهْ فَقُلْتُ لَمْ أَهْدِ أَوْ سَهْلًا وَمَرْحَبًا رَشِدْتُ وَلَمْ أَقْعُدِ إِلَيْهِ اسْأَلُهُ
وَقُمْتُ إِلَى تَرْكِ هَجَانَا أَعْدَهُ لَوْ جَبَنَ حَقٌّ نَازِلٌ أَنَا فَأَعْلَمُهُ قَوْلُهُ وَقَدْ تَكَلَّمَ مِنَ الْإِقْدَارِ وَهُوَ بِالْقَافِ وَالذَّلَالِ الْمَهْمَلَةِ
بِمَعْنَى الْأَشْغَالِ وَبِصَرِّ مَضَاعٍ مَعْرِفٍ وَأَوْجِهٍ مَوْلٍ مِنَ الْأَبْصَارِ وَالنُّورِ وَأَخْرَجَتْ تَكَلُّمًا مِنَ الْأَخْرَاجِ صَدَقَ الْأَدْخَالُ وَالضَّمِيرُ دَخَلَ
يَرْجِعُ إِلَى الدَّخُولِ الْمَفْهُومِ مِنْهُ لِيَعْنِيَ بِسَ دُشْنٍ كَرْدَمٍ أَتَى خُودًا بَعْلَةً أَنْكَ بِهَ بَيْدٍ أَيْنَهُمَا نَ رُشْنًا أَنْوَ بِالْكَافِ دِيدَهُ شُورُوشًا
أَوْ بِرِيشٍ كَرْدَمٍ سَلَّ خُودًا وَحَالَ أَنْكَ أَوْ دَرْخَانَهُ دَاخِلَ شُونِهِ بُوْدَ مَعْنَى فِي كِي شَاهِدٍ دَر بُوْدُنِ كِي كَامَتْ تَعْلِيلُهُ وَجَارَهُ مَعْنَى
لَا مَ تَعْلِيلَ لَكَلَامٍ لِيَبْصُرَ تَا كَبِدًا سَتَ أَزْبَارِي أَوْ دَابْنٍ دَبْرٍ كُوفِيْنِ سَتَ كَهْفَتُهُ لَنْدَ كَهْمِيشُهُ نَاصِبُهُ وَاقْعَ مَبْشُودٍ وَكَرْدَمٍ أَيْنَ نَاصِبُهُ بَلَّهْ
لَا دَمَ عِيْلِيْ لَدِكْ لَا مَ جَارَهُ فَاصِلُهُ شَدَّ بَاشِدَ مِيَانَهُ فَعَلَّ كَهْمِيشُهُ نَاصِبُهُ كِي كَامَتْ قَايَا كَ اِيَا كَ الْمِرَاءُ قَانِيْرُ إِلَى الشَّرِّ
دَعَاءُ وَ الشَّرِّ جَالِبُ لَمْ تَسِمْ قَانِلُهُ الْفَاءُ لِلْعَطْفِ اِيَا كَ تَحْذِيرُ وَانْتِصَابُهُ تَبْقَدُ بِقَدِّ وَخَوَّهْ لَا تَبْقَدُ بِرَانِقٍ كَاتَرُهُمُ وَالثَّانِي
تَا كَبِدُهُ وَالْمِرَاءُ بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالْمَدُّ كِتَابُ الْمَجَادِلَةِ وَالْفَاءُ لِلتَّعْلِيلِ أَوَّلُ السَّبَبِ دَعَاءُ كَشَدَّادُ مَبَالِغَةُ دَاعٍ مِنَ الدَّعَاءِ لَكِنْ لَمْ يَرِدْ بِهِ هُنَا
لِلمَبَالِغَةِ وَانْمَا اتَى بِهِ هُنَا لِلْوِزْنِ وَالْجَالِبُ بِالْجِيمِ وَالْمُوحَدَةُ مِنْ جَلَبِ الشَّيْءِ إِذَا جَذَبَهُ إِلَى نَفْسِهِ لِيَعْنِيَ بِسَ دُشْنٍ كَرْدَمٍ دَانِ نَفْسُ خُودٍ أَرَجَلُ
وَنَزَاعٍ كُودُنِ بَا حَرْدٍ مَانِ بِسَ بَدْرٍ سَبَكَةٍ أَنْ تَزَاعٍ كُودُنِ خَوَاسِنُهُ اسْتِ مَحْضَرٍ اِبْسُوِيْ يَدِي وَكَشَاتِنُهُ اسْتِ مَرْدٍ بِرَا بِسُوِيْ مَحْضَرٍ مَعْنَى
فِي الْقَاعَةِ الْأَوَّلَةِ مِنْ بَابِ الثَّامِنِ شَاهِدٌ دَر جَارِ بَشْدَنِ مَصْدَرُ اسْتِ كِهْ الْمِرَاءُ بُوْدَهُ مَجْرَئِي أَنْ يَفْعَلَ دَر حَذْفِ حَرْفِ جَرَّازٍ
أَوْ بِمَعْنَى ضَرْوَرَتِ اِيَا كَ مِنَ الْمِرَاءِ اِي مِنْ أَنْ تَمْرِيْ قَايَا كَ وَالْمِيثَاقُ لَا تَقْرَبُهَا وَلَا نَاخِذًا سَهْمًا جَدِيدًا الْقَصْدُ
وَذَا النَّصْبُ الْمَنْصُوبُ لَا تَنْسَكُنَهُ وَلَا تَعْبُدُ الشَّيْطَانَ قَالَ اللَّهُ فَأَعْبُدُوا هُوَ مِنْ قَصْدِهِ لِلدَّعْوَةِ وَأَسْمُهُ مَيَمُونُ
بَنُ نَبِيْسٍ يَمْدَحُ بِهَا النَّبِيَّ وَقَدْ اتَى بِمَكَّةَ حَتَّى بَسَلَ فَاغْتَرَضَهُ بَعْضُ كُفَّارٍ قَرِشَ بِكَلَامَاتٍ شَبِيْهِ وَقَبْلَهُ نَافِلَاتٌ مَا تَعْبُدُ وَقَانِلُ
وَلَيْسَ عَطَاءُ الْيَوْمِ بِمَنْعَةٍ غَدًا أَجِدْكَ لَمْ تَسْمَعْ وَصَفًا مُحَمَّدٌ بَنِي الْإِلَهِ حَيْثُ أَوْضَحِيْ قَاشَهُمْ إِذَا أَنْتَ
لَمْ تَزَحَلْ بِزَادٍ مِنَ الْبَقِيَّةِ وَابْصُرْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدَا نَدِمْتَ عَلَى أَنْ لَا يَكُونُ مَكَانُهُ وَ
فَتَرَضَدَ لِلْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَرَضَدًا قَايَا كَ الْخِ وَبَسَّحَ عَلَى جَنَنِ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى وَلَا تَحْمِلُ الْمَثَرَيْنِ
اللَّهُ فَاحْمِلْ الْمِيثَاقَ بِالْفَتْحِ جَمْعُ مِثْنَةٍ وَهُوَ مَا لَمْ يَلْقَهِ الذِّكَاةُ وَتَقَرَّبَ مَضَارِعُ مُؤَكِّدِينَ الْقَبْلَةَ مِنَ الْعَرَبِ بَعْدَ الْبَعْدِ وَالسَّهْمُ
الْبَتْلُ وَالْحَدِيدُ بِالْمَهْمَلَةِ تَفْعِيلٌ مِنْ حَدِّ السَّكَنِ اِبْسِجْهَا بِحَرْفٍ مَبْرُوحٍ فَخَذْتُ وَهِيَ حَدِيدٌ وَحَدِيدَةٌ وَتَقْضُدُ بِكَرِّ الْعَيْنِ مَضَاعٍ
وَهُوَ بِالْفَاءِ وَالصَّادِ وَالذَّلَالُ الْمَهْمَلَتَيْنِ بِمَعْنَى جَرَحِ الْعَرَفِ وَهُوَ إِشَارَةٌ إِلَى مَا كَانَتْ الْعَرَبُ تَفْعَلُهُ فِي ذِمِّ الْجَاهِلَةِ مِنْ قَصْدٍ عَرَفَ
فِي الْبَعْرِ وَاحْذَرْهُ وَطَجَّنْهُ وَالْإِتْيَانُ بِهَا لِلنَّصْبِ وَالنَّصْبُ بِالنُّونِ وَالصَّادِ الْمَهْمَلَةِ الْمُضْمُوسَتَيْنِ وَالْمُوحَدَةُ مَا نَصَبَ فَعِيلٌ مِنْ وَنِ
اللَّهُ وَتَنْسَكُنَهُ بِفَتْحٍ الْمَضَارِعَةُ وَسُكُونُ النُّونِ وَضَمُّ السَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ مَضَارِعُ نَسَكَةٍ اِيْ ذِيْجَ لَهْ بَلَسْبَكَةٍ وَهِيَ كَيْفِيَّةُ الذَّيْبَةِ اِيْ لَا تَذِيْجُ
لَهْ نَسْبَكَةٍ يَتَقَرَّبُ بِهَا إِلَيْهِ لِيَعْنِيَ بِهَ نَفْسُ خُودٍ أَرَزْمَرُ دَارَهَا وَنَزْدِكِيْ مَكْنُ الْبَشَرِ أَنْهَارًا وَمَكْنُ الْبَشَرِ تَهْرِيْرًا تَا أَنْكَ قَطَعَ كَنِيْ بِكْ
شَرِّ بَرَاوَيْنِ بَتَهَائِيْ نِهَادَهُ شَدَّ زَا تَقَرَّبَ بِجَوِيْ بَانِوَا سَطَرُ ذِيْجُ كُودُنِ ذِيْجَرُ أَوْ بَرَاوِيْ أَنْ الْبَشَرِ وَعِبَادَتُ مَكْنُ شَيْطَانٍ أَوْ خَدَّ بَرَا
بِسَ عِبَادَتِيْ يَكْنُ الْبَشَرُ سَهْوُ طَلْحٍ نُونُ التَّأَكُّدِ شَاهِدٌ دَر دُخُولِ نُونِ تَا كَبِدَ ثَقِيلُهُ اسْتِ دَر فَعْلٍ مَضَارِعِيْ كِهْ قَصْدُهُ اسْتِ بَا
طَلَبُ كِهْ لَا تَقْرَبُهَا بُوْدَهُ بَاشِدَ قَطْرِ فِي بَابِ الْوَقْفِ مَعْنَى فِي حَرْفِ الْإِفْعَالِ شَاهِدٌ دَر قَلْبِ شِدْنِ نُونِ تَا كَبِدَ خَفِيفُهُ وَفَانْتِ
اسْتِ بَا لَفْ دَر حَالَةِ وَقْفٍ قَابِنِ إِلَى اِيْنِ النَّجَاءِ يَنْعَلِيْ أَتَاكَ اِيَّاكَ الْأَحْقَوُكُ أَخْبِرْ أَخْبِرْ لَمْ يَسِمْ قَانِلُهُ كَلَامُ بِنِ
لَا اسْتِ فِهَامُ يَتَعَلَّقُ بِمَجْدُوفِ اِيْ ظَاهِرُ تَذْهَبُ النِّجَاءُ بِالنُّونِ وَالْجِيمِ وَالْمَدُّ كِتَابُ الْأَسْرَاجِ وَهُوَ مَبْدَأُ مَوْخَرٍ لِقَوْلِهِ اِيْنِ وَالْبَعْلَةُ بِالْوَاوِ
وَالْعَيْنِ الْمَجْمُوعَةُ كَلِمَةٌ دَابَّةٌ مَعْرِفَةٌ وَأَتَاكَ مَاضٍ مِنَ الْإِتْيَانِ قَوْلُهُ الْأَحْقَوُكُ اِيْ لَذَيْنِ يُلْحَقُونَ بِكَ وَاحْبِسْ أَمْرًا مِنَ الْحَبْسِ بِمَعْنَى الْمَتَعِ وَمَفْعُولُهُ
مَحْذُوفٌ اِيْ مَتَعٌ يُلْحَقُ نَفْسَكَ مِنَ الشَّرِّ السَّرْعَةُ لِيَعْنِيَ بِسَ بِكَلَامٍ مَبْرُوحٍ بِسُوِيْ كَجَا بَشَابِ بَرِّ فَاطِمَةَ لَمْ يَدْرُ مَا لَمْ يَدْرُ مَا لَمْ يَدْرُ مَا لَمْ يَدْرُ مَا لَمْ يَدْرُ مَا لَمْ يَدْرُ
مَلْحُوقٌ شُونُهُ لَنْدُ تَوْرًا مَتَعٌ كَنْ فَاطِمَةَ لَمْ يَدْرُ مَا لَمْ يَدْرُ مَا لَمْ يَدْرُ مَا لَمْ يَدْرُ مَا لَمْ يَدْرُ مَا لَمْ يَدْرُ مَا لَمْ يَدْرُ مَا لَمْ يَدْرُ مَا لَمْ يَدْرُ مَا لَمْ يَدْرُ
كِهْ اسْتِ اِيَّاكَ أَوْلَاوَهُمْ جِنِّ اسْتِ حَكْمُ دَر اِحْبِسْ فَنَبْتُ كَاتِيْ شَاوَرْتُ بَنِيْلَهُ مِّنَ الرُّفْسِ فِيْ أَنْبَايَهَا السَّمُّ
نَاقِعٌ هُوَ مِنْ قَصْدِهِ لِلنَّاقِعَةِ الدِّيَابِيْ وَاسْمُهُ زَبَادُ بِنِ مَعُوبَةٍ يَعْتَدُ زَبَايَا إِلَى الْغَنَانِ بِنِ الْمَنْذَرِ وَقَدْ سَمِيَ الْبَشَرُ بَعْضُ الْوَشَاءِ بَانَهُ
هَجَامٌ وَقَبْلَهُ أَتَا بِيْ أَبَيْتِ اللَّعْنِ اِيَّاكَ لِيْنِيْ وَتِلْكَ اِيْنِيْ تَسْنُوكُ مِنْهَا الْمَسَامِعُ مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتُ

2

१५

61

۴۶



باب القاعة البناء

سَوْفَ أَنَا لَهُ وَذَلِكَ مِنْ بِلَاءِ مِثْلِكَ رَأَيْتُ وَجَبْدَ الْجِيءِ فَأَبْرَسَ فِي عَجْرِ كَهْمِهِ أَنَا فِي وَدُوْنِي رَاكِبٌ
فَالْتَوَاجِعُ فِيهِ كَلَابَةُ الْحَيِّ فَإِنَّكَ كَالْبَيْتِ الَّذِي هُوَ مَذْرُوعٌ وَإِنْ خِلْتَنَاقَ الْمُنَاقِي حَتَّى فَاسِحٌ
الْقَالَ لِلْقَبْرِ وَبِتْ مِنْكَ مِنَ الْبَيْتِ وَسَاوِذُ مَنِي بِالْبَيْتِ وَالرَّاءِ الْمَهْلِكُ بَيْنَهُمَا وَأَبْنَيْهِ وَالصَّبِيْلَةُ بِالضَّمِّ الْبَحْرُ وَالْمَهْلِكُ
وَالْبَاكِسِيْنَةُ الْخَيْرُ الدَّقِيقَةُ أَمْتُ عَلَيْهَا سَوْنٌ كَثِيرٌ وَقُلْ لَهَا وَأَشْدَقُ مَتْنًا وَمِنْ الْبَيْتِ وَالْوَقْتُ بِالْأَلْفِ الْمَهْلِكُ وَالْفَاقُ وَالْبَيْتُ الْمَجْمُوعُ
كَفَلْ جَمْعُ رَقَشَاتٍ كَرَامٍ وَهِيَ خَيْرٌ مِنْهَا نَفْطٌ سَوَادٌ وَبِيضٌ وَالْأَبَابُ جَمْعُ نَابٍ هِيَ بِالْوَقْنِ وَالْمَوْجِدَةُ السُّنْجَانُ الرَّابِعِيْنَةُ وَالسُّنْجَانُ مَعْرُوفٌ
وَالنَّافِعُ بِالْوَقْنِ وَالْفَاقُ الْعَيْنُ الْمَهْلِكَةُ الْعَاثِلُ وَالْبَالِغُ يَعْجُرُ بِسُيَّرٍ أَوْ ذَاوِدَ دَمٍ أَنْزَلَ مِنْ بَعْدِهِ كَمَا كَوْنًا بِرِجْسَةٍ بَيْتًا أَوْ زَادَ
نَفَاسَةً كَمَا دَرَيْتُمْ أَلَا بُوْدُ نَهْرٍ كَشَدَّةٍ مَعْنَى فِي الْجَهَةِ الثَّالِثَةِ مِنْ بَابِ الْخَامِسِ شَاهِدٌ دَرْنَا فَعْنُ نَكْرَهُ اسْتَكْرَهُ بَعْضُهُ كَفَنَهُ
مَعْنَى اسْتَكْرَهُ بَرَأَى السُّنْجَانُ مَعْرُوفٌ وَبَعْضُهُ كَفَنَهُ مَعْنَى خَبَرَ اسْتَكْرَهُ بَرَأَى أَوْ قَوْلُهُ تَالِيَةُ أَحْقَامُ مَطْوِيٌّ فِي الثَّانِيَةِ شَاهِدٌ دَرْنَا
بِمَوْجِدٍ حَرِيصًا بِشَعْرٍ نَافِعٍ دَرْنَا خُودٌ كَمَا كَفَنَهُ سُنْجَانُ بِلِيلَةٍ نَافِعَةٍ وَبَعْضُهُ بِسُيَّرٍ أَوْ ذَاوِدَ دَمٍ مِثْلُ شَيْءٍ بَعْدَ دِيْنِي
فَبَيْتًا خَيْرٌ مِنْهُ أَنَا مُعَلِّقٌ وَفَضِيَّةٌ وَزَيْنَا دَرَاغٌ هُوَ لُجْلُجٌ مِنْ بَنِي فَيْسٍ عَمِلَ مِنْ قَبْرِ بِالْأَلْفِ الْمَهْلِكَةِ وَالْقَالَ
الْمَعْنُوْمَةُ وَالْمَوْجِدَةُ مِثْلُكُمْ مَعَ الْعَيْنِ فِي رَصَدِهِ وَنَشْطَرُهُ وَالْمَعْلُوقُ بِالْعَيْنِ الْمَهْلِكَةِ وَالْفَاقُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ التَّغْلُوقِ وَهُوَ خَالٍ مِنْ فَاعِلٍ أَمَّا
وَالْوَضْعُ بِالْوَاوِ وَالْقَالَ وَالضَّمُّ الْمَجْمُوعُ كَلَامُهُ خَرِيْبَةٌ الرَّأْيِ لَزَامُهُ وَلَدَانُهُ وَالْجَهْدُ مِنْ أَدَمٍ وَالْقَالَ بِالْأَلْفِ الْمَجْمُوعِ وَالْوَقْنُ وَالْقَالَ الْمَهْلِكَةُ كَلَامُهُ
جَمْعٌ نَدْبُهُ وَهُوَ كَقُلِّ الْعُودِ الَّذِي يَفْطَحُ بِهِ النَّارُ وَالرَّاءِ بِالْأَلْفِ الْمَجْمُوعِ الْمَهْلِكَةُ الَّذِي يَرْجَى الْغَنَمُ يَعْجُرُ بِسُيَّرٍ أَوْ ذَاوِدَ دَمٍ مِثْلُكُمْ أَنْتَ ظَارِفٌ
كَشَدِمٌ أَوْ ذَاوِدَ كَاهٍ أَمْدٌ مَا زَادَ دَخَالَتُكُمْ بِخُودٍ وَبَسْبُورٍ كَوَلَهُ بَيْتُكُمْ وَجَعَلَهَا هِيَ جَوِيْبُهُ كَمَا زَارَى شَبَابُكُمْ
مَعْنَى فِي الْجَهَةِ الْاِسْمِيَّةِ مِنْ بَابِ الثَّلَاثَةِ شَاهِدٌ دَرْنَا اسْتَكْرَهُ اسْمُ الْفَاعِلِ وَبِأَيْدِيهِ اسْتَكْرَهُ اسْمُ الْمَجْمُوعِ وَجَوَابُ
أَوْ جَمْعُ فَعْلِيلَةٍ سُنْجَانُ أَنَا بُوْدُ نَهْرٍ دَرَاغٌ قَبِيْلَتَا سَوْنُ النَّاسِ وَالْأَلْفُ مَرَّتَانِ أَوْ خَيْرٌ مِنْهُ سَوْنٌ
فَقَسَصْتُ هُوَ مِنْ بَابِ بَيَاتٍ لَهْدٌ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ بِالْمِثْلِ دَرَاغٌ خَلَّتْ عَلَيْهِ الْمَعْنَةُ بَيْنَهُمَا وَهُوَ بِرِجْسَةٍ فِي رِجْسٍ مَعْنُوْمَةٍ
بِأَلْفٍ سُنْجَانُ مَطَاغِيهَا قَالَتْ لَنَا الْبَيَاتُ نَعْبُدُ قَاتٍ لِدُنْيَا لَا يَدُومُ نَعْبُدُهَا نَقْلُكُ سَارَاهُ هُنَا وَ
فَضَرَفٌ قَوْلُهُ فَنُوسٌ مِثْلُكُمْ مَعَ الْعَيْنِ مِنَ التَّسْلِيمَةِ وَهُوَ الْاِسْمُ مِنَ الْمَهْلِكِينَ بَيْنَهُمَا يَدُ الْكَاثِبَةِ الْأَمْرُ وَالْهِيَ السُّوْقَةُ وَالسُّوْقَةُ الْمَهْلِكَةُ
وَالْوَاوُ وَالْفَاقُ كَقَرْنٍ أَلْفٍ وَنَقْصُفٌ مِثْلُكُمْ مَعَ الْعَيْنِ مِنَ التَّسْلِيمَةِ وَهُوَ فَعْلٌ مِنَ الْقَضَاءِ وَهُوَ بِالْوَقْنِ وَالضَّمِّ الْمَهْلِكَةُ وَالْقَالَ
بِأَلْفٍ الْخَيْرُ وَذَلِكَ مَكَانُهُ لَيْسَ نَقْصُفٌ مِثْلُكُمْ مَعَ الْعَيْنِ مِنَ التَّسْلِيمَةِ وَهُوَ فَعْلٌ مِنَ الْقَضَاءِ وَهُوَ بِالْوَقْنِ وَالضَّمِّ الْمَهْلِكَةُ وَالْقَالَ
كَمَا مَرَّ فِي مَكْرُومٍ مِنْ مَا زَادَ خَالَ أَنْكَ حَكْمُكُمْ مَا بُوْدُ نَهْرٍ كَوَلَهُ بَيْتُكُمْ مَا دَرَمْتُ الْبَيْتَانِ وَبَعْضُهُ كَفَنَهُ مِثْلُكُمْ ابْنَانِ أَمَّا أَنْكَ
بِأَلْفٍ الْمَجْمُوعِ مَعْنَى فِي مَا وَخَرَفَ الْأَلْفُ شَاهِدٌ دَرْنَا اسْمُ الْفَاعِلِ اسْمُ الْفَاعِلِ كَمَا فَاسَتْ هَرَبُهُ فَوَلَّكَكُمْ دِيْنِي بِهَا وَبَيْتُ
دَلَامُ جَابِيْتٌ قَمِيٌّ كَانَ يَنْتَرِي بِالْعَفَاةِ وَمَرْتَعًا فَاصْبِرْ لِلْمَهْلِكَةِ الْبَيْتُ الْبَيْضُ مِنْ رَجَاءٍ هُوَ لَا يَبْتَغِي تَامًا الْقَالَ
قَوْلُهُ فَنُوسٌ مِثْلُكُمْ مَعْنَى هُوَ فَعْلٌ مِنَ الْقَضَاءِ وَهُوَ الْاِسْمُ مِنَ الْمَهْلِكِينَ بَيْنَهُمَا يَدُ الْكَاثِبَةِ الْأَمْرُ وَالْهِيَ السُّوْقَةُ وَالسُّوْقَةُ الْمَهْلِكَةُ
مَعْنَى جَمْعُ خَالَةٍ وَهُوَ الْعَيْنُ الْمَهْلِكَةُ وَالْقَالَ الْاِسْمُ مِنَ التَّسْلِيمَةِ وَهُوَ فَعْلٌ مِنَ الْقَضَاءِ وَهُوَ بِالْوَقْنِ وَالضَّمِّ الْمَهْلِكَةُ وَالْقَالَ
الرَّاءِ وَهُوَ الْاِسْمُ مِنَ التَّسْلِيمَةِ وَهُوَ فَعْلٌ مِنَ الْقَضَاءِ وَهُوَ بِالْوَقْنِ وَالضَّمِّ الْمَهْلِكَةُ وَالْقَالَ الْمَضْرِبُ يَعْجُرُ بِسُيَّرٍ أَوْ ذَاوِدَ دَمٍ مِثْلُكُمْ
مَعْنَى الْمَضْرِبُ يَعْجُرُ بِسُيَّرٍ أَوْ ذَاوِدَ دَمٍ مِثْلُكُمْ مَعَ الْعَيْنِ مِنَ التَّسْلِيمَةِ وَهُوَ فَعْلٌ مِنَ الْقَضَاءِ وَهُوَ بِالْوَقْنِ وَالضَّمِّ الْمَهْلِكَةُ وَالْقَالَ
مَعْنَى الْمَضْرِبُ يَعْجُرُ بِسُيَّرٍ أَوْ ذَاوِدَ دَمٍ مِثْلُكُمْ مَعَ الْعَيْنِ مِنَ التَّسْلِيمَةِ وَهُوَ فَعْلٌ مِنَ الْقَضَاءِ وَهُوَ بِالْوَقْنِ وَالضَّمِّ الْمَهْلِكَةُ وَالْقَالَ
بِأَلْفٍ الْمَجْمُوعِ مَعْنَى فِي مَا وَخَرَفَ الْأَلْفُ شَاهِدٌ دَرْنَا اسْمُ الْفَاعِلِ اسْمُ الْفَاعِلِ كَمَا فَاسَتْ هَرَبُهُ فَوَلَّكَكُمْ دِيْنِي بِهَا وَبَيْتُ
دَلَامُ جَابِيْتٌ قَمِيٌّ كَانَ يَنْتَرِي بِالْعَفَاةِ وَمَرْتَعًا فَاصْبِرْ لِلْمَهْلِكَةِ الْبَيْتُ الْبَيْضُ مِنْ رَجَاءٍ هُوَ لَا يَبْتَغِي تَامًا الْقَالَ
قَوْلُهُ فَنُوسٌ مِثْلُكُمْ مَعْنَى هُوَ فَعْلٌ مِنَ الْقَضَاءِ وَهُوَ الْاِسْمُ مِنَ الْمَهْلِكِينَ بَيْنَهُمَا يَدُ الْكَاثِبَةِ الْأَمْرُ وَالْهِيَ السُّوْقَةُ وَالسُّوْقَةُ الْمَهْلِكَةُ
مَعْنَى جَمْعُ خَالَةٍ وَهُوَ الْعَيْنُ الْمَهْلِكَةُ وَالْقَالَ الْاِسْمُ مِنَ التَّسْلِيمَةِ وَهُوَ فَعْلٌ مِنَ الْقَضَاءِ وَهُوَ بِالْوَقْنِ وَالضَّمِّ الْمَهْلِكَةُ وَالْقَالَ
الرَّاءِ وَهُوَ الْاِسْمُ مِنَ التَّسْلِيمَةِ وَهُوَ فَعْلٌ مِنَ الْقَضَاءِ وَهُوَ بِالْوَقْنِ وَالضَّمِّ الْمَهْلِكَةُ وَالْقَالَ الْمَضْرِبُ يَعْجُرُ بِسُيَّرٍ أَوْ ذَاوِدَ دَمٍ مِثْلُكُمْ
مَعْنَى الْمَضْرِبُ يَعْجُرُ بِسُيَّرٍ أَوْ ذَاوِدَ دَمٍ مِثْلُكُمْ مَعَ الْعَيْنِ مِنَ التَّسْلِيمَةِ وَهُوَ فَعْلٌ مِنَ الْقَضَاءِ وَهُوَ بِالْوَقْنِ وَالضَّمِّ الْمَهْلِكَةُ وَالْقَالَ
مَعْنَى الْمَضْرِبُ يَعْجُرُ بِسُيَّرٍ أَوْ ذَاوِدَ دَمٍ مِثْلُكُمْ مَعَ الْعَيْنِ مِنَ التَّسْلِيمَةِ وَهُوَ فَعْلٌ مِنَ الْقَضَاءِ وَهُوَ بِالْوَقْنِ وَالضَّمِّ الْمَهْلِكَةُ وَالْقَالَ
بِأَلْفٍ الْمَجْمُوعِ مَعْنَى فِي مَا وَخَرَفَ الْأَلْفُ شَاهِدٌ دَرْنَا اسْمُ الْفَاعِلِ اسْمُ الْفَاعِلِ كَمَا فَاسَتْ هَرَبُهُ فَوَلَّكَكُمْ دِيْنِي بِهَا وَبَيْتُ
دَلَامُ جَابِيْتٌ قَمِيٌّ كَانَ يَنْتَرِي بِالْعَفَاةِ وَمَرْتَعًا فَاصْبِرْ لِلْمَهْلِكَةِ الْبَيْتُ الْبَيْضُ مِنْ رَجَاءٍ هُوَ لَا يَبْتَغِي تَامًا الْقَالَ
قَوْلُهُ فَنُوسٌ مِثْلُكُمْ مَعْنَى هُوَ فَعْلٌ مِنَ الْقَضَاءِ وَهُوَ الْاِسْمُ مِنَ الْمَهْلِكِينَ بَيْنَهُمَا يَدُ الْكَاثِبَةِ الْأَمْرُ وَالْهِيَ السُّوْقَةُ وَالسُّوْقَةُ الْمَهْلِكَةُ
مَعْنَى جَمْعُ خَالَةٍ وَهُوَ الْعَيْنُ الْمَهْلِكَةُ وَالْقَالَ الْاِسْمُ مِنَ التَّسْلِيمَةِ وَهُوَ فَعْلٌ مِنَ الْقَضَاءِ وَهُوَ بِالْوَقْنِ وَالضَّمِّ الْمَهْلِكَةُ وَالْقَالَ

فَقَالَ

فَقَالَ

فَقَالَ

فَقَالَ

فَقَالَ

باب الفاعلة المتعجزة

يؤاخذون بسلطانهم وادادهم وكونهم قد نادى شاه بنو سيدة است فشدوا ولم تفرغ بيوت كثيرة لدى حيث الفت وخلصها
 أم فتشع من مضيعة لزم من سلبه المولى وهي المعلقة ومثله وكان طوي كسجا على منسكتهم فلا هوأنداهما
 ولم يتفكروا وقال ساقت حارثة اتقى عذوب الفين وراية ملكي فشدوا لم تفرغ بيوت كثيرة لدى حيث الفت وخلصها
 شال السالاح مفعلة له لبد اظفاده لم تفرغ بيوت كثيرة لدى حيث الفت وخلصها
 بيد بالظلم فظلم فوله شدة ماض بغيره ووقوع مضاع من الفرج وهو بالناف والراء والعين المهملة كلفن عن الصلة
 بالراء والحاء المهملة كلفن الراد وام فتشع بالفاء الشين المعجمة والعين المهملة كجفر علم جنس للناس منه والمشته والخراب يعني من حكم
 كود وكوسيد وفاعلهما بغيره من مرد ما نود ومكانه انكندنا وادادهم وكونهم قد نادى شاه بنو سيدة است فشدوا ولم تفرغ بيوت كثيرة لدى حيث الفت وخلصها
 بحر وشد حيث است ربت بغيره من كد لبدوره باشد فظافت ثلثا بين يوم وليلة وكان التكيرات
 فضيفت ونجا والردية فانه فوله طافت ماض من طاف حول الكعبة المستقيمة رجع الى المجرى والنكبة باليون والراء المهملة كاه
 اسم للشكر وهو التبرع حال شرك الى حال نكورها ومضيف الفاء المعجمة والياء والفاء مضاع اضغفراى املته ونجا والجرم والهمزة
 والراء المهملة مضاع جار كنغ اى دفع صوته بالدعاء والفتحة والاسمعاثى ليعنى من طواف كذا ان خانة كعبه راد ومن كعبه
 وشبه وبود بغيره من حال اوانه مبل مكرود بعبادته بلند مكرود صكا خود را بدعا ومضاع مضاع فى الشان عشر من باب الفاعلة
 شاهد در فاصلة شد كلمة بين است مبانة على كذا ثلاث بوده باشد بميزان كرم يوم است بجهة ضرورت فطر من مضاع
 في بعلات دواع الابد يخبطن الشرحا هو من ابيات المضمر من ربيع الاستد وجمل هي ليد بن الطرية الفشرية
 والطرية انه نبت لها ونبلة وفيها ان شويت لم شواء سبرغ الشرحا كبت به بختها فطرت الخ فقلد
 لصاحبه لا نجسنا بترغ احوله واحذر شيئا فوكه فطرت بالفاء والطاء والراء المهملة منكم من فطر الصا
 اى كل وشربا المنصل باليون والحاء المهملة كلفند وككم التبع ببعلة جمع بعلته وهي بالياء المنوخرة والعين المهملة الكسرة
 والهمزة واللام المنوخرة والياء الناقصة التمنية والدو لى جمع رابته وهي الشجرة لى لى ولا سبل دها والابد جمع يدي يخبطن بالحاء المعجمة
 والموخرة المكسورة والطاء المهملة مضاع خط البعير الارض به اذا مضربا والشرح بالهملة كاهيل استوفى لى يخفض طها و
 بلربها واحدة سبعة كفتين ليعنى افطار داعم شمشير خود را در يخن خون شتران چافى چندكه دستها ايشان خون اوده
 ونم بود كه ناي بريند ند بواسطه وصلهاى كه بر كف پاى شتران وخره شده بود وسنه مكرودند رداه دفن مضاع في اللام
 شاهد در حد ف بالابد فاست بجهة ضرورت وبافى كذا دن كسرا فابل باكه مال بوده باشد بر باحد وفه فطرها
 قلت لها يكهو والابد فاعل مفرق الحسام هو من مصيدة الاحوص واسمه عبد الله بن محمد عاصم الانصافى البزاز
 فاعله سلمى خاتمة زكاته من اجل الشتران كان هو ايضا جلا وكان بجهتها شدة من ففت بمطو وهو من ابي الناس
 فغلب على الاحوص فاشد المضينة ومثله كان لما لكين نكاح سلمى عداة نكاحها مطر شام لى
 لان النكاح احل شيئا فان نكاحها مطر احرأ فلا غفر الا لى نكاحها ذووهم ولو صلوا
 وصا موا فلولم ينكحوا الا كفتيا كان كفتيا الملك اتمام الخطاب فطلفها المطر طبع سلمى والضمير
 لها والكفو بالفاء والواد كفتل المثل والنظر وجل اصله بعلو وهو بفتح المضاع وسكون العين المهملة مضاع على معنى ارفع ولفظ
 كفتل سطر الراس والحسام بالحاء والشين المهملة كثر السيف المفايح ليعنى من طلق ليله امطران سلمى بعلت انك نيتى تو كفو
 وقشرا وواكر طلق بغيره او بالبد يمشود بالاي من نوسم شتران ميموطى في غوايل الجرم مضاع في حد جملة الشتران
 باب الخامس شاهد در حد ف قبل شرط است قبل ان جزا كى بعل بوده باشد بجهة خود ودرين حد اى وان لا تطلقها بعل
 فقلت ندير الكاس ابد جادرو حينا ودنا نيرا لوجو ملاح هو من ابيات لعبد الله بن مفر الفاء للعطمة
 وظلت بغيره دامت ندير مضاع من الادوة من الدودان والكاس الفصح الملقو والجاذر بالمد جمع خود وهو بضم الجيم سكنون
 المخرم ومن الدال المعجمة وفحها والراء المهملة ولد بغير الوخشة واداد به من الصبيات والنساء والعناق والعين المهملة والمشتاة والفاء
 ككتاب الحسا فوله دنا بيرا لوجوه اى وجوه كالدنا بيرا الزينة والصفاء والملاح ككتاب جمع بلخه يقال بلخ فلان اى صا ذامع وهو صفة
 بعل صفة الجاذر ليعنى من هبش او فوات بدوى اندا خجام شرابا شهادته انك مثل الجركا ووشية بودند وقرحى خشم والياء
 صفنا شتدكه نمكين بودند مطر في المظلمة شهدا در ملاح طافت نايح اضا فرستد ودين با عينا سلاما و

نفا

نفا

نفا

نفا

نفا

نفا

باب الفاعل في الظاهر المعجز

ان اسندوا وناخوته فظل طهات الهم من غير منج صقيف شواء او قد ير معجل هو من مضيه لا من الفجر
 جمل الكثرة وهي احد المعقبات السبع وقيل فالحقنا بالهايد وروية حواجرها في حرة لم تزل ضاردي
 عدا بين نور ونجدة وراكا ولم ينفع مما يغسل فظل طهات الخ قد خا تكاد الظرف يقصر
 دومة في مارة العين فيه سهل قبات عليه سرجه وكامة وبات بعينه فاما غير من سل
 الفا للعطف والظهاه بضم الظاء المهملة جمع طاه كفضاء وقاص وهو الطباخ ومن يباينه والمنفع بالون والظا المعجز والهم
 اسم فاعل من انفع الهم اذا سواه لا كل وصفيق شواء بالنصب مفعول في مضمون شواء اي شواء مصفون والضعيف بالضم المهملة
 والنايين كايير الهم المصفون على الجارة لينفع والشواء بكسر الشين النج والما المشوي بالنار او بمنع الواء على استسهاد والمقدور
 بالفاء والذال والواو المهملة الهم المطبوخ في القد والمجل بالشديد اسم مفعول من مجلى الى نير سريعا يقول الذال الصبد كمن ينجي
 وشوا يعجز وقد والشيء قد دند طباخها كوشة من ايزله درست كنده كوشة بران كرده شده بر دوسنكرو كوشة
 بخنة شله دور ديكو كره ابن صنفه اشنة كره في ويبر عن حاضر كره شله بوزن مهابانان وديفان معني ميا افترون فيه الله
 والضعيف المشتهر وفي العطف على المحل من باب الرابع شاهد در فدايسته كعطف شده است بخر بلفظ او عاطفة منضوكة صفيق
 بوزنه ناسد بلسنله البعد اربعين فعادى عدا بين نور ونجدة وراكا ولم ينفع مما يغسل فظل طهات الخ قد خا تكاد الظرف يقصر
 هو من مضيه لا من الفجر الكثرة وهي احد المعقبات السبع وقيل فالحقنا بالهايد وروية حواجرها في حرة لم تزل ضاردي
 دوار في ملاء مذل قاد برن كالحزج المفضل بيته بجيد معني في العشرة لا محول فالحقنا
 بالهايد بات وروية حواجرها في حرة لم تزل فعادى عدا بين نور ونجدة فظل طهات الخ قد خا تكاد الظرف يقصر
 منج صقيف شواء او قد ير معجل الضمة في فاد للقر من عدا بالعين المكسورة والذال المهملة والما المشوي
 مطلق العاد وهو الموالاة بين الضمة ان صرع احدهما على الآخر واد بالثور ذكر في الوخر وبالنجة اشاء خاصه قوله براكا
 بالذال المكسورة والواو المهملة اي من احقا من ابعاد وينفع بالون والظا المعجز والما المشوي كمنع مضاع من النفع وهو شوي
 والعرف ويعمل مجهول من النسل بالمعني بر ويدان سبيله ويك دعبه هم مياكا ويز وجره وماده ان دخال كره او غيرة
 ايتا وعرف نكر دبابير نشود مختصر طول في المبالغة من علم البديع شاهد در بوزن ان يدي استاز ميل مبالغة مفعوله
 بدون اعراق باعنا ممكن بودن احوال اذبرا اسعفا وعادة فغيرت بعد هم يعيشت ناصب واخال الى لاي
 مستلبع هو من مضيه لا من الفجر في واسم جوبلد خالدير بها بين المنسة وقد ما نوا بالطاعون في يوم واحدة
 او ذى كوى عقبوه في حيرة عينا الوفاة وعبرة ما نقلع سيقوا هووى واعقبوا طواهم
 فخر مواو لكل جنب مصرع فغيرت الخ ولقد حرصت بان اذاع عنهم واذا المنسة اكسبت
 ظفارها الفيت كل يمينه لا تنفع العين بعد هم كان خدافها سملت كسوك هي عور
 تلمع نوله غيرتها العين المعج والموحدة والراء المهملة والموحدة فاعل من النصب هو كمن من تحت العقب احوال بكر لمعة كما
 هو كعبد من غير العقب واللاحق فاعل من كخرة اى دركه والمسنيع بصيغة اسم الفاعل اى تابع لم او بصيغة المفعول اى طلبت
 انا بنعمهم في المنة والرجل يعجز بر دند كرم وباني ما ند بعد اذ ان بيران خود بزنكنا في صاحب نج ويغبر وكما نى كنم
 كرم بدسته كمن هراينه ملحق شونده ام ويبر كنده ام ايتا نراد مردن در ان اوقات معني في اللام شاهد در حد
 لام اسنا زخير ان كره لاقو بوزنه باشد بعد از بلفظ مؤون احوال الى لاي فغض الطرف اذك من يمين فلا كعبا
 بلغت ولا كرا ما هو من مضيه لا من الفجر عيطه بن الخطى القمي عا طبا بعبند حصين معونة التمر الشاعر الملقب بالراعي قوله
 غصن بالعين والظا المشددة المعج من غصن طره اى خفصة الطاب فيه للراعي والطرف العين وبنرا بالون والراء المهملة كبرابو
 ميلة في قبر عينا وكعب بالعين المهملة والموحدة كفسر وكلا بالموحدة ككتاب ميلة ان معرفتان يعجز برهم كذا وروية
 جمر ايد ورسندك نواز ميلة مبرضه بر ميلة كبر السيلة و ميلة كلا بواستوطى بيا الادغام شاهد بغير غفر
 كره ووجهها وجهه بوزنه شده است فادغام وقع وضرم وكسرها كره بربط بواستوطى وقع وضاد واد وشد است ففى كل
 لفظ منه ووض من المني وفي كل سطر منه عطف من لذر هو من ابيات لرسيد الدين الوطواط بصفت
 كتابا ارسله اليه صليقر صلا الدين وميله كتابك صلا الدين ببحر صديقه مكلة الاطراف باللفظ

منج

منج

منج

باب الفاعلة الفاعلة

من زفرة وعيول لم يسم قائله الضمير الموثق يرجع الى المحبوس والرفق بالراء المهملة والقاف فاعيل من الرفق بمعنى المداد وروى
 بالقافين فهو من الزفرة والزفرة بالراء المعجمة والقاف والراء المهملة كطلمة اسم لا يدخل النفس في الحلق لكن اراد بها هنا الشدة والعويل البعير
 المهملة والواو كغليل دفع الصوت بالبكاء يعني من بكوتيد بانجيوبه سخن زمير امتداسه كدود باشد كه دم كند مرا از سنجي واز بلند
 كره كردن من معني في لعل شامد دافتران خبر لعل است بسين سوف كه سرحني بوده باشد فكفي بنا فضلا على من
 غيرنا حبت النبي محمد ص انا هو من قصيد الحسن بن ثابت الانصاري ملح بها الانصار وبقدر يكونه منهم وقيل
 لغبر وقيله تضر وانبتهم بضر ولبيهم قاله عن تضره ستمانا قوله فضلا تمهيدا لحوال اي فكفنا ناحيت النبي ثم لعل
 كونه فضلا عظيما وهو بمعنى الزيادة في الرتبة وروى مكانه شرا ومن موصوفه وغرنا صفة وجبة على كفي هو مصد بمعنى الو
 والنبي فاعله المضاف اليه ومحمد عطف بيان للنبي وانا مفعول الحب يعني من كان فينا اذا از جهت فضيلت داشتن بر كسيكه
 اين صفت دارد كه غير از ما است دوست داشتن بغيري كه محمد اسم واسم امارا معني في الباشا همد در زاد شدن با است و معني
 كفي كه ضمير متكلم در بنا بوده باشد اي بكفنا معني في من شاهد بد من است كه نكره موصوفه بغير نكره واقعد است كه غرنا
 بوده باشد وبعضه كفي انكه زائد است موصولة اي على غيرنا فكل ان اكلت واظلم اخاك فلا الزاد يعني ولا
 الاكل هو من ابيات لبيد الذي قوله ان اكلت بصيغة الخطاب اراد به التحث عليه بطريق التوبيخ لا معني الشرط كما هو ظاهر
 ومقتضاه واطم امر من الاطعام واد بالاخ المصاحبة والاد اطعام المسافر واد به هنا مطلق الطعام وبقي مضارع من القبا
 ضد القناء والاكل بالمد فاعل من الاكل يعني من يجوز اكر ميخوري ويجوز ان رفق وبرد خود را پس نه طعام باقي بماند و نه
 خورند ان طعام در دنيا مطلق في الاجاز والاطناب المساوات در مقام تثيل باين بيت كه هرگاه انسان يقين داشته باشد
 بترك بخشش بكنند با ناسا في ذكره است نظر بمناسبت مضمون اين بيت بطلب فكل وذي عنك يوثق وغائب الموت
 لا يوثق هو لبيد بن الربري الغنيرة بالغن الحفاء ومنه الغائب بصيغة الفاعل يوثق بالهزمة والموت مضاف اب معني رجع يعني
 پس مر ضارب بناني بر ميگرد بجاى خود وبنها شونده از ترك بر نميگردد مطلق في التصريح من علم البيان شاهد در
 بودن اين بيت است قبل تصريح مكر و نظر بترك اول لفظ يوثق و آخر مرد و مصارع فكونوا انتم وبنى ابيكم مكان
 الكلبيين من الطحال لبيد قائله اراد بقوله بنى ابيكم الاخوة اما من بطر واحد ومن يطلبين كما هو الظاهر في الكلبيين
 تثنية كنية وهو بالياء كغرفة والطحال بالهمزة ككتاب حر فان اي كونوا مع اخوتكم متوافقين متصلين بعضكم ببعض اتصال
 الكلبيين من الطحال يعني پس بوده باشد شما با اين پدر و برادران خود بمنزله دو كرده از سپردن و اين كنايه است از موافق بودن
 و نزدیکی بكنند بترك قطع المفعول صر شاهد و بنى ابيكم است كه چون مفعول جار است و اراده شده است از او با تليل او
 اخوة و برادري مجسبة دم معني در او مضى دفع بر عطف به و در جاز است لكن عطف او به تليله انضبط فكيف اذا
 حررت بذر قوم و جيران لنا كانوا اكر ام هو من قصيد الفرزدق واسمه همام بن غالب ص صيغة النبي ملح
 همام بن عبد الملك سليمان بن عبد الملك على اخلاق اوها هل انتم عاججون بنا لعنا نرى العرصان او
 اشرا الحيام فقولوا ان فعلت فاعز غنا دموعا غير راقبة السحاب الفلف عجرة العينين مني
 وما بعد المدامع من حلام فكيف الخ وروى مصرع الاول هكذا وكيف اذا التبت ياد قوم الخ الجيران بالجمع
 المكسورة وسكون الياء والراء المهملة والالف النون جمع جار و هو من مجاور بلند او غنا قارب من منازل قوله كرام بالتحريك
 الجيران وهو كتاب جمع كرم ضد اللبم يعني پس چگونه است حال تو هرگاه بگذري بخانه قومي و همسايگاني كه از براي ما هستند
 كه اين صفة دارند كه گريمانند معني في لعل شاهد در وقوع كانوا بصيغة جمع است زائد ميانه صفة كه كرام است و موصوفه
 جيران بوده باشد فلا اب وابنا مثل حران وابنيه اذا هو بالمجد ارتدى وقا زرا هو لرجل من عبد
 مناف بن كنانة ممدح به مروان بن الحكم وابنه عبد الملك بن مروان قوله حران بالراء المهملة والواو كسكران اراد به مروان
 الحكم وابنه عبد الملك والمجد بالجمع والادال المهملة كفسل الكرم قوله ارتدى وقا زرا اي جعله زدا وازار له وهو كنايه عن الاطاع
 به يعني نيت بدري نه پسر مثل مروان وپسر او عبد الملك در وقتكه ان عبد الملك قرار دهد كرامت و بخشش بدارد
 و لعل خود يعني قرار دهد او زو بان واسطه بخشش كند قطره بوطي جامي في لعل التي لفي الجنس شاهد در انبا
 كه عطف شده است بنصب لفظ اسم لا كه اب بوده باشد و جاز است دفع او بنا بر انكه عطف باشد بر محل اسم لا

سبحه

مغنا

مغنا

مغنا

مغنا

مغنا

مغنا

مغنا

باب المصنف في الامور

بغير تكرار فلا الجارة الدنيا بها نلتجتها ولا الصنف فيها ما اناخ تحول فمن صنفه للنمير واللعبة
التي لا كمال في اذ او دت ماء وان كان صافيا حذر على ان لو عمل فتمهل فلا الجارة التي لا
لقد اكرت نفس ورايج مع الشب ابدال الى استدك دعاني الغواني عمن وخلصني في اسم
فلا ادعني به وهو اول وفوق اذ اما اطلقوا عن تعبرهم فلا فونة حتى توب المخل فبقي عريضا
عبرها هي غيرة وارسل اليها ولا التحلل بصفنا تبك حرمنا جبهة للصنف لقا للعلم ولا للنع والجاره
بالجيم والرقا الملهة والماء انما الجاد هو من جاد وبنك او بما وبنك من تلك الدنيا بالضم صنفه وهي مؤنثه وهو اصل
من الدتوميط الفريال في بها يغني من النجما بفتح الضامة وكسر الهمزة والياء المنوخرة وتشديد النون مضاع لجمه اي لونه
والنمير هيز وفي بها يرجع الى جره وهي الجيم والرد الهمزة كلال اسم جبهة الشاعر المذكورة في اول الفصيلة وهو ابد صير
اخلا لجمرة ما سئل فهدا ففرت منها سارا فهد بل اول الفصيلة نقلت في كره في الابناء الشافعية عليه
كما قبل في هذا الارضها واناخ بالنون والها المجرى من من اخنا البعير اي بركته وهو كذا بن من الزهد والافان والموال بالها الملهة
والنوا المشددة اسم فاعل او مفعول من تحول فلان اذا ذهب استقل من مكان الى مكان اخر يعني من بيت منساكن من صنفه واد كبر
استان او كبر ملكا واد وبنك بهمان مادام كبريا استاذين او اذ جاز في جاز ورومده بارده شدا مغني في لا
وود تحولت في كيدا ساعدان لا فامر در النجها ر سبيل ندر في جبهة تشبه نون او بلاه ناصور لفظ فلا ندر في بالو
كالتن الى الناس مطلي به الفار اجرت هو من صنفه للتا بفتح التاء واسم ما دين معونه صنفه بالي النعمان بين
المنذ وود مع الية بعض الوشاء بانه فامر وبنك لئن كنت قد بلغت عن خيانة لفلانك الواثمة اغش والذ
ولكنه كثر ما مر في جانب من الارض فيها مسرا وود هك ملوك واخوان اذا ما مدحهم
احكم في اموالهم واقرب كفعلك في قوم اراك اضطعنهم قل ترهم في مدحهم لك اذ بنوا وكذا
شتر ما في الخ الكبر ان الله اعطاك سورة ترى كل ملك حولها يتكذبون فانيك شمس والملك
كواكب اذا طلعت لم يبد منها من كوكب او عيدا لهد بدد الخوف قوله مطلي اي بعير مطلي هو بالها الملهة اسم
مفعول من طلي البعير وهو مطلي انفسه فهو صنفهون والفار بالفاء الهمزة هو الفريضة اسود معونه والاجر بالجر
لواء الملهة والموخذة كاحص صاحب الجرب هو صنفهون وهو كذا به عن شتر الناس عنه كما ينق من البعير المطلي يعني بركه ملكا
مر ابو عزة بد خود كونا من درمنا مورخان مثل شتر ميان كبر او بنر ما ليدا باشند صاحب طوخر جرب كبر بوده باشد
كه مردم اذ او بنر كند مغني في الـ شاهد واد وود نالي است يعني في اي كالت في الناس فلا ندر في بعل ولا
حلا ملا كة ولا كهن الا حاظلا هو من ليات لروني الحاج بن دويه التهمي صنفه بها حار وحنه كالا العيرة
على لته وان اشتر لا شغل منه الى صنفه قوله نري محاط من الرونر بالعل بفتح الواو حنة وسكونا العير الملهة الزوج والحلا تل
بالها الملهة والمطر كسا جديع حيلة وهي كبنسة الزوج والصنفه ككلم والون حنة وكن لان قوله الا حاظلا استثناء
من قوله بعلد والها ظل بالها الملهة والبقا المجرى المانع من الزوج يقول لا نري بعل مثل هذا بعل اي في شدة العير ولا نري
مثلا مثل هذا الا في الاختصاص الزوج واحدا لا من كان ما من الزوج يشبه هذا البعل لا نري لغيره يمنع اشتر من ذلك يعني
ليس بخارج بد سوهر او بنر نهان راد وبنر مثل ان خرو حنة وبنر مثل ان مارة خروا خمر مكر كبنك مانع باشد از زوج
مثل ان شوهر است با عينا انك او بجهه غير خود منع ميكننداره خود را از اينكه جماع كند با بنر وكر موطي في حنة الجرب
شا هدد وود تحول كاسنة وود موضع وضمير غايه ركه وكن تشد ودا فلا كسطل طلي مني بقلان وود كني ولكن
يكن لك صنفك لم يتم فانه محاط بك الشاعر اي بنر ما نري مونه لقا للعطف لا لته في كسطل محاط من استقلت في
التي اي عدد نر طويلا والخطاب فيه وكنك لا بنر وكني بعلان مفعولا لا بلام من في كايمل وهو صنفه بفي الرجل
زمانا طويلا اي عاش والمدة بالضم العا من الزمان والبرهن من الدهر والخبر مكر في صنفه اي وهو كايمل لصنفه المفرض
من التي يقول لا بعد بقلان طويلا ولكن القيد الحاصل منك مذهبوا الى الجرب يعني بركه ران شجا از من ندر كايمل وكنش عرا
دو بجا وطلب كني داني عمره او كن بابد بوده باشد از بنر من خول در خا بنك ندر شونا باشد از نو صنفه بركه صنفه
في الان خا هدد وود حنة لام حانر كسنا بنر ضرور وود باني بون جرم او بلام حنة وراي كن فلا تشكك بد

نم

نم

نم

نم

نم

نم

نم

بِالْفَاءِ نَحْدُ الْاَمْرِ

[illegible]

وهو يعنى

3

٤٤

35

ماہ

10

باب الفاء بعد الألف

بالضم جمع دابة فجمعها من البنا صد الخراب الساكن جمع مسكن وهو محل السكنى يعني يسكنون من ربيبت يسكنون عند السند
 ما درها بجمعها خود ولم يجمعها بجمعها خرابه خرابها بنا كذا في موضعها من مكانها في اللام شاهد بدو لا است
 ريد و موضع تروى ملك عاقبتكم لا مظهر وخراب يورده بانند فلم أر مثلها خرابه واحدة وطنه
 نفس بعد ما كذا فعله هو من ابيات لغات من جونا الطلاء فاما في صديقه من المتشجر الكند لما من من الغان
 بالند وقلت عامرا فلو ان الغان لم يند بها فخر لغات فاشد الانا واما اعطان فند تلكم المتخللة
 لخرنجه ام خلت من الله فابضه نأب الظلم تحقها وتغشها زقا من الرين محملة
 وبجملها من الجناح ودمر لا جو جو جاني بمشام جو ملة باحسن منها يوم فالت
 الا ترى بئذ خلد اني منك كذا المزمع بالجرع من ملكا كذا وما بال صعيد من هجان
 مؤتله فلم أر الخ الفال لطف ولم ادر متكم بمعنى لم ابعده منكم باشتباخ فخر اللام لا سغامة الوزن والعنبر من رجع
 الى انفسه لسفاد من قوله فباله ملكا كذا وفيها مؤتله والجناح بالحق المصنوع والموحد والستين المهمة والها المعظم من لما
 وفتنت منكم بمعنى كفت ونجوت فامضت به والضمير في فعله رجع الى المفعول المحذوف من فتنت لانا القدر هكذا وفتنت
 بنفسه عن الغرض منها والضمير فيها بعد ما ضرب من ان فعله لك الغرض يعني يسند يديم غيظه احدها ودرها ليشك مثله ان
 غيظه يورده بانند ونكاه داسم ومنع كرم نفس خود را ان من عرض شد من غيظه وضمير فكونه واوا بعد ازانك فذلك
 بود كرم ان كاد ابعثه مضرفكم ودان غيظه معني 2 خذ فان الناصب من باب الحاسر هلا وخذ فان ناصب است
 بل ان خبر كذا فعله يورده بانند واني كذا دن اذ انصب بعد ان خذ فان اي كذا ان فعله بدل انك محو قوله لا مضمون
 بافا سا كذا من قلنا صرح الشرح مني وهو عريان فلم يبق سوى العبد وان رناهم كذا انوا
 هو من فضيلة اللين ان ملكا واسم شهل شينا فاما في حيا السوس انظروا امتد واما فان الظلم لا رضاء
 دنان وان التار قد نصبت يوما وهي نيران وفي العبدان اللين وان توهين فاقرب وفي القوم
 معا للقوم عند الباس اقرب وبعض الخ يوم الجهل للذكاء ارغان صحننا عن بنة ذهل
 وقلنا القوم اخوان عسا لانام ان نرجع قوما كالذي كانوا قلنا صرح الخ انا من اجلنا
 منهم ودنا كالذي دناوا فكما معهم نرى فمخ اليوم اخوان وقلنا الطاعة الجاهل عند الخ
 عصبان قلنا ان الى الضلع وفي ذلك خذ لان قوله صرح بالتشديد بمعنى انكشف ظهره في مكانه اصبح وجلة
 وهو من ان خبر لا سمي الواو منه لنا كذا لصور الجناح البسداء تشبه بالجملة الجنية بالجملة الخ البنية كما قال بعضهم وكونا تشبه عرنا باكانه
 عن وضوحه بوضوح مجزوم من البفاضنا الفنا والعبدان بالضم لظلم الصريح قوله دناهم بكسر اللام المهمة والنون المشددة
 متكم بمعنى جزيانهم وداوا بصنع الماضه وبجملته مفعوله اي كذا دناوا اي جرونا يعني ليس بكونه ظاهرا شديدا وكونا تشبه عرنا باكانه
 بنة ذهل پس شام كذا ان شرويك كذا لظهور وضوح داسم فاني بانند سكا دسني وظم ظاهرا واديم ما ايشان ايسبكا دها
 ايشان هم جنانك خراي دنا ايشان مارا سيوح جاز المشنة شاهد درخرج لفظ سوى استاذ طرقت باعينا
 وفوق او فاعل انبراي بن مطول في الفضل الوصل شاهد وفاق من خبره استك هو عريان يورده بانند وواخا لته
 بجمع تشبه عودن از احوال قلنا ان جري سمن عليها كما طبت بالعدن السياغا امرت بها الرخا
 ليأخذوها ونحن نظن ان لن نشطاعا لها من صيدة للفظام واسم عمن شيم الغليظ مدح بياق
 الحارث بن عبد الله الكلابي من فكه من اسير في اعطاء ما من من الابل فيها بون بصرفها منه الايات وقيلها قلنا ان مصي
 سنان عنها وصارت حقة تعلو الجداغا عرفنا ما نرى البصر اعرفها قالنا اعلمها
 ان بناغا وقلنا مهلوا لثبنا لكن تزداد في الشفر اظلاغا قلنا ان الخ قوله جوه من الجريان
 والتمن بالبشر المهمة والنون كعب صندا لزال والضمير فيها واما بعد الناصب وطبت بالطا المهمة والباء المشددة والنون
 من الطين وهو سطح الطين على الخاكة والعدن بالفاء والباء المهمة والنون كعب من البصر والباء بالستين والعين المهمة بديها
 باكتفا الطين المحلوط بالبن وشنطاع مجهول من الاستطاع بمعنى القعدة اي لا يقد احد على اخذها يعني ليس بكونه جاري
 جزي وحيان من شرم جنانك مينا في نوكل دابصر كرم باور من صاخبة فوا انا انك بكرة وادنا واما كان دابصر انك

نفا

بالتونين

نفا

نفا

باب المفا وبعده الام

نحو

ابدي

نحو

نحو

نحو

يحيى ضرور

نحو

نحو

ابراشانه معني في لعل شاهد در لسانك بخواه چنانچه كه صلاحيت شنه باشد كه اسم از تو اذاع شود
 پس اين بشارت جمله مشكلا باب است شمرده اند و در او چند نوحه كرده اند تفصيل از در معني مذكور است فليست لي بطم
 قومنا انما ركوا اشتوا الا غارة فرسانا وركبا ما عونا ايها لفرطنا ايها قدا غارنا من في شينا علنا
 فاحذالة ثلثين بعنا فاستجد قومه فلم يجدوه فانه ما نذ من فر كعبه ففر طر لينة شينا مائة بعدد في البه فاستجد
 الايات اولها لو كنت من مازن لم شيت ايلي شوا اللقبلة من ذهل بن شينا ما اذن لقام
 بنصرى عشر خشن عند الحفظ ان ذلولي لانا قوم اذا ما اكثرنا جدم لم طاروا
 لته زافات وخذانا لا يستلون اخاهم حين شد هم في الثابتات على ما قال كبرها نا
 لكن قومي وان كانوا ذوي عدد لسوا من الشرا وشتي وان هانا بجر من ظلم اهل الظلم مغفر
 ومن اساءة اهل الشوا احسانا كان تركك لم تحلق بحشيتهم سواهم من جيع التا كبرها نا
 فليست لي قوله لي خبر لينة قوما منهم وبعدها حال من المستكن في الظور والباية للبدل والضمير يرجع الى قوم الشا وشتوا بالثني
 المعج والنون المشددة فاض بعنه ففر قوا وكفى مكانه شدا بالال المهملة وهو من شدت على الجش اي حملت عليه والنادية
 على المفعولية على وانه شوا على التعليل على وانه شدا وهي بالغير المعجمة والراء المهملة دفع الجمل على من برد اخذه او قنا
 والفر شاجع فار من الركبان جمع راكبا لا خاصة مما كفران وزنا بعنه پس كاش قومي ان براى من بود در حالينك بدلان
 اينجا عت بود نك اينصفت استنداقوم كه هرگاه سوا ميشدند متفرق ميشا خشد غار نكر نانا انكه حمله منكردند
 بجهت غار نكر دن وكر في شمتا خرد در حالينك اسب سوار وشر سوار بود با شند سوطي في حروفا لجر معني في كبا
 شاهل در باهم استك بعنه بد لسته فليست لي بطم قلبك يوم الملتقى في تبتني لكن يغلي لتي امر
 بك هاشم لم لينة فانه الخطاب في قلبك للبحر وانا د يوم الملتقى يوم البتة وهو بالمشاة والالف كنهى مصدر مبنى
 من الاكفاء ورا بتي مضاع من الروية واللام للتعليل وانه بتم لانه المضادة معني وعلا بدليل دخول لام التعليل عليها والها هم
 المعجمة في العش بعنه پس كاش قومي بود در و زمانه مبد بكم را بلك انكه بلانك بديستك من مرق هشم بنوعاشق و
 كودان در عشق و سيق في نونا لانا كبد شا هلد در موكد شدا في غل مضاع استك في بتي بود با شدا بنون تا كبد
 فقله باعنا و فوع او بعدان معني كه فليست لي بود با شدا فاما قنا با من ميه علنا اللاء قد هم لدا
 الجور اهل جيل من بني سليم لا من افعل من المنه والضمير منه للمرجح وهدوا بالال المهملة ما من اي جعلوا النام هذا الجور
 بالضم جمع جحر هو بالحاء والراء المهملة بين هاجم كبر التاجر بعنه پس ميشدند بدان ما كه توانند بيشتر منت گذارند بر ما ازان
 مردان چنان بدلان كه محققو كه كوازه كردند كادها ودامها خود را و مراد بعنه كه احنا انهم بعد تبسك اكر مت كلدند
 بر ما باحسان نادر است احنا ومنت بدو ما در ما شينا سوطي في الموصول شاهل در منعا
 شدن اللاء است واما ذكر كور كبا بود با شدا فنان لطبا جبان ولكن شتا با نا و دولا اخوتنا هوب
 ايات لفظة بن سبك انك لحدث الطحا و قبل اذا ما اللد هرجوع على الناس كلا كلة اناخ ناخوتنا فقل
 للتا مينين بنا افنوا سئلقي الشا مينون كالفينا فانا الخ كذا كذا لدهر دولا شدا سجال
 نكوصر وقر حينا حينا ومن يغز رب الدهر قوما بجد رب الزمان كه خوروا الطيت
 كذا لاطا المهملة وتشديد الموحدة الشان والغارة والتجبن بالجم والموحدة والنون كفلا الحرف المنها كبا يجمع منته كخبر
 وهي المونة والدولة بالفتح الضر والعلمة والضم المال بدو لونه يكون مره لدا و مره لدا بعنه پس يني شان وعادت ما
 دنك ولكن مره كاي ما مفر ومنت بدو وضر و شمان ما بعنه بعد انكه معلوم دولا ما منتقل ميشود شمتا ما
 وعا ميشونند پس من تاپشان در مردن ما است مفر ومنت با مون ما شرح كعول في النون الناس معني فان هلا
 در زياد شدن ان بكم هرا است بعدان ما و دخول او بر حله اسميه ملغوشدا ما ار عمل بواسطه نادر شدن بعد ازاو فاما بال
 من اشغى لا جبر عظم حفاظا وبنوي من سفا هولا كسره هونايان لوعلة بن الحارث الخزرجي
 و قبل بعنه وبعده اعوذ عاذي الذنب والجهل منهم سخطا مني على مركب بعنه كالم تعلقوا
 لتي اخاف غرامتي وان قنا في لا بين على امير اولي وانا لم كن بتر القطا وكول

بالمفارقة المني

لا نصير لك ضيقاً ولا قلباً من محشا لهن وجيباً
 لما هبته فونا الاعلى بته وجواب الشرط عند وفاء فهو مسرور والمدنية بلغة البنية والى حل بالمهملية كقولنا لما وقبار
 بالفاء فقلنا والى الملهة كشدا اسم غلام الشاعر وفسر على الاختلاف يعني يسر كسيكك بوده باشد كشم كذكة متل
 وماوا او در مدينه بوده باشد يسر او خوشحال است يسر بدو سينك من وقبار دان مدينه غرض بهيتم معني في العطف على كل
 من باب الرابع وفي اذا دارا لا برين كونا المحذوف اول او ثانيا من باب الخامس مختصر مطول في احوال السند شاهد در جنة
 مبندا سينك قبار بوده باشد بفرشته خولام برخان كه در لفظ است عند جواز دخول ام برخه مبنداي قللة لغز طبا و قبا
 ايقم غرض من يكن الحضاة المحجته كاي رجال ياديه ترانا هو من ابيات ترانا للقطاي واسمه عيسى بن شيم
 النخلة بعده ومن رنط الخاش فان ضنا قنا سكتا وافرنا حسنا الحضاة بفتح الحاء المهملة وكسرها و
 الضنا المجرى والراء المهملة ضنا البداءه وادارها اهلها والبادية بالموحدة والناال المهملة والناخل فها وترانا مضلع من الرق
 اي من اعجبه رجال الحضرة فاني انا من محض وان كانا اهلها ذير يعني يسر كيكك بوده باشد كشم كذكة متل
 حضرو كنا سينك در شهرها كنند يسر كدام مرد نما ميبندنازا وكرهنا اهل ياديه هينيم في الحال بنسبتهم اهل ياديه يعني اذا
 از كدام منم بجاي او در معني في الاشياء التي يحتاج الى الوابط من باب الرابع شاهد در جنة وابطه است از جمله جواب مخرطه
 مضرة ثلث بوده باشد اي فلسا على صفته موشكك ارضنا ان نعود خلاف لا يفسر وحوشا ثانيا با مو
 من ابيات لا يفسر اهلنا الفاء للعطف موشكك اسم فاعل من اوشكك بوشكك نعود مضلع يعني نصير واصلة من العود بمفعول
 خلافا لا يفسر اي بعد ان تكون ما نوسر وهو جنس لغو ووحوشا حال وهو بالواو والحاء المهملة والشين المعجمة كصير اي موشكك
 ان يكون الخلاف معني غيرة وحوشا بغير اي ان نعود ارضنا غيرة ما نوسر بها موشكك والياء بالياء والموحدة بن كسح الخراب
 يعني يسر نيك بكت مين ما اينكه بگردد ازانكه مينا شد ان كرفه شده در حالينكه بوشكك اندانده وخراب بوده باشد
 با انكه بگردد بحالت سابقه غير من كرفه شده وبوشكك اندانده وخراب بوده باشد ميسر في افعال المقاربه شاهد
 در واد شد اسم فاعل اوشكك سينك موشكك بوده باشد عمل مؤذن او نوع عمل اوشكك برفع وبضبت ارضنا ان نعود
 اسم خبرنا ابر او هم نمانا شاميه قزازه يعطكم فرمنا قشاميه قزازه ممتعا هو من فضيلة للكيت
 معروف الفاء للعطف من رجوع الى الرجل كعطى المذكور فيما قبله قزازه بفتح القاء والراء المعجمة والراء المهملة والها ابو قبيلة من عطفها
 وادابه من قبيلة ومفعولها في الموضوعين محذوف بغيره يعطكم ويمنع اي بها قزازه عطاءكم وها قزازه
 منع العطا بمنع عنكم يعني يسر هر زمانه اينكه بخواد قبيلة قزازه ازان مرد مجتهد وانه اي شاعرا عطا ميكنند ان مرد شما و مجتهد
 خود و هر زمانه اينكه بخواد قبيلة قزازه ازان مرد مجتهد وانه اي شاعرا عطا ميكنند ان مرد شما و مجتهد
 شاهد در موكد شدن فعل مضارع بنون كيد خيفه مينا بوده باشد با قلوب فونا و بالفتح چون دواضل
 بوده است با غيبنا وضع او جزا او شرط فاعل ان اخب القوم غير مكذب و نصير حسام مفرد من حائل
 هو من فضيلة لا يظا ايضا عبد المطلبها شاميه مينا اي بفتح هاء ازان مرد مجتهد وانه اي شاعرا عطا ميكنند ان مرد شما و مجتهد
 و در باب الم والكذب بالشد بلا اسم مفعول كذبه اي بفتح الكذبة و در باب الراء المعجمة والراء المهملة كبر اسم مدوح الشاعر
 الحسا بالمهملية كبر بالسيف الفاعل مفعول مفعول مفعول و حائل السيف بالحاء المهملة جمع حائل بالكسرة و هو حائله و افراة من الحائل
 كناية من كونه مجرأ من القمد يعني يسر چون مصاحب خوش بزدك بوم سينك ابضغه دارد كه سينت دودغ با و داده شد
 است زهر كه ما شد شمشير بياي سينك برهنه شده با شد از علف ميسر في افعال المدح والذم شاهد در ايتنكه حيا
 فاعل بغير است خالينا زالف لام يسر اصفانه شده است با سينك ان اسم مضافت بحلي بلام كه اخب القوم بوده باشد فوا
 محبا اخب كلست سينت كان انا هاهنا شغل او محبا شغل هو من فضيلة للفردق واسمه همام بن علي بن صمصمة
 بن جابر بن الشاعر كثره فاللند بهر كانه قال با محبا احضر لهذا الامر الحبيب كليب بالوحدة كبريه هو كليب بن ربيع بن خطله و هط
 جبر الشاعر و جيب بضم التاء المهملة و شد بلا موحدة مضلع من السبع عني الشتم والضمير ابا هاهنا جمع الى كليب با غيبنا القبيلة
 و هط بالنون والشين المعجمة كجفر و محاشع بالميم والشين المعجمة والعين المهملة كقابل هاهنا هط الفرزدق يعني يسر اي محبا طاهر
 ابو مينا را و تحققت اينكه حو قبيلة كليب و شام و هند را و كونا يد و انا قبيلة هطل با محاشع بوده است معني

نفا

والها

نفا

نفا

والضير

نفا

نفا

نفا

باب الفاء بعد النون

ما هدد دخول خات بر حمله سمته سنانته فوالله لا انسى فبئس اذنيه بجانب قوسيه ما يصبت
 على الارض على انها تعفو الكلوم وانما نوكل بالادلة وان جلت ما يمضيه ما من نصيبه لا بد خراش
 المذنب واسم حوله كثره فاما حين قتل اخوه عروة وبخى من الاسر ابنه خراش اولها جندنا لمي بعد عروة اذ بخى خراش
 وبعض لشرا هون من بعض كأنهم كسبتشون بطائر خفيف الكشاش عظمه عنده في بعض المان
 ولكنه قد نازعته نحاصم على انه ذو مرة صادق الهض فوالله لا الخ ولما دز من الكفى حليمه
 ردائه سوى انه قد سئل عما جدد محض قوله اليه منكم من النشا وهو صند الحفظ واداد بالليل اخوه عروة وقيل
 هو ابنه ورضيه بالرا المملة والراء المعجز والباء منكم بصيغة المجهول اى صلبته وقوسه بالفاء والهاء المملة كسرى موضع ببلاد
 السرا له يوم معروف ما مضت بظرفه اى مدة بقاءه على الارض والعقبه انها للقصه تعفو بالعين المملة والفاء مضاع على بعض
 اندرس الكلوم بالضم جمع كلم وهو كفس الحرج ونوكل مجهول بصيغة المنكلم بمعنى محرف بالادلة بالالف المملة والنون فاعل من الدنو
 بمعنى القرب جل بالجيم بمعنى عظم وكثر يعنى يس منم جدا ونكده فراموش بكم كشته راكه مصيبت وده شده ام باو كه كشته شده
 بطرف قوسيه مادام كه باقى منم بر دوز من كند وانه كه قصه ايست كه جار شده است عادت بر اينكه كهده وفراموش شود
 ومصيبتهم كذا كشته وايدى خراش بفسكه سوخته ميتو مير ما بمصيبت خويش نرزد يك كره بزر يك وديتا استخيان مصيبتهم
 كه شيكن در صغره 2 على شاهد در بود على ايست از اى ضرب استندك بمعنى لكن اى لكن انما تعفو فوالله لولا الله
 تخشى عوامته كن عزع من هذا الشرح جوابه هو لامر من العرب كان قد ارسل عن الخطاب وجها الى احد
 من العرب فخرج من ذات ليلة بطون بالمدينة وكان يفعل ذلك كثيرا فامرته مغلفه بعلها ياها وهى تقول وقطاول هذا
 بالليل لشره كواكبه وارقتى ان لا يجمع الا عيبه فوالله لولا الخ وبث الاهى عبر بدع
 تلعب لطيف الحشا لا تخونيه مضاحيه بلا عيبه طور او طور اكا ميا بذاقمره في ظلمة الليل
 حاجبه لشره من كان يلهو بفرجه بقايتى في حبه واخافته ولكن اخشى رقبيا نوكل
 يا نفسنا لا تقترى الدهر كايته فبغت عملها بالنفقة والكسوة وكبت لعاملان بريح الهيا وجها فقال لخصمه كم اكر
 ما مضى لمره غره جها فقال سنه شهر او اربعة فقال عمى احسن احد من الجبن اكثر ان بعد شهر قوله تخشى مجهول من الخشية بمعنى الخوف
 والعوام جمع عايفه بمعنى العفوية ومال الامر وزعج بالزائين المعجزة بعد ما عيبين ملبين مجهول بمعنى حرك واداد بالشر خلافة عمى
 والجواب جمع جانب هو الطرف يعنى يس منم جدا ونكده اكر بنود خداوند كه ن سبلة شود از عفويتها وواحدة كرهن او بكاها
 هرايند حرك داده شده بود از ان تخلافة عراف وجواب او صغره 2 لولا شاهد در جله تخشى عوامته كه بعد از لولا وان
 واحتمال بدل بودن وحالت معرضة هر سه دارد فوالله ما فارقتكم قاليا لكم ولكن ما يقضه فتوف يكون
 لم بتم فانه كذا فانه وفارقتكم منكم من المفارقة بمعنى المباحة وقالبا حال من كل فارقت وهو بالفاء والياء فاعل من فله او يقضه
 كلمة ما بعد لكن موصولة او كافر كما استشهد عليه لمصنف يقضه مجهول من القضا بمعنى الحكم ويكون تامر بمعنى يوجد يعنى يس منم جدا
 كه مفارقت كردم شما را در حالينكه دشمن باشم مر شما را ولكن اخشا خبر كه حكم كرده ميشود خداوند مقدم كرده است پس زود فانه
 كه موجود شود فطر في الحرم فالمشبهه بالاعمال شاهد در لكان است كه با عينا ملحق شدن ما كافر باو وثلغى شد ما كافر باو
 ملحق شده است ان عمل داخل شده است بر حمله فعلية يقضه كنه انكه استمهاد مصنف باین بیت تا تمام است طبعنا انكه كله ما بعد ان
 لكن موصولة اسمى است بمعنى الذى است موصولة في موضع فم چنانكه توهم كرده است اشار حامي في بار المبتدأ شاهد در دخول
 فاست بر خبر لكن كه فتوف يكون بوده باشد حمله موصولة اصله در محل نصبت ببار انكه اسم است برا او فوالله ما قلتم وما
 قيل منكم بمعتدل وقوف ولا متقارب لم بتم فانه قوله نلتم وبيل كلاهما مجهولون بصيغة الجمع المفعول من البند وهو لفتح
 النون وسكونها الباء المعنى الامانة والمعتد اسم فاعل من الاعتدال بمعنى الاستقامة والوفى بكسر الهمزة وسكون الواو والفاء المواصلة
 بين الشئين والمقارب بصيغة اسم الفاعل الذى يقرب بالآخر يعنى يس منم جدا ونكده بفس اخشا خبر كه رسیده است انك ميا
 برابرو مشاي كه مواظبا شده ام ودر نزد يك بشدهم ميو طي الموصو معنى في حذف ما التامة من باب التماس هلى
 ودخلا ما موصولة است بعد از ما فانه قبل از نلتم اى ما قلتم اى ما الله نلتم بجهت اخلاص معنى بدين حذف موصو وبعضه ما ل شده اند با
 ما دلفظ موصولة است ما فانه محذوف هم چنانكه در معنى شاهد او رده ما باین طريق تو جهلك كذا لئلا في صوطنا

نحو

نحو

نحو

نحو

نحو

نحو

بَابُ الْفَاءِ بَعْدَ الْبَاءِ

[illegible]

74

3.

محمود

𠂇

56

باب الناحية الآلف

بالألف الهلالية من النون وهو يفتح النون من إمام وذلك من خلفه المستقر في جميع إلى سبيل الدولة والمقام يتبع مقبلة
هو بالفتح والنون والموحدة كنبأ المسكر طعنه الغش غابته والتهل بالنون كفرن لول الشرب الشكيم بالشين المجزأ كما سرج شكير وهي
كيفية جديدة في ألف المعترض في فم الفرس وله فاضل من الدانة بمحط الفلة والضعف والشرع كفرن بمعنى السرعة والمفر من صفر كما
الجذ والسرعة ويحذف بالعين الهلالية والفتحة والفتحة مضطرب بمعنى يمنع والمشر كسكنى مكان السور والرق بكسر الراء الهلالية وتشديد
الباء من الماكا لفتح من الطعام والارباض جمع ربيع وهو بالراء الهلالية والموحدة والفتحة المجرى كفرن من سور المدينة ومن شنة بألف النون
المجهول من باباء مهمل في آخره نون وها كصنع بلدين بلاد الروم وتشق بضم المضاعفة وسكون الشين المجزأ وضع الفتح مجزأ
تفضل على يد أهل الروم والصلبان بالفتحة الهلالية والموحدة والنون جمع صلب النضاي والبيع بالموحدة والباء والعين الهلالية كعب
جمع سبعة وهي كيفية الكيفية واللام للاختصاص والسين بالسين الهلالية والموحدة والباء كفسل لاسر والتهل بالنون والموحدة كفسل الغارة
قوله الدهر من رأى تهنيد واليك حبش لم يلم اليك هذه المدينة والتبني منظر أي ينظر رجوعه إلى قتال الروم والمصطاف
بالفتحة والطاء المهملين الفاء الكان الذي سكن أهل الدار فيه وقفا الصبغ والمربع يصنع اسم المفعول الذي يمكن فيه وقت التبع
لعمري كشيء سبيل الدولة لسكر واجبات في دم بصره تمام درخا لبتك من أطول شاميل الخايب داما ندا ولا شاميلك بود برهن
دقه جنانك اسبلد هنر بخورد وجمال برون او دونه هنر بنود باشد كثره وقترها هات سرعته وشك بود دور ودر
ومنع منك لو دوردون او مبروم شهر حاز شهر ديكو مثل مراكه بودان برای و سربا شند و نه سربا دري از طعام تا انكه منزل كرد
بركرد حصارها شهر من شنه درخا لبتك كشته شدد من اهل روم و درم شكست بها و خراب شد كينها ومقبل نضاي و محض
اسير كخ استا بجهاد كرك نكاح كونه انما اهل روم ومحض كشتن لجهاد كرا كرا ايشه اندن ان ايشان ومحض غارت كرك استا بجهاد
كرك جمع كركه اند محض سوزايند طراش استا بجهاد كركه اند و در كركه اند خواهنده استا بسوى نغان تسليم نكردن
ان شهر را بگو نو و شمشير نطارد كشته استا بركش نورالاسم الى اهل روم و زمين انبفوم و اين شهر را برای منزل كركه نو محل
ساكن فصلنا استا محل ساكن شدن فصلنا استا و بها راست و اجاي محض و محض الجمع المقسم من علم الهدى
و بود جمع تقسم سنة و هذا قايض يس و شقي بر لوم الخ و اما انقسم بر و للشيء ما تكو الخ وان يكي از جمله حشا كل ام است قاله
الاستا هذا الحام لنا الى احامنا او نصفه فقد محسبوا فالقوة كما ذكرت لشعا وكثير
لم تقصروا لم تزد هون فطمة للنا بعة الدنيا واسمها بدين معونة بعند بها الى النعمان بن المنذر قدس الله روحه بعض الوشا
بانه هاء و يفت بها كالا النماز وهي خاوية الزقاة وهي ارمضرب بها الثلج خذ النظر كانه قدر من سائمة ثلثة امام و بعلي
فمن اطاعك فانفعه بطاعته كما اطاعك واذ لله على الشد ومن عصاك فعاثه معاقبه
نهى الظلوم ولا تفعد على خيالك الا لئلا تملك او من انت سابقه سبوا الجواد اذا استنوا
على الامد واخبركم كركه فتاة الخا فظنرت الى حمام سراج و اريد التمد بحقه جانبها منقرا
و يبعث مثل النخلة كركه من الرمد قالت الاستا الخ فكلت مائة منها خا مشها واسترعت
حسبه في ذلك العدد ثبتت ان ابا قابوس او عديني ولا قرار على زاير من الاسد المسترقات
يرجع الى النماز خاوية الزقاة وهي ارمضرب بها الثلج خذ النظر كانه قدر من سائمة ثلثة امام و بعلي
واحدة فقلت لئلا تملك الى احامنا او نصفه قد بيه ثم الحمام ميه و قبل يرجع الى فضل الزقاة وهو
سهو كلة الا للثمة والحام بفتح الحاء الهلالية وذا نا الاطوان من الفواخد والقاري اشته احامته وقد بعثه حبس حبسوه بالشديد الفوا
بالفتحة و جلدوه لعنه كفتان بمانه كينز قاء كركه ارمضرب بها الثلج خذ النظر كانه قدر من سائمة ثلثة امام و بعلي
يساير بود مرايس حشا كركه ملا نرايس بافتد انراهم چنانكه كفت بود و دونه كيونر كركه كركه بود و دونه نرايد و عدان شفت شش بود
استه مضافان كركه سسر است مضمون مشو لم نود و دونه مشو و با كيونر انعام مشو و عدان و بصد كيونر مشو طخ كركه و المشير
بالفتحة مضمون في بيت شاهل و الحمام است كركه بفتح هاء و دونه مشو است بنا بر اعمال است عدم اعمال او مضمون في و شاهل
و داوا است كركه مضمون و داوا است كركه بفتح هاء و دونه مشو است بنا بر اعمال است عدم اعمال او مضمون في و شاهل
ما كانه بران عمل كركه است و الحمام بفتح كركه بفتح هاء و دونه مشو است بنا بر اعمال است عدم اعمال او مضمون في و شاهل
قالت نباتا لعمري ما سئلتي وان كان فقير مغد ما قالت وان هو من باباء مهمل في آخره نون وها كصنع بلدين بلاد الروم وتشق بضم المضاعفة وسكون الشين المجزأ وضع الفتح مجزأ

خارجي

خارجي

باب الفاء بعد الألف

احذر ان يغيب عنك السوا هو اذ يلبس في عقله ونقل بوجهه باشد مختصص مطبق الفصل والوصل ما ههنا در فضل
 و مسانعة وقد جمل است که معر انکه بود و نا شد نسبت بکلام سابق با غنای بودن سوال که مستقیم است ان سوال و کلام
 از سبب حکم که سبب مرض بود با شد مطلقا قالوا ابو الصقر من شبنان قلت لهم کلا العشر ولكن منه شبنان
 و کما ان قد علا بان ذری من حسب کما علف رسول الله عدنان ما من صیلة لابن الرقی المکنی بابا الصقر
 بماح لها ابا الصقر وهو با صفا والراء المملین بهما فان کفلس کینه رجل و شبنان بال شبنان المعجم والباء والموحدة کسکران ابو صیلة
 من بکر و اراد به هنا قبله و علا بالعبان فاص بمجزة و رفع والذی یضم النال و فتح الراء الملهة مفصو مع ذر و و هی بالضم او بالکسر
 اعلى الشیء والمحسب یختم ما بعد الا ذل من مفاخر اباة و عدنان بالمملین والنون کسکران ابو صیلة اخرى وهو ابو معد و اراد به
 هنا قبله یعنی گفتند ان جماعت که ابو الصقر از قبله شبنان است گفتن من با نشان که نه چنین است ههنا به بیان خویش و لکر از ابو الصقر
 اند قبله شبنان وجهه بسیار پدید که بجهت که بلند مرتبه شده است بواسطه پیر بلند حسب هم چنانکه بلند مرتبه شدند بواسطه رسول
 خدا قبله عدنان که اجداد و پدران رسول خدا بودند معنی فی انما شاهد در دلان نمودن مضمو این بدست بر اینکه کما فی
 و پدید بواسطه فوز بلند مرتبه و سبب است بر سند قالوا اخف فقلت قرآن و جعنی ما ان ترال منوطه
 بر حاکم علم بتم قاله لمنه لا استفهام و حفت مخاطب من الخوف یعنی الخشنة وان حرف مضدین بمعنی نعم والواو الحال کلمه ان بعد
 فاکلة والمنوطه بالنون والطاء الملهة بمعنی المعلقة ای المربوطة والراء جازا لبا س یعنی ان حوز و رجاء مقارنان یعنی گفتند اینها ت
 که امان بسیار گفتن بتمی تر سید و حال آنکه تر سید من همیشه نسبت شده است بامید واری من و مراد اینست که تر من با مید من مقرونند
 بهم معنی ۲ خند کلام بجهت از الکلام من شاهد در حنف حمله است بعد از ان حرف مضدین بمعنی نعم است که فقلت نعم حفت
 و جعنی قالوا افرح شبنان لک لحنه فلتا طحو الی جنبه و فمبضا هو کسکران لاجال یعنی و کان
 در ابعده اصحابا جمعوا بوم و ارسلوا الیه ان یانهم وان تشی طعنا ما بلین و کان عرابا بالسر و ثوبیستر و کان الوقت بار و اکتب الیه
 هذین البیثن و قبله اخواننا عزموا الصبوح لیسر فی قاله رسولهم الی حصیضا فارسل الیه کل واحد منهم
 خلعة و عشرة دنانیر فلبس حد الخلع و ساء الیه قولهم فخرج بالفاء و المشاء والراء و الماء المملین اسرنا الاطرح هو السؤال و من
 و و به و فکر قوله شبنان ای من الاطمة و مجد منکم مع لغز لا جاده وهو بالجم و الدال الملهة مخبیل لغز و الضمیر فی طخ و اطخ هنا
 بمعنی خبطوا و الفیصل السرا لیه یعنی گفتند ان باران من که طلب کن و بر کن چیزی را از خود بدها تا آنکه بنکو کنیم از برای تو یعنی از آنکه
 من که بد و زیدان بر من جنبه بر من و مختصص مطبق فی المشاکله من علم البیدع شاهد در بودن مشکله است در بنده عینا ذکر
 مورد شاعر خال جنبه و منهن باللفظ طخ و در فلتا طحو اجمعه و فوج ان کلام در مقام صیغ طخ طعام قالوا اخراسان افصر
 ما تراد بنا ثم القبول فقلت جئنا اخراسانا هو من صیلة لغز بالالف و الاخف استدلها بالثبید بعد ما سا فر مع من
 العراف الی تران و طال مقامه و شوق الی وطنه قوله اخراسان ابلد مع رفقه و اضی الشیء غائبة ما ظر فیه مکاشفة و باده بجهت بمعنی
 و القبول بالفاء و الفاء المضمومین و الواو الساکنه بمعنی الرجوع یعنی گفتند اجماع که اخراسان در و در مکاشفة مکاشفة کرده شده است
 بماد فتن باجای پس از کشتن از اجاب عرف هر که چنین شاعر پس بجهت که آمده ایم ما اخراسان از این امر خصص میکند شبنان و اگر با
 کوزیم بوطن خود که شهر عراف بوده باشد مطول فی الايجاز و الاطناب المساواة شاهد در بودن فاء فلتا جئنا استقام مضمر
 بفعل شرط ای اذ کان کذلک فلتا جئنا اخراسانا قات ظلمة من الشمس نفس اعز علی من نفس قات ظلمة
 و من حجب شمس و ظلمة من الشمس ما لابن العبد المکنی بایه الفضل قاله فلام حسن قام و امه لیسر من الشمس قوله ظلمة
 بضم المصنوعة و فتح الظالم المعجم و الامین و لها مشددة ای یلفی علی الظل من حراره الشمس و نفس فاعل قات و الاعراف فعل من العرافات
 القات من عجزه مقدم و شمس مبتداء و نحو و الجملة بعد صفه لرو و یبذل الثلثه هکذا که فلتا و اعز علی من نفس حجب شمس الخ یعنی ابنا تا
 آنکه سایه بپندارد بر من از کج اخلا بضمی که عزیز تر است بر من از نفس من ابنا تا آنکه سایه بپندارد بر من و از جمله تعجب است انما ج
 که بضمغه دارد که سایه می اندازد بر من از حرات و اصاب مختصص مطول فی الاستعانة شاهد در حنف المعجم است و در بیت بجهت
 ادعا نمودن شاعر باینکه شبته بر است که شمس بوده باشد قات بها تمشد کل الممشد و انصلمت مثل ضوء
 الفز قلم بتم قاله بصف بفر و حشنة طلبک لها المشرق قات و انصلمت للبقرة الوحشنة و البقرة لها البعثة و کشتا بالنون
 و الشبر المعجم و الدال الملهة مفتاح شدا الصالة له طلبها و عرفها و الممشد بصغرة المفعول مضد معنی منه و المفعول من تمشد و انصلمت

کسکران

نحو

مفعول

نحو

کسکران

کسکران

کسکران

شبنان

بَابُ الْفَائِ بِجَلِّهِ الْفَال

[illegible]

9

بَابُ الْفَافِ بَعْدَ الدَّالِ

كسرى اسم امرأة واداد بنها النساء اللذان نجد منها وفيرا لفاق والطا المشددة والراء المهملة من ماض بها طعنه فظفر الفاء على احد فطير فاد بالفا من ماض بان فوله انا باشباع فتحة النون للفاقة يعني بضمها وانسلى وزنا بنكدر جواد ودرحد او بودندك بهمكوفند بخن سوارا حك مكر من مغني ما شهد در منفصل او درن خيمه است بعدا لا اكر انا بوده باشد بهمه ضرورت قد قلنا الجلعث وحنانه حول الشقيق الغضر وضمنه اس اعداره الشا العجول توقفا مله وفوفك ساعة من باس لم يتم قائمها لكن المصراع الثالث من البيت الثالث صدر بيت في تمام الطلبة مجر نفقة نيام الاربع الادراس فوله الملعث اي خرجت الوجبات بالواو والجيم والنون كمرصنا جمع كمرصنه وهي ارفع من الحد الشقيق بالسين المجز والفاقة كمرصنه ودر داس معروف فاداد به هنا حتما المعشوق والغض بالعين والفاء المشددة المعجزة الطريق الناعم والروضة البستان والاس بالمد معروف فاداد برضنا لاس خطا العذار والهمزة للتدوال العذار بالعين والراء المهملة من بينهما اذ المعجزة كتابا جابنا اللجزة والساي بالمهملة من بمعنى الناهية العجول بالعين المهملة والجيم كصنوبر المصير ونوقفا مفعول مطلق لفعل محذوف اي يوقف نوقفا ومانا فانه والوقوف بالضم الوقوف من ذائقة والباس بالواو والالف المقلوقة من الهمزة للضرورة والفاقة والسين المهملة الضر فوله بقض مضاعف فضا طر اي اتمه وبلغه والتمام بالذال المعجزة كتابا ههنا بمعنى الحق والحرز والاربع كالف جمع ربيع كفسر وهو المنزل الادراس بالمهملة جمع درس موكلي يعني بفتح ك كمن من جوفك به وناورد كوتها اورد اطراف كل شفايق ناز ومارد مخرم او است من مورد سبز راورد خطره او است كرا رخساره او كرونده بنجل باسنا بسنا وبنسنة وادستان بوبكساعت باكي وضرر يعني بهاج او ري جود حرم من ظنا كمنه راو اسطر كرسن ودر عاكرين براهل انظر لها خضر مطو في الحانته شهدا در فتمنن بودن شاه اسماعيل اول شاهر ابي تمام ولد خويش خود قلندرك ان صندقا وان كدبا قما اعدا رازك من قول ذاقلا هو من ابيات النعمان المنذر المكنى بابه قابوس خطيب طاربع بن ذباد وعمار وعوف وشماسا وسهيدا وفلا به وليد اذ خلوا على النعمان بن المنذر في طلب فظلم النعمان من بينهم ربيعا كان باكل معدو بشر بخلوا بوا اصحابا الربيع على النعمان فكانا الربيع حاضرا مجلسه فزجرا الربيع اصحابه وقال لهم فبما خرجوا مغضبين فقال السيد لا تخافوا في سافر عليه فقرأ عظيمما حنن بخرجه النعمان من عنده فلما كان عند اخلوا على النعمان فوجدوا ربيعا باكل مع النعمان من مضغ واحدة فقال السيد للنعمان انا ذنبي في الكلام فاذن له فاشا السيد فوا واها بخر الخبز بل من سعة كمن يتوأم البنين الاربعة سبوق حق وحقان سرعة و نحن خبز غامر وصنعته المطعمون الجفنة المدغدة عن الضاربون الطعام وسط الخضره اليك جاوزنا بلادا مسبعة يخرج عن هذا خبرا فاسمعه مهلا ابيت اللعن لا ناكل معه ان استمن من برص ملقعة وانه يدخل فيها اصبعه يدخلها حتى يوارى اصبعه كاتته طلبت شيئا صبعه فلما سمع النعمان دفع يده من الطعام فقال الربيع اكل الماشة فقال واللات لقد كذبا بن ذان فضا النعمان لندخت على طعناي فوالا الربيع وهو يقول كمن رجعت ركبتي ان لم سمع ما مثلها سعة عرضا ولا طولا ولو جمعت بيني وبينهم ما اذ نوار كشته من ركبتي سمويلا قابون بارضك يا نعمان متكنا مع النطاسة طورا وابن يوفيل اسم قال لا ابرج ارضك حتى اتمرا احدا ان يخرج عن هذه الحكاية ويرى است مغلا ان السيد مذكذبة افترى على السيد فقال النعمان شرم برحلك عن حث شئت لا تكثر ودع عنك الا فاولا لندمت نداء استغاسلة ما جاوز الشل يوما اهل ابللكا فاما انيقاولا من بعد ما قطعت هوج المظني به اكناف شمللكا قد قيل ذلك الخ فالحق بحت وابت الارض واسعة فاستر بها الطريق ان عرضا وان طولا فوله ذلكا اشارة الى مقالة السيد بان في استه برص ملقعة والكذب كمن خلا الصلح والاعذار طلب المجد ويعني بضمها كمنه شدة استا بفسخ كدر حلقه دبر يوفيل كذا داخل يمكنه وان انكش خود را كمروده ما شدا ان سخن راست كمروده باشد روع پس چه چيز است عند خواستن توان سخن مرا كمنه شود مغني فاما شهدا در حدف كانا است با اسمش بعد از ان ردم و موضع و منصوب بودن حقا وكذا بخر تبا ذرا كان عند وفاد و موضع اي ان كان ذلك حقا وان كان ذلكا با قل كاد بنا هب الدنيا ولذها صوال في كباش العوس شجاع لم يتم قائله فوله بن مبال لينا اي بزل عيشها والموا لجمع مولى واداد به هنا الجيب المعشوق

نعم

جوابي

القصص في فقه الزنا

نعم

باب الفاء بعد الكلاب

وفرن الحارث عبد الكلاب لما فقه من اسره من دعه ناله واعطاه من الاموال بقوله فقي قارني سترك ان قومي
وقومك لا اري لهم اخناغا وكفت بجامع وهما استخلا من الحرم العظام وما اصاحا
قوله فقي اسره من دعه بقائه فاما والقرن الباعه ضلع من ثم صناعه وهي الفاء المحجبه والموحدة والعين المهملة بينت في
الكلاب ولا يكون دعوها مكانه فلا بد ان يكون الالف والواو والياء بالكره مضد ودعه بالفتح اسم
وهو ضلع المسافر الناس في البيت فاما لا يكون الواو موقض منك يعني بايت يشر از جدا شدا نيك يكره صناعه وحدا
كنده نبوده ناشدان جانب وودع كوفق ان راى ما در محل البيت مضد فيما يعرف به الاسم من الخبر من باب الرابع مطلق في احوال
المسند البتة في احوال المسند شا همدونكي او دد مسند البتة استكره موضع نبوده ناشدان نظر بانكره اسم كانا ست معرفه وودون
مسند استكره الواو نبوده ناشدان نظر بانكره خبر كانا ست بجهه ضرور في حال انكره فاسر حكرا انت قلب ثقلت اذا كنت ميرا اذا
قال ثقلت كاهله بالادري قلت طولت قال بل لا تطولت وابرمث قال جمل وذا دى هـ
لاي داود واسمه جارتيه في الحاج الابدري اول صناع الثاني من البيت لثالثه التاء من تطولت قوله ثقلت بتشديدا لفاء منكم اي حلت
تطلي عليك اذا ابتك اطلب الحث اتره بعد اخرى قوله ثقلت كاهلي بصيغة الخطاب اي احسن لا ومننت على ثقلت كاهلي والكا هـ لباين
الكتف فادري جمع بعد ادبها هـ التثنية قول طولت متكم من التطويل من الطول عند الفصير طولت الاقارة عندك وتطولت محالين
التطويل بمعنى الفضل والاحسان اي احسن الى بالا قامة عندى وابرمث متكم من البرم وهو بالموحدة والراء المهملة كمثل القجر والملا
اي او فعلت في الملا لكثر التردد اليك قوله جلد وذا دى اي ارمث جلد وذا دى هو مخاطب من البرم بمعنى القتل الجمل اي احسنت
والجمل بالحاء المهملة والموحدة كمثل الرثن وادبر الحرافة والوداد ككتاب المودة يعني كمن راى كمن كاد كرم سينكنه خودا بر بول
انكره امد نور اجد من من به بجهه طلب احث او عطا نو كفت انكره بلكره من كذا دى بر من وكنى كرى يؤمن وسينكن كرى ووش
مرا سبها چند كمن من با نمره كطول دام انسان نرد نوذا كمنه وليكن بلكره بلى كرى بوا سطر انسان نرد من ودا لستك ملول
ساخم نوذا بجهه لبا امد شد بسو نو كفت انكره نرجين است بلكره محكم كرى شند وسته مرا مختصر وطوي القول بالموجب
من علم البتة شدا در بود ان بناسان قبل قول بموجب يا عينا انكره حل شدا است لفظ ثقلت وابرمث خلاف معنى محمله خود فطر
بوفوم ان دوافعه بد كلام غير شاع كحكايت قول انكره نبوده ناشدان بفضيليك در مطول مذكورات قلت لبواب لدفعه دار
بتك ن فليد حوفا وحادها مولنظور من جهة الاستك المكثي لاي سعر جندام وابوه مرثدا لبواب بالوحدة بن كشدان من بلن
الباب لدبر جز مقدم والضمير فيه لبواب دارها مبتدا موخر والضمير فيه للبحر وبتدن بكسر المشاء وسكون الباء وفتح الدال المحجبه والموحدة
الشاكه اصله لشدن والموحدة بالحاء المهملة والواو كد لواب ورج المزة من كان من قبله والحاء بالجر والراء المهملة من حيا ووبيل يعني
كمن بد زبالة كزوا واست خانه انجوى كبا يدا دندى راها داخل خانه او شوم پس بلب سينكنه من يد شوهان محبوسه وخوشه هـ
او هسن معني في اللام شاه ورجل غلام امر غايب استا زبتدن بجهه ضرور دى استادن قلنا بترج اللبى الى ما ورد
المجد داعيا او محبسا بسم فائله قوله بترج مضاع برج بمعنى فلا واللبى بالوحدة بن كسبه القائل والمجد الكرم وبيل كثر
والداعى فاعل من الدعاء بمعنى الطلب والمحبس فاعل من الاجابة يعني هبته مرد عاقل جا كنده بالاجابة كنده است بوجيزه كرا عشتو
كوم ودر سبد بنز كواى يعني هبته راين دوا لك است مضد في ما شا همدونكي است كرسب بخواه ما كافر واولمغى شدا است
ان عمل دفع وداخل شدا است بر جله ضلته فليلا به ما بمل حنك وارث اذا قال ثا كنت تجمع معنما هو
صتبه كذا من عبد الله بن عبد الطاف المشهور بالجوود وقته اهن للذي طوى لثلا د قانه اذا مات كان الما
هنا معنما فلا تشبهين فيه فليستعد وارث به حين تحشر اخبر الخوف مطلقا فليلا به ما الخ
تحلم عن الادب بن فاستبوا ودهم ولين تستطيع الخ حنه تخلفا من طوي اعطان العشرة
بالا ما ورك اه ذى حشم الدلا حشما بولك فليلا صلت حدوت اى عده جاقليك بر الضمير في برج
الى المال المذكور بما قبله كلمة ما دارا بمدحك بون التاكيد من الخطاب مضاع من المدح وهو خلاف الذم وركو مكانه محذوف
وهو مضاع حمد بمدح وارث فاعل بمدحك وقال بالون مان من التبل بمعنى الاصابة وما في ما موصولة وما بعده صلته والعامد
محذوف اى بجمع والمعن اسم مفعول في الغيبة والقي يعني سنانى ومدح ميكنه خودا وارث مدح كى سنانى مال هركاه بر سنانى
انجان چيزيكه بود كرجم ميكره توارا عيشه بيل موقوف في نونا لتاكيد شا همدونكي شدا صل مضاع استكره بمدحك

المفوحه

فما

خود

فما

فما

فما

بَابُ الْكَلَفِ وَتَجَلُّدِ الْإِلَافِ

این را که از شعاع برآمده است در سطح خود می‌دواند و اشاره نمودن و باینکه این شعاع ثبات از شعاع دیگر است.

تَا الْكَافِ كَعْدَهُ الْأَلْفِ

[illegible]

15

ایں باعصاء

۱۵۰

عقاب
نخ

بمجلس الشورى

باب لكاف بعد اللام

يا برون ان كفى منعك يكفوك فثلاث است كلاً اخي وخيل واحد عضداً في النابثات والميام الملمات
 لم يتم فاعلم ان لا يخ من الصا والجليل الى المعج الصديق في صافي المودة وواحد فاعل من صا الى المتكلم من وجهه اي دونه وكذا
 الساعه مومن المرفق الى الكف وادبه هذا القوة والاعانة والناثبات بالنون والهمزة والموحدة جمع نابثة وهي الحادثة من حوادث
 الدهر والميام بمعنى النول والملمات بالضم جمع ملة وهي بالمهين اولها مفعول في ثابتهما مشددة يعني هرو وبارد ووسن من ابيد
 مراراً ومعين خود در مصيبتك اود كار ودف ودامدن معتمها ميسوق في الاضائة معني في كلا شاهد در اضا شادن
 كلا است بدو معني معرفه بطريق عطف وسيل يندت كراخي وخيل يوده باشد كلا ناعنة عن اخيه حبوتته
 ويحس اذا مننا اسعدت نعايتنا هو من صينة لبيد الله بن معوية بن عبد الله بن جعفر بن علي طالب خال لبيد بن ربيعة
 وكما صديقين ثم عا جواد قتل الغيرة وبهله وايه اعف الكفر مشرك اليعني سرع اذا لم ارض داره
 احكاما لينا الغنة يغفل من الاشياء وهو عدم الاحتياج قوله جوتة بالقبض في وقت جوتة ومننا متكلم من الموت صناديق جوتة و
 اشتد فعل من الشدة وهو خلاف الصنعة والنعاة تفاعل من الغنة صناديق الفربق ثنائوا اي استغفوا بعضهم بعض يعني هريك
 از من حسين بن عبد الله بن سينا از مصتا واد خود يعقون بكدي كردد وقت نديكي او فمركاه بمنزله كسبتهم از حبيبت
 طلبه سينا كرددن از بكدي نكر معني في كلا شاهد هردو مفر وادون لفظ غنة است باعنا ملا لفظه كلا انظر بانك معني كل واحد
 منا است كلا هما جين جدا كراخي بينهما فلا فلتا وكلا انهم ازاب هو من ابيات الفزد وواسه هام بن غالب
 البقي بصفه طاهرين بخار باد بيله ما قال لو تمكها وجئت نعتلها حتى افتممتها اسكفة الباب
 قوله جتبا لجم والقال المهلة المشددة فاص معني اشتد وعظم بالجم واللام المهلة والباء السب ولفظا بالالف والضم المهلة معني كفا
 عن الجرح وادب بالراء المهلة والموحدة فاعل من ذبا الفربق يوربوا اذا استغفوا من عدو او فرج يعني هرو واسن وفتي به معني
 وحكم مؤدود وكد در من ان دو بجهت فكم باز سب استنداز وديت حال انكه مفر وديت ان دو يوزاد است صغري في كلا شاهد
 در لفظ كلا است رددو موضع كدد اول ملاحظه شده است لفظ او مفر وادو اند خيرا كراي بوده باشد كل ابن افش
 وان طالت سلامته يوماً على الأهلى والحلى محمول مومن صينة لكعت زهيرة الى سلى المير يدح طالتيه وهي
 احد العلفا التبعه وبيله وقال كل خليل كنتا ملة لا اظنك ان عينك مشغول فقلت خلوا سبيل
 لا انا لك فكل ما قلنا الوحن مفعول كل ابن الخ انديت ان رسول الله مامول هريك هذا
 الذي عطاك فافلته القرآن فيها مواجعت وكفصل لا فاختار باقوال الوشا وكم اذنت
 وان كرت في الاقاويل قوله طالت ما من الطول عند الفص طول السلامة كابر عن البناء والحجوة في الدنيا والاه الحناء
 طالت والقال المهلة من الموحدة والمذكر المثلث الذي بوضع عليه المبتدئ في التابوت والمحمول مفعول من الجمل يعني هريه وادي
 جبر طول كشد نكلا او دد دينا وديك براك تراشيد شده اندست بخاران كه تابوت بوده باشد وداشته شده و سوار است
 معني في كلا شاهد در لفظ كلا است كراخي مفر وديت كرايه است باعنا بود مصتا اليه او مفر مدكر كراي بوده باشد وديت
 عويصه مفر وديت سلامته كرايه مفر وديت سلامته است باعنا بود مصتا اليه او مفر مدكر كراي بوده باشد وديت
 هو الحكيم بن المشلي وقلت ثل برابو بكر لافتم المدينة ما جواد وديت ليه وهو المصير بالشد بام مفعول اي جعل له صبا حاد او
 بقوله انهم صبا حاد او في افضل من التوفيق في الفربق الشراك الشين المعج والراء المهلة كتاب سبر التعل والتعل لا سبر التعل
 هريه ي فراداده ميشود از براي اوضح كرايه در اهل خودش و حال انكه مفر وديت كرايه است باعنا بود مصتا اليه او مفر مدكر كراي بوده باشد وديت
 در لفظ كلا است كراخي مفر وديت سلامته است باعنا بود مصتا اليه او مفر مدكر كراي بوده باشد وديت
 كرايه مفر وديت سلامته است باعنا بود مصتا اليه او مفر مدكر كراي بوده باشد وديت
 باب لفا علة من البعد عند الفربق كذا مدامن من التوفيق في الفربق الشين المعج والراء المهلة مفعول من طراي علفه وديت واد
 بالحكمة هذا العدل والمقام صالح العلو يعني هريه مفر وديت سلامته است باعنا بود مصتا اليه او مفر مدكر كراي بوده باشد وديت
 شده است بعد اخذ اند صا حاد واد فاعني مفر وديت سلامته است باعنا بود مصتا اليه او مفر مدكر كراي بوده باشد وديت
 در خبر كلا مفر وديت سلامته است باعنا بود مصتا اليه او مفر مدكر كراي بوده باشد وديت
 كل انفسه وان بكالك منها اذ لم تحب حبها حب عويصه لم يتم فاعلم ان لا يخ من الصا والجليل الى المعج الصديق في صافي المودة وواحد فاعل من صا الى المتكلم من وجهه اي دونه وكذا

كراخي
 مفر وديت سلامته است باعنا بود مصتا اليه او مفر مدكر كراي بوده باشد وديت

معني

معني

مفر وديت سلامته است باعنا بود مصتا اليه او مفر مدكر كراي بوده باشد وديت
 ووده امل خبرها
 نرفدا طعا بود
 بعد في الا لفظه
 شده است

مفر وديت سلامته است باعنا بود مصتا اليه او مفر مدكر كراي بوده باشد وديت

مفر وديت سلامته است باعنا بود مصتا اليه او مفر مدكر كراي بوده باشد وديت

مفر وديت سلامته است باعنا بود مصتا اليه او مفر مدكر كراي بوده باشد وديت

باب الكافي في الحكيم

مفعول من مفعول الله وهو مفعول في هذا الشأن لا القنوت والحكم والاوهما جمع وهم يحسنون الحال والحائرة بالملين فاعلم من الخبر
 بكلمة نون وسكون الحاء والراء المملان العالم المدفون والزبد في بكر الواء المعجم وسكون النون والدال المهملة المكسوة والباء الساكنة والفاء
 منكوا الضاح والكافر يعني به نيتهم غافل كما قاله علي بن كريمة استأذوا ربهما من ذلكاني ومخفى كذا في روى ووجه نيتا ما وان كان
 الخلفي كمنيتا او روى زاده شلا بن قنوت وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 مردا ناي ياربك شونده ورسائل عليه السلام في الكافر وسكون صانع مختصر مطوي في نوال المستدال به شأ هلا دلو وروى سند الباست
 باسم ظاهر كمنيتا او روى زاده شلا بن قنوت وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 اختصاص بحكم نانه واكرني يابست كمنيتا او روى زاده شلا بن قنوت وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 مومن خصته بالفرز في اسمهم فاما بن قنوت وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 قطارة كمنيتا او روى زاده شلا بن قنوت وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 المملين كما به هو جرب عن عتيبة بن الخطاب كمنيتا او روى زاده شلا بن قنوت وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 من اليد والرجل حتى ينقلب الكفا والقدم الى اقبها ولفظ على في على الضرر والفتن بالعين والراء المملين بينهما شين معجم جمع عشرا
 وهي كمنيتا او روى زاده شلا بن قنوت وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 كدست ياي ايشان چوله ومن قبلت ياي بن صفر دارند كمنيتا او روى زاده شلا بن قنوت وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 كدست ياي ايشان چوله ومن قبلت ياي بن صفر دارند كمنيتا او روى زاده شلا بن قنوت وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 واما دفع ياي بن كمنيتا او روى زاده شلا بن قنوت وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 اشبه الناس كل الناس بالقر هو من ابيان كمنيتا او روى زاده شلا بن قنوت وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 ملكك ولكن زاد جرك وكن ذكر كمنيتا او روى زاده شلا بن قنوت وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 صحت سوال الحت من ابيش اذرى الدموع كدست ياي ايشان چوله ومن قبلت ياي بن صفر دارند كمنيتا او روى زاده شلا بن قنوت وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 كمنيتا او روى زاده شلا بن قنوت وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 المجهول من الجراء وهو المكافاة على الشئ والخطا في ذكر كمنيتا او روى زاده شلا بن قنوت وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 وهو بالكثر بمفعول مثل يعني به نيتهم غافل كما قاله علي بن كريمة استأذوا ربهما من ذلكاني ومخفى كذا في روى ووجه نيتا ما وان كان
 مردم بما معنى في كل شئ هلا دلو وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 بان مفرق ليس دايچا عوض او روى زاده شلا بن قنوت وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 كله بالقر كمنيتا او روى زاده شلا بن قنوت وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 بالوحدة والدال المهملة في الموضعين فاضل بين ملك الملك كمنيتا او روى زاده شلا بن قنوت وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 كمنيتا او روى زاده شلا بن قنوت وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 لغت عتيبة كمنيتا او روى زاده شلا بن قنوت وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 بخلاف كمنيتا او روى زاده شلا بن قنوت وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 هو من ابيان كمنيتا او روى زاده شلا بن قنوت وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 عدو يفتي لقائه فلما الفقه طغى فرب فقال ليدخل من ربهما كمنيتا او روى زاده شلا بن قنوت وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 جابر الخ ولو لا قوله ما زيد قل في اذن فامت فورة بالمبالاة قوله كمنيتا او روى زاده شلا بن قنوت وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 كمنيتا او روى زاده شلا بن قنوت وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 والمنشئة فالجمع اليه اصنافه مفعول القول وهو ايضا والدال المهملة والفاء من صنفه اي جله واقبله القاء والفاء
 المصنوعة والدال المهملة من فاعله اي علة الجمل يضم اليه وتشديد اللام المعظم من الية وهو جمع اجل وروى مكانه بعض يعني
 اذ كمنيتا او روى زاده شلا بن قنوت وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 عملة ومعظم ما اخذوا وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 دلي في كمنيتا او روى زاده شلا بن قنوت وروى ابن كريمة عن الحكم بن عتيبة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير

منه

شبه

نفا

السلطه

نفا

كمنيتا

باب الكاف بعد النون

وَالْآنَ أَهْبَكَ الدُّنْيَا عَلَيْكَ غِيَا طَوَيْ فَا تَنْسِيَنَّ أَنْ الْكَرَامَ إِذَا لَمْ يَسْمَ قَالَهُمَا الْبُؤْسَ بِالْمَوْحِلَةِ وَالْهَيْزَةَ وَالسَّيْلَ الْمَحَلَّةَ
 كَقَوْلِ الشَّيْءِ وَنَكَابِلَهُ بِالْمَوْحِلَةِ وَالْأَلَا الْمَحَلَّةَ مَتَكَلَّمَ مَعَ الْغَيْرِ مِنْ كَابِلِ أَيْ نَامَاةً وَالْقَفَا وَالْقَفَا الْمَجْمُوعُ كَقَوْلِهِ فَا بَعِثْ فِي الْعَيْنِ قَدَمَ
 لَهَا تَدَابُحًا وَلَا تَدَى بِالْأَلَا الْمَجْمُوعُ كَقَوْلِهِ الْمَكْرُوهَ وَالْأَدْبَرُ وَالْأَقْبَالُ ضِدَا الْأَدْبَارِ وَاجْعَلِ الدُّنْيَا مَوَاقِفَ مَعَ الْخَفِضِ وَطَوَيْ بِفَتْحٍ الْوَاوِ وَمَضَّ
 مِنَ الْمَوِيِّ وَهُوَ مِيلُ النَّفْسِ وَتَنْسِيَنَّ بِالنُّونِ وَفَتْحِ السَّيْلِ الْمَحَلَّةِ وَبُؤْسَ الْوَفَاةِ أَسْلَمَ تَنْسِيًا حَذْفَ الْعَيْنِ لِلْمَجْمُوعِ هُوَ مَضَّاعٌ مِنَ التَّنْصِيصِ
 الْحَفْظُ قَوْلُهُ أَنَّ الْكَرَامَ إِذَا أَوَّلَيْتَ كَلَامَهُ تَامَ الطَّالُ وَهُوَ تَامٌ فَكُلُّهُ أَنَّ الْكَرَامَ إِذَا أَسْهَلُوا لَوْ كَرُوا مِنْ كَانَ الْفَهْمُ فَكُلُّهُ لَمْ يَخْفُضْ وَقَدْ تَرَى
 مَعْقِلًا كَمَا كَانَ مَطْوِيًا لِيَعْنِي بَوْدَهُمْ نَابَاهُمْ رَدُّ وَكَذَلِكَ شَمْتُهِ وَرَجَحْتُهُ بِمَكِيدِهِمْ أَوَّلًا خَالَ أَنْكَ حَشَمٌ وَلَمْ يَأْتِ خَاسًا لِدَدِّ
 حَشَمٍ وَنَاخُوشٍ بَوْدٍ وَابْتِزَامًا دَوْدًا وَدَهَاسَةً وَلَمْ يَدْنِ بَرُّوَابِجِيحَانٍ طَرَفِيكَ خَوَاشِدًا رَدُّ دَلِّ قَوْلِي بِفَرَامُوشٍ سَبْدًا زَمًا
 وَفَرَامُوشٍ مَكْنٌ دَرَجَتِي مِنْ يَنْشَعِرُ كَمَا أَنَّ الْكَرَامَ لَمْ يَطْوِي الْحَامَةَ شَا هَدُّ وَتَقْصِيْنِ مَوْدُنِ شَاعِرٍ سَبْدًا وَابْتِزَامًا تَامًا وَكَأَنَّ
 الْكَرَامَ إِذَا تَمَّ بَوْدُهُ بَنَانًا دَرَجَتِي خُودَ بَاعِدَ تَمَّي مَعْنَى بِوَاسِطَةِ كَرَانِ بَرُّوَابِجِيحَانٍ وَاحِدٌ نَزَّحِي جَمِيعًا
 وَتَرَامِي مَعًا هُوَ مِنْ بَنَانٍ لِحَدِّ الْخَفِيِّ فَالْطَّالُ فِي الْمَجْمُوعِ وَكَانَ صَدِيقِي حَتَّى لَهَا بَلَعَا الْوَدَّ فَالْمُ بَلِغٌ بِرَّاحِدٍ بَعْدَ لَيْسَ
 الدَّهْرُ إِذَا مَرَّ وَأَنَّ اسْتِنَابًا بِالْأَدَى وَجَعًا كَقَوْلِهِ إِذَا مَا الشَّبَابُ فِي مَقَرِّهِ لَاحَ وَفِي عَارِضِهِ اسْتِرْعَا
 وَشَمْتُ وَشَاةً طَبِيعٌ مَبْنِيًا فَكَأَنَّ دَجْلَ الْوَصْلِ أَنْ يَقْطَعَا فَلَمْ يَكُنْ عَلَى وَصْلِهِ وَلَمْ يَأْتِ خَانَ
 وَلَا حَبْنَةً قَوْلُهُ بِحَقِّ الْمَجْمُوعِ اسْمُ صَدِيقٍ شَاعِرٍ قَوْلُهُ كَيْدٌ وَاحِدٌ كَيْدٌ وَاحِدٌ وَنَزَّحِي بَعْضُ النُّونِ مَعَ الْغَيْرِ مِنْ أَيْ بَرُّوَابِجِيحَانٍ
 مَتَكَلَّمَ مَعَ الْغَيْرِ مِنْ أَيْ بَرُّوَابِجِيحَانٍ بَرُّوَابِجِيحَانٍ مَتَكَلَّمَ مَعَ الْغَيْرِ مِنْ أَيْ بَرُّوَابِجِيحَانٍ بَرُّوَابِجِيحَانٍ مَتَكَلَّمَ مَعَ الْغَيْرِ مِنْ أَيْ بَرُّوَابِجِيحَانٍ
 مِثْلِهِمْ تَامَ مَعْنَى فِي مَعْنَى شَهْلَدُ دَرَجَتِي مَعَا اسْمُكَ مَعَادِلُ شَبَابٍ جَمِيعًا دَرَجَتِي مَعْنَى اسْتِنَابًا كَقَوْلِهِ دَرَجَتِي جَمِيعًا
 بِجَدِّهِمْ وَكَلِمَتُهُ بِاللَّشْتَنِ غَضَبٌ الْأَمْلُ هُوَ مِنْ بَنَانٍ لِحَدِّ الْخَفِيِّ فَالْطَّالُ فِي الْمَجْمُوعِ وَكَانَ صَدِيقِي حَتَّى لَهَا بَلَعَا الْوَدَّ فَالْمُ بَلِغٌ بِرَّاحِدٍ بَعْدَ لَيْسَ
 حَبْنَةً شَمْتُهَا سَوَاحٍ دَرَجَتِي الْحَامَةَ الْكَافُ لِلشَّبَابِ الْمَوَاحِي بِالنُّونِ وَالْحَامَةُ الْجَمْعُ نَابِجُهُ هِيَ الطَّرْفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْحَامَةُ بِالْهَاءِ الْمَحَلَّةُ كَمَا
 انْفُخَ الْحَامُ وَهُوَ ذَاتُ الْأَطْوَالِ مِنَ الْفَوَاحِشِ وَالْفَارِي الْبَحْدِيَّةُ يَسْتَرْجِي الْبَحْدِيَّةَ وَهُوَ بِالنُّونِ وَالْجَمْعُ وَالْأَلَا الْمَحَلَّةُ كَقَوْلِهِ كَلَامًا أَرْفَعُ مِنَ الْأَدِّ
 مِنَ الْجَبَالِ غَيْرُهُ وَارِدًا بِالْحَامَةِ الْبَحْدِيَّةِ الْوَرْدَانُ هُوَ الْفَاخِرُ لَا تَأْسُكُنَ الْبَحْدِيَّةُ لَا تَأْسُكُنَ الْغُورُ وَالْهَامَةُ أَيْ مَا اخْتَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ وَنَحْوِهَا
 عَمَّا طَبِيعُهُ مِنَ الْمَتَرِ وَهُوَ بِالْمَلِينِ أَمْ لَا يَدْعَى عَلَى الشَّيْءِ وَهَذَا مَعْنَى ذَلِكَ الْخَطَابَةِ لِلْبَحْدِيَّةِ وَاللَّشْتَانِ بِالْكَسْرِ تَشْبِيهُ لَهَا وَهِيَ بِاللَّشْتَانِ وَالْهَامَةُ مَحْوُلُ
 الْأَشْتَانِ مِنَ الْخَمْرِ وَالْقَصْفُ بِالْمَلِينِ وَالْفَاكِلُ مَعْنَى الشَّيْءِ كَمَا قَالَ ابْنُ مَشَامٍ وَلَمْ يَفْعَلْ بِهِ أَحَدٌ الْعَجَبُ أَيْ بِالْمَجْمُوعِ وَالْقَامُ غَضَبٌ لِلْقَبْلِ
 إِذَا ظَلَمَ وَاسْوَدَّ وَالْأَمْلُ بِاللَّشْتَانِ وَالْأَلَا الْمَحَلَّةُ كَقَوْلِهِ جَمْرُ الْكَلِّ يَعْزِي دَوْلِي وَدَرِيَارِي وَكَأَنَّ كَلِمَتَهُ كَقَوْلِهِ كَلِمَتُهُ بِالْقَامِ
 مَسْئُورٌ بِجَدِّهِمَا مَعْنَى سَاكِنٌ مِثْلُهُمْ يَدْعَى كَوْنَهُمَا لَدَى سَنَكٍ مِثْلُهُمْ سَبَادُ بَدِطُفٍ كَقَوْلِهِ كَوْنُهُمَا لَدَى سَنَكٍ مِثْلُهُمْ سَبَادُ بَدِطُفٍ كَقَوْلِهِ كَوْنُهُمَا لَدَى سَنَكٍ
 مَعْنَى فِي الْبَنَانِ شَا هَدُّ رَدُّ خَوْلًا اسْتَدْبَرَ بِاللَّشْتَانِ بِطَرَفِيكَ خَالَ أَنْكَ يَاسْتَحِلُّ شُورُ دَرَجَتِي غَضَبٌ بِكُونِهِ وَمِثْلُ اللَّشْتَانِ
 بَعْضُ الْأَمْلُ كَقَوْلِهِ تَرَى بِحَقِّ الْخَجَاجِ جَوِي فِي الْأَنَابِيْبِ مُضْطَرَبٌ هُوَ مِنْ هَضْبَةٍ لَا يَدْرِي وَارِدًا سَمْعًا خَانِيَةً
 الْخَجَاجُ الْأَبْدِيُّ جَفَّ مَهَاقِرُهُ بِبَلَدِهِ وَهَذَا قَوْلُهُمْ عَسَيْتُ فِيهِ كَأَنَّ الْجَدَّ شَدِيدَ الْكَرْبِ إِذَا قَبِلَ
 قَمْرٌ مِنْ إِفَادَةٍ وَوَلَّتْ عَلَامَتُهُ وَاجْتَلَبَتْ الْكَافُ لِلشَّبَابِ الْمَوَاحِي بِالنُّونِ وَالْحَامَةُ الْجَمْعُ نَابِجُهُ هِيَ الطَّرْفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْحَامَةُ بِالْهَاءِ الْمَحَلَّةُ كَمَا
 الْوَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً وَالْوَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً وَالْوَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً وَالْوَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً وَالْوَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً
 مَحْوِلُ الْوَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً وَالْوَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً وَالْوَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً وَالْوَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً
 وَالْمَوْحِلَةُ كَأَنَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً وَالْوَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً وَالْوَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً وَالْوَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً
 وَقَدْ الْعَدُوَّةُ شَدِيدَةُ الْجَرِي كَمَا أَنَّ الْوَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً وَالْوَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً وَالْوَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً
 أَوَّلًا دَرَجَتِي وَبَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً وَالْوَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً وَالْوَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً وَالْوَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً
 مَضْطَرَبٌ شَدِيدٌ تَامٌ أَنْ تَرَى مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً وَالْوَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً وَالْوَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً وَالْوَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً
 أَيْ مَضْطَرَبٌ بِأَعْيُنِنَا أَنْكَ فَا صِلُهُ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً وَالْوَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً وَالْوَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً وَالْوَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً
 إِلَى سَلَامٍ وَمَا تَشَرَّبَتْ فَلَا أَمْرٌ وَلَطَى الْبَحْدِيَّةَ وَتَضَطَّرَّ لَمْ يَسْمَ قَالَهُمَا الْبُؤْسَ بِالْمَوْحِلَةِ وَالْهَيْزَةَ وَالسَّيْلَ الْمَحَلَّةَ
 بِالْجَمْعِ وَالنُّونُ الْمَقْنُوعَةُ وَالْحَامَةُ الْمَحَلَّةُ مَضَّاعٌ مِنَ التَّنْصِيصِ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً وَالْوَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً وَالْوَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً
 وَالْهَيْزَةُ وَالْهَيْزَةُ الْمَحَلَّةُ وَنَا الْأَمْلُ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً وَالْوَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً وَالْوَدَّ مِثْلُهُ سَمْعًا خَانِيَةً

بَابُ الْكَافِ بَعْدَ النُّونِ

بَابُ الْكَافِ بَعْدَ النُّونِ

بَابُ الْكَافِ بَعْدَ النُّونِ

بَابُ الْكَافِ بَعْدَ النُّونِ

بَابُ الْكَافِ بَعْدَ النُّونِ

باب الآخر بعدة الالف

وهو صفة مشبهة من الصبغة وهو صبغة من صبغات الدنيا واسعدت من صبغات الدنيا والذال المعجزة والموحدة كلها للذات
 الساتر من الخلق والطعام وشرب يغمر بنا شامرا باب سرفس بسبب من جاشه هتم كنه تحقيقه كوارا بيشامد اب كره
 خود وانشاء خشم خود واصلح في الاستغناء شاهده بوجود الماء الملام استاذ صيدل استغناء من جاشه ونبهه باعينا استغناء
 ابداء ملكه واستغناء ابدون لفظ ملائم وادب مشبه بكون اورا بطر في كره وانا شاميدنا خورشيد باشد لا تعجبوا من طرغلا
 قل زكازاره على الفتر هو لا يطا طبا العلو قوله يعجبوا بفتح المضاعفة وكذا الجيم مضاعف من العبد هو كره من انكار ما
 بر عليك البلى بكسر الموحدة مقصود الامد راس والعلالة بالعين المعجزة ككنا بفتح ثوب يقو بليس تحت الشابة زكازاره المعجزة ونشد
 الراء الملهمة ماض من الزر وهو البكر الذي بوضع في الصبغ جعد از دار يعجز عجز دار بدار كنكي جابر وبتحقيق كنه استكبر
 وبندها الجاسور بها محض ملحق في الاستغناء الجبره شاهد در اينكه سكاكي ابن بيت از صيدل استغناء كره امتنا ووجه
 استمال اورد كرد وطر في تشبيه ايضا في الاستغناء شاهد در صفت في از يعجز است در بيت بجهت اوعا بمودن شاعر بانكه مشبه
 كره من بده باشد از جبر مشبه بر است كره من بده باشد لا تعجبوا با سلم من رجل صحك المشيب براسيه فبكي
 هو كره قبل بفتح الخاء قوله سلم من سلم وهو بالسين الملهمة كسري اسلم مرأة وحضنا ماض من الضحك وهو خلاف البكاء لكن
 اباد به هنا ماض الظهور كما اريد بالبكاء معناه الحزن والمشي كعب الشيبون وبياض الشعر البياض براسه يعجز في يعجز عجز
 ايسل من بفتح الظاهر مشبه استبري سبب موى برادير عجز مشبه است انهم بياض سبب محض ملحق في اوله علم كنه
 شاهد در بدين مصرع ثابستنا فيلها نام مضابا عينا انكه ضحك اورد مقابل بكا اورد استكبر يا هم ضلالت واداء نكو
 است بفتحك بكا حيفشان در طلبك مراد بفتحك ظهروا است بكا حزن لا تفسدوا ابا لكم ايما لنا ايما لكم لم يست
 فانه مضاعف من باب الافعال من الضاد وهو بالفتح اخذ الما ظلا وضد الصلاح ايضا والابا بالالف الموحدة جمع ابل وهو كنه
 معروف بياض بفتح الميم وسكون الباء في الموصوفين لغيره اما ابدلت الباء من الميم تخفيفا يعجز بفتح الميم وضاعف نكيت
 شمران خود ابا انراي ما اسنا شمران ابا انراي ما سوي في عطف الشق شاهد در امده ابا ثابستنا بدين واداء بيل
 اوردن انا انهم اول بفتح و موضع بياض وانه فطر اما بركن بسبب بدهم وابتكره مانه واما لنا واما لكم قرانه كره ابد
 لا تفر من الدهر ان مطرق ان ظالم ابا وان مظلوما هو من مضينه للبلى الاخيلة هيومنها العطر قوله تفر
 بونا لنا كذا الثقيلة مضاعف من الهرب ضد البعد الذي منضوع على كثر اي في الدهر بال مطرق مفعول تفرق وهو بضم الميم
 وفتح الطاء وكسر الراء المشددة الملهمة والفاء ابو ميلة والظالم فاعل من الظلم بفتح الجور ومنه المظلوم بصيغة المفعول يعجز فذكي
 مكر البينة ندد وذكاء المطرق واهرك اكره بده با شيه ظالم واكره بده با شيه مظلوم فطر في افعال الناضر شاهد در
 حكا كانا شمران اسمش در موهج بعد ان بكره هم وباء كذا رذن خرا ومنضو اي ان كنت ظالما وان كنت مظلوما لا تغفل
 نبشيه ولكن نبشيان غرة الداعي يوم المهرجيان هو مطلع بصية لايه مقابل الاعي وانه جز من يدح بها الداعي
 العلوي قوله نبشيه كجلى السرور والخير لينا وبشران نبشيه والتعريض لغير المعجزة والراء الملهمة المشددة والها البياض وجه الهرب
 واداء به هنا الوجه والداعي الملهمة هو الداعي العلوي والمهرجيان بالراء الملهمة والجيم واليون كاصفهان عبد فرعا الفرس يعجز نكو
 كرك بشارة وخبر خوش است لكن بكوي كره وبتشار دشت بكي روي اعي علوي بكي روي عبد مهرجان مطوق الغاية شاهد
 در قه ابداء بدين شاعر است در مضينه خود بياض شعره مقام تطير وقال بلك دن بلا نافية لا نقل لاشته عن خلق وقال
 مشك عار عليك اذ فعلت عظيم هو من مضينه لايه اسو الداعي لاسيه ظالم من عرو وبتك بفتح الى شعرا اخر وميله
 واذا جوت مع الثمنه قلنه في مثل ما ناله فانت ظلوم لا شرعنا ابداء بنفسك واطرها
 عن غيتها فاذا اشهرت فانت حكيم فهناك بفتح ما وعطت وتبذلي بالعلم منك بفتح العلم
 قوله شمر مخاطب من التهيئ مثلا لامر الخلق الجاء المعجزة والفاف كمنوع خليفه هي كنه الطبعه ثاني مضاعف من الابناء والعار
 بالمهملين العيب عظيم صفة لغا راي عيب بفتح عظيم عليك يعجز ببا بده فني كني مردم واذ طبعها وحضنها اجندا اينكه بجاورد
 مثل الزمركاه بكي بواين كره راجع بركيت برنو فطر في ناصب فعل المضاعف شاهد در منضو بدين لاشته بفتح
 انكه انراي عطفنا برانكه عطفنا باشد جمله مشبه بر بفتح لا هين لغيره ان ترك يوموا والاهر
 وقعه هو من ابيات الاصل بفتح السكا وطا لكل ضيق من الامور صغر والمساة والضخ لا بقاء معه

بجوابه كنه
 بفتح الميم
 بفتح الميم
 بفتح الميم

بفتح الميم

بفتح الميم

بفتح الميم
 بفتح الميم
 بفتح الميم

بفتح الميم
 بفتح الميم
 بفتح الميم

بفتح الميم

باب الامر بعد الالف

لا هين الخ وصل وصال الحبيبان وصل الخبل وافضل الميربان فطعه واقبل من الدهر طرا ابل
 بهم من قريتنا بعيشه نفعه قد جمع المال غير اكله وباكل المال غير من جمعه ما مال من غنة
 مضيقك لا تملك شيئا من امره ونحوه حتى اذا ما التجأت غايته اقبل بلحى وغنة فجمعه اذو
 دغن نفسه وبجده نفعه باقوم من غاثة من الخبز غير قوله بنى بضم المضاعفة من الاثارة بفتح الاذلال والفقر ضل الغنى وترك
 مضاع من الركون وهو لا مضاع وهو كناية عن الضعف والخطا الفقد والحال وهو ما مضى على الظرف والاول والآخر الزمان ورفع
 كنهه ضل ضعة الضمير المضروب فيه يرجع الى الفقرة وهو مفعول وفاعله ضمير الدهر يعني حواره من اوديت شيئا والى الله وفقره لا شيئا
 كه نوبت شوي بجهت به وفقد در قد وقال انكرو وذكرو بحقوقكم بفتحها اذوا تصير في نون الخفيفة سبوح على حال في نون
 التاكيد مغنى في حذف نون التاكيد من باب الخامس شاهد در حذف نون خفيفة استاذ لا هين كه در اصل لا هين بوجه بيت
 بجهت رفع النقاسا كين كه نون خفيفة ولام الفقرة بوجه باشد بعد ان سقاط همزة وصل قبل الزلام و الالف ولام او مغنى في عمل
 شاهد در عمل است كه لغز است و لعل وجار يشه است و او احكام لعل وعمل كره واسته بان بيت نفع عمل لعل لا جلد بن
 منهن قلبه خلتا على حين لست صيبن كل جليم لم يست فائله قوله اجدين بنونا الخفيفة منكم من جذبه وهو بالجم
 والذال المعجمة والموحدة اى سلبه ومته والقلم تكلف الحلم وهو بكسر الحاء المهملة العمل والاثارة ومنه الحلم بضمعة المشبهة وعلى مغنى
 في و بسبب من مضاع بمعنى نصيبين يقال صبيته المرأة اى شافته الى الصبا فاشافا اليها والصبا المبال الى الجهل او بمعنى بطلين
 الصبوة وهى كطلمة جملة الفتوة او من اسف بغير فلانا اذا علمته صبيتا يعني جعلته في عدا الصبيتا و فاعله ضمير النسوة وكل حكم
 يعني هل ينزل من يدك ويكشتم البندل خود وان ختمه وصل نون بجانب تخلم بر خود بنى عقل و حوصله در وقتك طلبك
 بجهل كرون كند با انكرو و ناطن بشارة من صانع عقل و حوصله را مغنى في الامور التي يكتبها الاسم بالاضافة من باب الابع
 شاهد در شام بن سبر فمغ بواسطة كسب و فدا و بنار الزمنا البر خود كه عبار دستار على كرم او عار و صلي ستا عبتا نون
 جمع مؤنث ظن بانك مغل مضاع معرست در اصل و بلحون نون جمع مؤنث با و غارض ميسور و اربا الا ح انوار الهدى من
 كفته في كل حال لم يست فائله قوله لاح بالحاء المهملة فاضن مغنى ظهر الا نوار جمع نور وهو صند الظلمة والهدى بضمها و فتح الذال المهملة
 مفعول و صند الضلال والكف من اليد معروفة والضمير فيه للمخرج يعني ظاهرا مرشدا است نورها هاديا و دستكارى انفسنا ان مرد
 مرها الى احوال السقوط في الجناس من علم البديع هذا در بوند جناس مغلوب بفتح است صان لاح و حال كه مغلوب لاح است لا
 جمل عندك نهديها ولا مال قلست عدا النطق ان لم تستعد الحال هو لاج الطيب المبتلى واسم احمد بن الحسين بن حنا
 به نفسه الجمل بفتح الحاء المعجمة وسكون الباء اريد به هنا جماعة الفرس والخطاب في عندك للنفس نهديها بضم المضاعفة مضاع اهدها اى اهد
 اليه هدية والضمير فيه للحيث و بعد بفتح المضاعفة من الاستاء وهو بالهمزة الاثارة والاضرة والنطق بالضم الشطوط بما به صيتها والحال بالها
 المهملة فاعلمه الانسان من فقره نبي و اذ به الغنا يعني نفيس شيئا وشكرى نون نواى نفس كه يعنون هدية بغيره اى اهدى و من طما
 يرا بديارى كند نور اسحق خوش دربان انجبت بجهت طلبك در وصل او كرا بدي يمنكند نور امال نوحه صر مطول في الخبر بدين علم
 البديع هذا در بوند عودن شاعر است انفس خود شخص اشمل خود نظر بانك و اذ فاده است او راجح طيب دستخود و قول او صندك
 لا سابعات ولا جأواء باسلة في المنون لدى استيفاء اجمال لم يست فائله الشايعات جمع شعا وهى البير
 المهملة والموحدة والعين المعجمة الدغ الواسطة والجأواء بفتح الجيم طيرة والواو والمد كرا بفتح كينته جأواء اى بيرة الجأواء وهى التي يعلوها
 لون السواد لكثرة الدوغ والبا سلة بالموحدة والسنة المهملة فاعلة من الالباس في بضم الشجاعة ونون ايمان مضاع من الوقاية بمعنى الحفظ
 والذون بالتونين كصبت الموت والاسنفا بالياء والفاء والمد بفتح الايمان والاحال بالمد والجيم جمع اجل وهو كثر من غايته الوقت في وقت
 يعني نذرهم ما كثره و نرسنا ههنا الشكر شجاع نكاه مبدار مركز اذ دامذ موعدها ان مرك فطر في لاء الى لتقى المينس
 شاهد در سابعات است كه مجموع مؤنث ساء اسم و افع شده است ان بولوا نوحه جيس بيا او بفتح وكسر ههنا جاس است لا
 ستسهمكن الصغى اذرك المني فاما فادنا الامال الا بصاير لم يست فائله قوله استسهمكن بنونا التاكيد منكم
 من استسهمكن امره اذا حله سهلا والضمير بالمهملين والموحدة كفل الشدة والمراد به ههنا الضيرة اذرك منكم من اذرك اى لحنه والمني بضم
 الميم وفتح المون مفعول و جمع منبه وهى كثره اسم لما بهتاه الاثارة وانقادت بالتون والفاء والذال المهملة فاضن من الاثارة بفتحها
 والخضوع وانفعا المال حصولها وهو بالذ جمع امل وهو كثر من الرجا والمراد به ههنا الما مولاة الصبا فاعل من الضير هو حين تمش عن

نوعه

نوعه

نوعه

نوعه

نوعه

ما لا يركب الا لاف

[illegible]

الحمد لله
والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده
وبعد



7

10

بِالْأَمْرِ بِعَدَّةِ الْغَيْرِ الْمُنْمَلَةِ

[illegible]

॥

بَابُ الْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ

2

مجلس
برلمان

واسم

والله اعلم

4

باب في معرفة الالف

كفلس ما صلب من الارض وارتفع ودا بفتح الدال المهملة وتشديد اللام والالف الاطلاق ما من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 بتشديد اللام والالف من الارض وارتفع ودا بفتح الدال المهملة وتشديد اللام والالف الاطلاق ما من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 للفرقة اصله هيا بالمد كسحا البنا وفتح الباء من الارض وارتفع ودا بفتح الدال المهملة وتشديد اللام والالف الاطلاق ما من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 والالف الاطلاق اصله سبب هو بالسبب من الالف والالف الاطلاق ما من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 والالف كرفق بمعنى الحار فهو النار ووافق بالواو والالف والالف الاطلاق ما من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 بالتشديد اللام والالف الاطلاق اصله الفص هو بالالف والالف الاطلاق ما من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 فبضم رعين هرايه يخفيون مشيرين اليه بضم خط وفتح الهمزة او دال من سال كدوان هرايه من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 ملحها كوجه وبالاخر يمشيها بلنداه مبرز بفتح الهمزة وفتح الهمزة او دال من سال كدوان هرايه من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 كراي كذا وده است ملحها كوجه بفتح الهمزة او دال من سال كدوان هرايه من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 اشرى ازان باي نحو اهد كذا وده سوطي نظا بالباء الوقف شاهد وفتح الهمزة او دال من سال كدوان هرايه من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 وعضنا بوجه باشد وخال وصل بفتح الهمزة او دال من سال كدوان هرايه من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 واخبرنا وسببنا لقد دامت عجبا مدامسا عجاونا مثل السعال خسا ما كن مل في رخلهن هسا
 لا ترك الله لهن حرسا لم يسم فائلا باللام للتاكيد ودا بفتح الهمزة او دال من سال كدوان هرايه من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 من بفتح في اي في امر وعجاونا بفتح الهمزة او دال من سال كدوان هرايه من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 والباء جمع سغلة وهي كشوة اخشب العلك والالف الاطلاق ما من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 هاسا او بفتح المصفا اي اكل من هو بالالف المهملة كلفس الاصل بمعنى الصواخج لكن هرايه من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 والفتوس بالفاء المعجزة والالف الاطلاق ما من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 بودند كراي بفتح الهمزة او دال من سال كدوان هرايه من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 چيز را که در بار ايشان بود خورد که ظاهر باشد كس نهيد وانكاد از برای ايشان دنيايز افطر بالياء الكلام شاهد
 در مفر شدا من است با عراب عن ضرر در بيت نظا بفتح الهمزة او دال من سال كدوان هرايه من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 الارضون اقام من بين هديل خطيب فوق عواد ميسر لم يسم فائلا باللام للتاكيد ودا بفتح الهمزة او دال من سال كدوان هرايه من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 والجمع المستندة الفتح والالف الاطلاق ما من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 وهو بالالف المهملة بفتح الهمزة او دال من سال كدوان هرايه من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 ميسر بفتح الهمزة او دال من سال كدوان هرايه من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 است بفتح الهمزة او دال من سال كدوان هرايه من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 الخطيب اشارة جبر دخل على معوية وعنده خطبا العرب فلما راوه نفرقوا العلم بفضوهم عن الحق البطل من بطونهم والباء جمع
 بيان وهو بالفتح بسبب الالف وهو بفتح الهمزة او دال من سال كدوان هرايه من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 نفرقوا عند دوق المجلس بفتح الهمزة او دال من سال كدوان هرايه من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 ايشان هرايه من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 شاهد وده بفتح الهمزة او دال من سال كدوان هرايه من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 كذا فلتا بفتح الهمزة او دال من سال كدوان هرايه من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 وخلق عن اولادها المضعفات ولم تر عليا لم يزل لا بانك ربيع وعينت ميسر فانك
 تكون هناك الالف الاطلاق ما من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 دما لك بفتح الهمزة او دال من سال كدوان هرايه من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 يحكوا النساء له والالف الاطلاق ما من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 تجاوزت جهولة بوجاهة عرف كسكي الكلال المرملون جمع مرمل وهو بالالف المهملة كمر المسكين بفتح الهمزة او دال من سال كدوان هرايه من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة
 اي صانا عبا والالف الاطلاق ما من رتب بلعجا اي شئ على هيئة وهيئة

وهو ضلالتا

كسكي

خداوند

فهم

كسكي

باب لامر بعد الفات

ربح مفرق فز وخلص بالمال المجهر مناض النجاسة بمخنة النار كذا اي بعد المرصع من الغفر والغفر لا دها الفلة اللبن بسبب علم الامطار
 وزعت بنونا لتاكيد مضاع من دعنا الكلام والمزج بالزاء المجهر والنون كفعل السخا البيضاء والبلال بالوحدة ككتاب الندة و
 المراه المطر والخطابة انك لعمري ذى كلب الربيع واحدا لفضوا الاربعه والغيت المطر المربع بالهملين كما يبرهن فوطم ارض مربعة
 اي كثير القبات والثالب المثلثة ككتاب العنات الذي هو يوم بامر فومر يقول ذاعترنا لافان وهبت الريح الباردة الدالان على
 الخط او على اقبال الشتاء كما قيل فقد شفقوا الفقراء بانك سخي ونافع كالغيب فاقم بامرهم يعني هل ينه ينجفون كذا فاستنشد
 مبهما وفقره كره كراه غيبا الوده شود كذا راسما ويزد بادشاه وورد شوندي حوانات وكوسفندان شير ففنده اذ اول
 خود بجهنم كى شير ونام شيدن علف تبايند از براى بر سپيد نرى باران واسبب خط وكسنى باينكه بود رجش مثل باران
 فبادر بان نفع بخشنده كذا به واسطه ان يروى باز زمين وابتك بود را بجا بيشا وسنكر و فزاد دس فزاد اسطه عطاي
 خود قطر سوطى في الحرف المشبه بالفعل شاهد دوان مخفلة سن كچون در هر دو موضع اسم او ضمير ظاهر غير شا
 امه اسن من جزاء مفرق وجله مرد وامله اسن مفرق بر ربانك ربيع واما جملة نرى ووانك تكون التالالا لهد عليك عرس
 ملكك انت انا اللبت معدنا عليه وعادنا هو من مضنة لعبد يعوث نرى فاص الحادى فاطما حنا سيرة
 يوم التراب يوم الكلاب التال ونبه الا لا نلومنا في كفى اللوم ماينا فالكما في اللوم خبر ولا ليا الكم تعلما
 ان الملامه تقعها قليل لومى اخى من شماليا لقد علمنا الخ او قد شدوا السابى بفسحة امض
 يتم اطلقوا من لساننا وتضلك في شجرة عيشته كان لم نرى قبلى اسرا بماننا كذا لم ارك
 جوادا ولم اقل خيل كره كره عن رحا ليا فبادر ايكما اشاء عشت قبل عن ندا ماى من تحران
 ان لا تلافيا عن الرجل بالهملان كبر وجهه وملكه كفسنة روجه الشاعر هو بدل من عرسه واللبت باليا والمثلثة كفسن لا
 قوله معدنا فاعاد باحلال ان اكون مغلوبا وانه اكون غالبا وهما مفعول وفاعل من عدا بمعنى حاد ونحو الحد وظم يقول لا بمنزلة
 الاسد من ظلمه فكانا ظلم الاسد فالتب انا ملكه كذا فملك الاسد ظلم يعنى هراينه ينجفون كذا است ووجه من ملكه انكه
 بدو ستم كره من مثل شير هسه رحا ليا ينكه بكنه ظلم كره شده ام وحرشيد بكنه ظلم كنده ام بر كسيكه ظلم كره بانسان من قصير
 في اسم المفعول من التامض نظام في الاعلال شاهد دنواد شد معكاست بطر فاعلال نظربانكه اصل او معد وبقواست
 هم حنانكه فناس دانستما وواست را بجا بخلاف فاسل مده است واولف شده استيا لفتك كان في خول ثواب ثوبته
 تقصير لبايات وكتاب ساءم هو من مضنة للاعتر واسم ممتو فيل وها هرة ورعها وان لاى عداة
 خدام انت بالبين راجم لقد كان الخ ممتله هفقا وروى شبا ليا طام فقلبا ريم فاستود فاحم
 ووجه نهي اللوم صاف بزيتر مع الجمل لبايات طام معاصم لكون الشبه والثواب بالثلثة والواو والمد ككتاب
 الامامة وهو بدل من حول ومنه ثوبته بصيغة المنكح والنقطة ففعل من فنى ما جازا الية وبلغه اللبايات بالضم جمع لبايات وهي ضمير
 وقع الموحدة والنون الحاجه وبنام بالسين المهملة والمفرق مضاع منصوب بقدر ان المضنة من الشا وهي العجر والملك ومنها ساءم بصيغة
 الفاعل يعنى هراينه ينجفون كذا بود ريك افانه كذا فامست كردم من فامست كره ورايك افان ورايك افان ورايك افان
 كنده فغنى في الاشياء التي تحتاج الى الواجب من بالارابع شاهد در حد فاطمة لبت بعد از ثوبته اي ثوبت فواد منه فطرا فخط
 بانكه غير در ثوبته ثاباست ان ثواب مضد ضمير ربه واجبت ثواب لفظ كره بلسان حول وراية او اسن اي فحول ثواب ثوبت ثواب
 فبراي فحول ثواب لبت ثابا ام عملان في الشر ففمن وما ليل المطي بنا ام اسم فائله قوله لبت محاط لبت
 من اللوام بمعنى العدل وام عملان بالعين المجهر والباء والنون كسكان كينه رجل امرة والشره بضم كسر ففتح الراء المهملة مفصول
 سبر عانة اللبل ومنت محاط لبت من اللوام والخطاب في لامت عملان والواو اللال وما نافرة والمطى بفتح الميم وكسر اللطاء المهملة وتبديا لبايات
 القاية السريعة والباء ثابا ثابا يعنى هراينه ينجفون كذا ففمن كرهى مر اى ام عملان در وقت را اذ فتن ودمامى شير خوايندى
 واسترحل كرهى وراخوايا متر حنى ينجفون كذا كسبكه سواشروند وراست خواب غبوا نكره مطوى في الاشياء الخ خفا
 در بود المطى است بجان عفى وخال انكه او در بغيره جفت كره فله ندى باعنا استادان خواب بيش حال انكه مرا است خوابت
 بكسبكه شروار است ونبشلك العزان ان مولاك عزوان لهن فانت لى لى مجو حرة الهون كاشن اسم فائله
 الفركيل العين المهملة وتبديا ثواب المجهر خلا لال ومنه بضمير الماخبر وارا بالواو هنا الحليف والناصر وبن مجهو مضاع

كره
 و
 ارض ففلة

تصريف

نظام

ففمن

ملك

ففمن

باب الأمر بفتح الفاء

[illegible]

三

九

کتاب اصحاب الحرمہ مستبصر .

بَابُ التَّائِبِ مُرْجَعًا إِلَى الْوَأْدِ

[illegible]

५३

بغداد

وَتَرْكِبُوْهُمَا

١٥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

باب الامة بعد البناء

والا تقوم والاصال بالمد والاصاد الملهة جمع اصيل وهو كما قيل والنهار من العصر الى المغرب يعني تشبها بموضع مثل ذوق سحرها
 ودخولها هو اوردوا موضع استقامتها طوبى وخفى منها عصر خال انك خور شيد عز وركند را نون عصر مطول
 في التفسير من علم البناء هل يدور لان نمون مفهوم ابن بنات بناتك وقت عصر از جمله هنر او فاستد لطافت هو
 مثل وقت سحر ليلك بنيل صانع لخصومة وتخييط وما يبيح الطوايح واختلاف قوله فانه والصحيح انه من ضيعة
 لهشلم حرمي كنهشلي في ثيابها اخاد بنيد بنيد مثل اولها العزى لئن امسى من يد بن هشل حشا جديت لستغني عليه
 الروائح لقد كان ممن يتسبط الكفت باليدني اذا ضن بالجزر الاكف الشجاع سفي جدينا امسى
 يد ومة تاو ما من الدلو والجوز او عايد ورايح ومنها كان لم يمت حتى شوال ولم تقم على احد
 الا عليك التوايح والام لا امر بيلك مجهول من البكاء وبنيد هو بنيد بنيد مثل المرز عليه الضاع بالضا المعجم والراء والعين بيلك
 فاعل من صنع فلان اي خضع ذلك الخويرة بالضم العداوة والمجنط بالحا المعجم والمشاء والموحلة والطا الهلة اسم فاعل من اخبطه
 اي سالك المعروف من غير وجه ومن يغلبه وما مصلد به اي من اجل اذ ما بال الوفايع ماله وهو متعلق بتخييط او يبيكي المقتد اي سكي
 لاجل هلاك المنايا بنيد تلج بالمهملين اصله طاح بمعنى ملك عدل عنده في المضاع الى ما مضى مضطرا الى مضى بالحا لخطا ط من
 الطوايح بمعنى الهالك وهو جمع مطح على خلاف العباس وهي اسم فاعل من الاطاحة يعني تابد كرسيه شود بنيد بنيد بنيد بكوند
 براو كينكه ذليل وعايز استمره شغفي فراع كرون باد سمنان خود وسوال كنده بخش بدون وسيله از جهة نابود ولف
 كرونم ملكات ويصليهم باروزكار مال اورا بنيد بنيد مثل اجاي في باب الفاعل مغني في انا دارا لابر بن كونا المحذوف فعلا من
 الخامس مختصر مطول في احوال المسند اليه شاهد مدح وفعل اسناد من فاعل كضاع بوجه نامشاي بيكره صانع وجود
 من يركن ان يودن كلامه است جواب لسؤال مفيد كوكا كنه است من بيكره ويقول بيكره صانع كنه شعري عن خليلي ما الذي
 غاله في الحث حتم ودعهم بتم فانه قوله ليل شعري اي على حاصل خال خليلي وغاله بالعين المعجم ما مضى بمعنى هلكه والحق بالضم
 الود ودع بالواو والمهملين ما مضى بمعنى ترك والقبير من الى الحب يعني كاش داناي بودم از حال خود كه خبر استا بچنان چيز بيكره هلا
 كونه است او دادد و سني دوسنان النكره والكاذبه است او دوسني را تصرف في المعنى شاهد در استعمال شئت فعل ما مضى
 بلع استمره بيكره ودع بوجه باشد ودع بوجه ضرورت ليل شعري في مسافر بن عمرو وليت يقولها المخزون
 هو من ليلان لا يظا ليل المطلب ما مضى بن عند متا بر في ما مسافر بن عمرو وكان يدعي في الجاهلية فخرج الى الجوفات و
 بعد اي في شعرك ام غا غا غا والهل اقدمت عليك المون لول المصراع الثلاثة الرام من عمرو وويل ليل شعري
 اي على حاصل خال ساخر هو بالتي والراء المهملين بينهما فاصنع اسم الفاعل واراد بيلك لفظها بدل ليل هو القمير والباء والجر
 مفعول من كمن وهو بالضم الم الم الم يعني كاش داناي بودم از حال مسافر بن عمرو ولفظ ليل مكيو بيان لفظ را كينكه واراد شدة
 براو اندوهي عكبر يا شدي مطي في باب الفاعل المغني في انا دارا لابر بن كونا المحذوف فعلا من
 ما عينا اراده كرون شاعر باللفظ واراد بيلك عود ضمير ر يقولها البوا وليت شعري وا شعري اذا ما فرتوها منشون
 ودعيت هو من مضية للتمول بن حنا ابن عارب يا الهية والاذى الشكا وبعده الى الفوز ام على اذا حوسبت في
 على الحساب فمضيت قوله ليل شعري اي على حاصل واصلة ليل شعري فحقت باية المصد سناك لفظا فانه المضا اليه مقام
 ليل والواو للحاكة اشعرن ضم العين مؤكدا بنونا القيلة متكلم من شعركض وكره اي علمه وفظله وعقله وكلمه ما بعد اذ اراد
 في يوفها ما مضى من الفرب من الفرب جندا البعد والضمير فيه راجع الى صيغة الاعمال ومثورة اسم مفعول من اللش هو بالمون والشير
 المعجم والراء المهملين خلاف الطي هو حال من مفعول فرتوها ودعيت مجهول من الدعوة بمعنى الطلب الهرة لا استفهام والفوز الجاء
 الظفر المطلوب كلمة على في على الضرر وحوسبت متكلم مجهول من الحاسب والمضيت بالقاف والباء والمشاء اسم فاعل وهو الحافظ و
 المقتدر على الشيء يعني كاش داناي بودم حال انك مبداء البشركه مر كاه ترد بيا وعلان امة افعال مراد حال البشركه فانكره شدة
 وخوافه شوم من بجهن حشا كرايا بسود سنكاري سني عوت وغاية امر من بار مريد بسنكاه مبحثا وسيدة شوم بدو سنيكه
 من بختا كرون داناي حاد احيى فند هسب وطي في فوننا التاكيد شاهد بعد وكذا شدن اشعرنا ست بوننا كيد ثقيلة بجهن
 من فوننا نظر اعدم وجود بكي ايجز هاني كرا عت مبدى شود دخول فوننا واد وليت شعري هل ثم ثباتهم او لنحول
 دون ذلك حجام هو من ليلان لكينك من المعروف قوله ليل شعري اي على حاصل وانشهم بالمد والمشاء المكسوة والباء المقنونة

مكة

الفرج
خبر وكون جواب

برجع
مصرف

سجدة

جواب

هل

باب ألف تعجلا الميم

تكون

حسن

نظم

نظم

نظم

نظم

دنيا مر كاه جمع شوند بام وجهه فلذ شداست كز در پشته درمرد مختصر مطو في المقابلة من علم البديع شاهد مدعا بل انما
 شاعر اسنم به جز را به جز ان حسن است فاصح و در پيشنا كفو و غنى بنا اسنا اظلس و خضر و اين را داخل و طبا ان كره اند ما
 احسن و آي سيد قم حين بدت يا رب عسى و آي اعطف لم بسم فائله كلمة ما للنعمة واحسن فعل من الحسن وهو
 ضد البغض والواي بالواو والميم والباء كقصر الوعد والصدق خلافا للكنية بدت بالوحدة والفاء الميم والواو بالياء فاعلم انما
 ظهر هذا العطف بالمهملين والفاء كقصر الميم والتقدير يعني چه قد بنكواست وعلما و اسنا و در وجهه ظاهر شود و اينجا و در
 ايمد و ايمد اسنم بوده باشد و نوعة او و حله از تو مبدل و مبدل محسن في النوع الشايع شاهد در بودن ما در ما الحسن
 از برای فصح ما احسن العيش لو ان الفجر حمر تبتو الحوادث عنه وهو مكيوم هو من ايتا الميم بالياء بن مبدل
 و بعد لا بحر الميم اجزاء البلاد ولا يبق له في السموات السالكين لا تنفع الميم انصا و ايتا و ايتا
 تلتو الهوان اذا اعدى الجرايم كلمة ما للنعمة و احسن فعل من الكسب هو بكسر الطاء المهملة وسكون الاء والوحدة من
 العيش افضل واحسن العيش الجوده والنعمة الشايع من الرجال الجرح الصخرة و يبقو بالنون والوحدة يعني يتقاعد هو مضاعف بنا
 السبع من الصخرة اذا كن ولم يقطع والحوادث جمع حادثه و هي النائية والمعلوم اسم مفعول بوق جرح ميم و ايتا مستعمل في جمع
 الاجزاء يعني چه قد دينك و يا كبره بود نكافي اگر بديست كبره و ايتا مثل سنكي بود در سنخي كبره و در كناره و كند منكبه
 و طاحن بود مصيبتا و نكاد از او اينكه در هم شكند و را و حال انكه او مثل سنك كبره سنخ محكي باشد كه چيزه و ذوا و اثر نكند
 معني في لوم شاهد در وضع اناست بعلما و لو با بودن خبرنا اسم جامدة كبره بوده باشد والنعمة اسم او اسنما الحان
 التهم مفيدا ما ولا بطل ان لم يكن للهو بالحق غلاما لم بسم فائله كلمة ما نافية والحان بالحاء المهملة والراء المعجمة
 فاعلم ان الحزم وهو ضبط الامر والاخذ بالاحتياط والشهم بالشين المعجمة كقصر صفة مشبهة هو الجملد الزكي الفؤاد والمقام كسوال
 كثيرا لا مقام على العدو والبطل بالوحدة والطاء المهملة كقصر الشجاع والهوى كقصر مبدل النفس والمعنى خلاف الباطل والقد كشداد
 مبالغة من الغلبة يعني الغويم يعني بنتا ايجان كسبك صاحب احتياط وصاحب قوة و زير كسبك بياروي و در نه من و بديست
 صاحب شجاعت كبره و نكاد از او اينكه در هم شكند و را و حال انكه او مثل سنك كبره سنخ محكي باشد كه چيزه و ذوا و اثر نكند
 در عطف و در بطل اسنم بلنا فنية بجز بياروي و نكاد از او اينكه در هم شكند و را و حال انكه او مثل سنك كبره سنخ محكي باشد كه چيزه و ذوا و اثر نكند
 ما الذي نأبى احضياط و حرم و هواه اطاع كسبو بان لم بسم فائله كلمة ما نافية والفاء المعجمة والحان بالحاء المهملة والراء المعجمة
 المهملة والراء المعجمة كقصر ضبط الامر والاخذ بالاحتياط والهوى كقصر مبدل النفس والطاع بالمهملين فاض من الاطاعة يعني الانفسا يعني
 بنتا ايجان كسبك عادات و احتياط وضبط امر است و ايجان كسبك طاعت كبره است خواهر نفس خود را كه مشاي با شند و نكاد
 در مريم و شان معني في حلة الموصوف من باب الحان شاهد در حلة الذي موصوفست قبل ان هواه اطاع با عينا بوييد عطف
 الذي سا بود ما الذي نأبى والذى اطاع هواه ما الله مؤليك فضل فاحمد مريم قال لذي عتبه نفع ولا
 خسر و لم بسم فائله كلمة ما موصوف و مؤليك اسم فاعل من اولاء النعمة انا اعطاه اياها و فضل جعل الموصولة الواقعة مشددا
 هو بمعنى الاحسان والنعمة واحمد مريم مؤكدة بكونا كقصر من الحمد كلمة ما نافية و لذي عتبه عند يعني ايجان چيزه
 خداوند عطا كنده است بوزر ايجان را يتي و نعمت است پس بان علت سنايش كبره ان خداوند را بسبب نعمة پس بسبب نعمة
 ان خداوند را بسبب نعمة پس بسبب نعمة نرد غير خداوند نفعي و نفعي حاصل از برای احد ميوطي في الموصولة شاهد در حلة
 عابد موصولست باوردن ان عابد منصوب و وصفه ما الله مؤليك فضل بسبب بدت ما ان ائتيت بكثرة است
 نكرهه ادا قلاد فعت سوطي الى تدي هو من مضادة للنايعة الدنياء واسمها زباد بن معونة بعند دنياء الى
 النعمان من المبتدأ والمكتفي بالفاء وسعي اليه بعض الوشاة بانه هيام و قبله بتمت ان انا فايوس و وعد لي ولا
 قرار على نار من الاسد مهلا و دلي لك الاقوام كلهم و ما اتمت من مبالغة من ولد قلا
 لعمرى الذي طيفت بكعبيته و ما هرب على الاتصال من جسد و المؤمن العائذات الطين
 بمسحها و كان مكه بين العنيل والشند ما ان ائتيت بكثرة است نكرهه الح اذا بغا فتنه و نكاد
 مغايبه و نكاد به عتق ما بينك بالاحسد كلمة ما نافية وان زائدة و ايتا مستعمل من الايمان والخطابة في انت نكرهه
 اللغمان و نكرهه مع الاء المهملة مضاعف من الكوه وهو بالضم الاء والامتناع والسوط بالمهملين بهما و او كقصر ما بضم الاء

باب الهمزة بعد الألف

للتبري ان يثبت به مثلث بفتح الهمزة على فتح السوط يعني بجائز او مخرجين او يثبتكم كادركه نونا خوش دادي از ايسر كبريا
او دم از اودا هتكام بلند نشاد دشت من نان باثر مابو من منخشك شود دست من معني ان شاهد در وقوع
انا سن ثمة بعد انما فاضل و دخول و بجزلة فعلية و در ما ان انبثج ما انت يا الحكم الترضية حكومت
ولا الاصيل ولا ذي الواني والجدل هو من بين الفزدق واسمه همام بن ثابت سمعته النبي عا طيبا من
اعرابهم من بني عذرة بعد ما جاء بحضرة عبد الملك سران بابا شافه جعلوه حكما بينهم الفزدق والاخلط وغيره بان اتم
منظر وكان بينهم بها جاداما و قبله بل انتم الله انفا انت حامله فانما الحنا ومقال الزور والخلط
كله ما فاضلة والخطاب انت لا علة من بني عذرة والبا زائدة والحكم بالحكم المملة كسر من الحاكم بين الخصمين والوصول و ترخص
مضاع مجهول من الرضا صند استخط والحكمة من القم بمفعول الفضا والاصيل بالفتا المملة والبا كاسر من والحبلا استفلا و كرا
الاغناد والجدال الجيم واللال المملة كسر من شدة الخضوة يعني بنسبه تو حكم كشدته ايتنا بنكه سبند بده شده باشد حكم او
و من صاحب سبند استفلا و دام من صتا راي مشقة خضوة و جنكوة بادشمن ميموطي في الموصو شاهد در وقوع
فعل مضاع اسنكه رضى بصينته مجهول و دما شاد صله از برای الف و لام موصول و در الترخص بر سبيل قلت ما انت لا انشاء
بما لا ج بالهمزة و بفتح شارب لم يسم فاعلة كلمة ما شرطية و ان من مجز و ما اصله الذي فعل الشرط و مفعوله محذوف ولا الشاخو
الشرط و ما متكلمان من الشين صند الحفظ والضمير في انشاء للهمز اي ان كل شيء لا انشاء قوله اخر عيشته اي الى اخر عمره
والعيشة كجيفة للغير والحيوة وكلمة ما فيهما مضد بظرفه ولا ج بالحكم المملة من مض بظرفها العين المملة والز الهمزة والذ
كرا المكان الصلابة والرج بكسر الراء والعين المملتين بينهما ساكنة اضطراب السراي ملة ظهور لمعا السراي اضطراب بيا المعزاء
وهو كناية عن لازل وبقا الكد بنا يعني اكر في اموش كنم من خبر افراموش خواهم كرا من رانا اخر عمر خود ما و اسبكه ظاهر شود
مضطر بشدن و در خشد سار و زمين يعني هرگز فراموش خواهم كرا و ادا ناز ما بنكه و سبنا را اسنكه من زنده ام فقط
الاعلال شاهد در ثبوت الفاء انشاء اسنكه و حال نجوم بجهة ضرورت و بظن بانكه جزا و افع اسنكه از برای ما شرطية و حال انكه في
لا اسنكه بكونه باسقاط الفاء و ما ان و انت و لا اري في ملة كجوازي بيا العين في الضمير اعلم بسم فاعلة كلمة ما انما
وان زائدة و ما كبيل للنفى و اري متكلمان من الماخر والمضارع في الرواية قوله في ملة اي في ملة جود و عمر و الجوارى جمع جوا
و هي الجيم والراء المملة فبشر الشار بلعين بفتح العين المملة و يفتكون الموضع مضاع من اللعب في اللهو يعني قد بدم و خوامهم
و ملة كجوازي و اري متكلمان من الماخر والمضارع في الرواية قوله في ملة اي في ملة جود و عمر و الجوارى جمع جوا
در حال خبرنا ثوبين بجهة ضرورت و سلامت من شعرا حصبا ما ان و انت و لا اري في ملة كجوازي بيا العين في الضمير اعلم بسم فاعلة كلمة ما انما
هو من ابيات لدردين الصفة بن عبد الله بن الطيفل القيسري في الحسنات غمز من الحارث واسمها ناه و سبنا را اسنكه
و من ابيات التوفيق و يا ثم تفت عننا يا فاعنك و در يد و ما و هم اء فاشد لا بيا و طاحرة انما ضر و
بعوا حكم و قفوا فان و فوقكم حسم ما ان و انت الخ منبذ لا يبد و محاسنة شنع الهنا
مواضع التفت فكتبت انصت لينا غيبة نفع البعير بربطة الغضب اخناس قل هاهم القواد
بكم ما اعتاد و فاء من الحيت فسليهم عن خناس اذا عصى الجميع هناك ما خطم قوا
و سمعت متكلمان من الرواية و التمتع روى مكانه بمثلة والكاف بمعنى المثل و الملة بالثون والباء المبدلة من الهمزة فاعل
البعير انما طلاه بالهنا وهو كتاب الفطران و انما قال هاهنا و لم يقل هاهنا مع ان اودا من الحنا لان المراد الشخص الانسان و ابقو باليد
والثون والفاء كافتل صله انون جمع فاعلة من و او على الثون استفال الصفة على الواو ثم قلنا الواو باضنا انون و انجرب بالهمزة
الراء المملة والموحلة كفتل كجوازي و اري متكلمان من الماخر والمضارع في الرواية قوله في ملة اي في ملة جود و عمر و الجوارى جمع جوا
كه طاك في ملة كجوازي و اري متكلمان من الماخر والمضارع في الرواية قوله في ملة اي في ملة جود و عمر و الجوارى جمع جوا
كه حرف صله اسنكه و اري متكلمان من الماخر والمضارع في الرواية قوله في ملة اي في ملة جود و عمر و الجوارى جمع جوا
لم يسم فاعلة كلمة ما فاضلة وان زائدة و ما كبيل للنفى و وجدنا منكم من الوجدان بمعنى الادراك و اطوى كفضة الشوق و بيل الثفن من زائدة و كذا
بكسر الطاء المملة و تشد بيا الموحلة العلاج و عدنا منكم من عدمه اي فقد و الفهرا بياق و الراء المملة اء كاه لعل بغيره وهو مفعول عدنا
والوجد بالواو والجيم واللال المملة كاهل شدة الشوق و الصب بفتح الصاد المملة و تشد بيا الموحلة و
يعني بناقتم از برای عشق

نائب المير كعلا الشاء

[illegible]

٢٢

مفتاح بودمان

7

4

15

i

باب الجبر بعد الضيق

كم مضروب في بيت ظن بانك جبر ليس استبار يوم جرد ووردنا وابلجناه زائد مقداره نظرا بانك باد ظفيرة قاندا وبيدود
رجلهم مقدر من والناس يستشفون في فهل الى البلى الغداة شفع من مضيقه ليس من الجبر
قائمة ضاحكة ليل قبله وهو اول المضيق حتى طلل الذا انتم لها حاتم منها صديق وكم مع يقول صبت
بالنساء موكل وهل ذاك من فعل الرجال بل يدع قوله كنه ما من من الحقة بمخ الحلو والزم من كنه من العصور والليل
الوقت وكثيرا لو اوحا له ويستشفون مضيق من الاستشفاع بمعنى طلب الشفاعة ويلي كسرو ضاحكة الغداة مضيق على ظن
اي الغداة وهو وقت التبع الشفع فيل من الشفاعة يعني كدشت في اخذ حال انك من دم طلب شفاعته يكون عند من انه يلى
ومر اشيع نحو مكر قند زدا ولسان ابراي من يتولى في وقت شفع شفاعته كدشت في حكم الجمل بعد التكرار من باب
الثالث شاهد بجملة موضع والناس يستشفون استبعادا من نكره حال ابراي من وصفه غيبا اقرا ويا ووا حاليه ووردت
الظلال وكذا من استنكر مضيق سنة لغام ولدت منه وعشر بعد ذاك وتجتان مومن بايات الثابتة للظلال
وامم ظن عبد الله وبله ومن بك سائل عن فاني من الغيب ان ايام الختان مصت الخ فند
انفت صروف الكهر من كما اجت من السيف الجاني قوله مضيق سنة الثابت اي خلت السنة لغام من رفا
وفما بمخ الحول وادب مضيق المتكلم من الولاد وهذا المشاة الى غام ولدت من ثبته حجة وهي بكبر الجاهل الملهة وفتح الجسم
المشاة والما الحول السنة يعني كدشت نكباتي ان لك ناسله شده بودم دواك اوده ساد مكرى ليد اذ ان سال اولاد
ودواك دكر مضيق في الجملة الشاسنة من باب لك من شاهد دواك كرا بطر است وجملة مضيق الهياك من دواك من دواك من دواك
وهو دواك من زمان كرام است بر سبيل ندرت چونك عام امانا شده است بجملة ولدت مضيقا ووجد كن منازل
منازل عنها ليس عن بمفليح هو لاد المر المعري امه احمد عبد الله النوحى للعو قوله مطايا بالظالم الملهة ما من من المطو
كدواك المطو بل وبارف فناء وكطايا بالظالم الملهة والبا كجا با جمع مطية كيتج وهي الدابة السريعة ووجد كن مغول مطا وهو
بالاو وبلج والبال الملهة كلف حارة الشوق مثال فاعله وهو جمع منزل والمنا بالون كعصا الفد وهو مضيق وجملة ليس عن الخ حيزه
وفدا لاد الجبر والام المشاة ما من مضيق اخطا ولم يصبها وذلوق بالاداملة والمطلع بالقامة والظن الملهة اسم فاعل من اطلع بمخ اقطع
يعني كيدا بشران وهو امم من ثباتا جندنا نجو شوق شاد واجبات خوفد وحكم خدا ونكده لغزبه است من سبيله است انم منها بينت
از من منقطع شون مطول في الحاس من علم البديع شاهد در بوي جاسر لظنيت كبطر بوي مضيق وخطوشن منها مطا كفضل
مضيق است باكر فند است مطا كجمع مطا است منها مثال كجمع منزلت منها كد مضيق فند است باكر فضل مضيق است معاو
امنا كشر فاستح قلنا بالجمال ولا الحكم يد مومن ايات لعنن في الثالث الاستحاطا طبا معاو ويزل سبنا وبعده
اكله ارضنا كخر نمونا فهل من قائم او من حصيد والخوان الخافرة واستقموا وقا مشر الا
والعبيد انقطع في الحلو اذا هلكنا فليس لنا ولا لك من خلود فهنا انه هلكك ضياغا ترون
امرها واورى بك قوله معاو ساد مخرم جند في التنا العفورة اي باعوا وبشرك من من الانسان واسجاس من التبع وهو يتبع
والما الملهة من منها جرم بمخ الرق والمدااة والبالا املد والبالا ككتاب جمع جلد وهو مع قوله لساك الجا والحدبة الصلابة خو فند
على نخل جودك يعني معاو ويزل سبنا كمالا من مناداة ويزي كن باما وانقل ظلم وجومكن بومايس نيسيم فاكوه مها ويز
آمن كرا نيكند وان جيزه بواسطه شفع وصدابة وجملا بودن مضيق في العطف على الوقم من باب الرابع شاهد در ولا الحمد است كعطف
شده است بن نخل بالجمال كخبر سنا است بان منشها تام است نظرا بانك موا في ايات مجموع وال مكسو ما است سنا بان ولا الحمد ك
استبر لفظ الجا ليد شاد بك مستشهاد بان بدب مطلع نشاة بودة ابرايان سنا ولاحضه او مقل في الشعب طبا في المغالي بيز
الو تبع من الزمان هو لا الجا المنيية واسم جند الجين المطا بالعين الجبر والنون المكسوة والبا في الموضع جمع مضيق وهو كجلى النزل
والشعب كبر الشين الجبر وسكونا العين الملهة والموحة موضع بيلاد فارس وطبا بالقبين بيز الرابع احد فصول الادبته يعني من طبا
وافتر د شعاع خبشت باكر في وخوش هو ادر منها من طبا دكر بمنزلة فضل طبا است سنا وقره دكر مطول في التبع من علم البديع
شاهد در بودن ان بلك سنا دكر بيز نافع اجنا علم فم مضيق اول مكر بيز مصرع ثاب او مضيقك وميلاد
اداما انقته طلل واخر اهرار المفضل هو لان سنا واسم الرماح بن ابردين بومان وبيد امه سنا او اشهرها
قوله مضيق جند اعندف اي هو مضيق هو بالفا والبال الملهة اسم فاعل من املد الما اي خصلته والملاق بالمشاة والفا كسواك سنا

الوقت

نحو

نحو

مطايا

نحو

نحو

نحو

يَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ

المرة نظافها والظان بالظن والمهمل والفاء ككتاب شفة بلسها المرة فتشد وسطها ثم ترسل الاعلى على الاسفل الى اليمين
والاسفل بخير الى الارض شبه لشتين المعجم وتشديد الموحدة ما من من الشب وهو فعل الشب الهمتل بشد الموحدة اسم مفعول
بمعنى كثر اللحم يقال هبل اللحم اذا كثرت دك بعضه بعضا والمبتر الموحدة والراء المهمل المشددة المنقوحة والظن الفع المرة وكثير
بضم العين المعجم وفتح الموحدة المشددة والراء المهمل بضمه الشب وغيره الحظن بفتحها والمضغ بضمه اسم الفاعل المرة التي ترضع لها
والداء العلة والمرض والمعصل بالعين المهمل والفتا المعجم اسم فاعل من عضله الداء اذا غلبه المستر في حلقه ثم تابط شر والبناء
2 بهله والمزودة اسم مفعول من ندد هو بالراء المعجم والظن المكسوة والدال المهمل بمعنى فعلى خاف والكره كلفى اسم مصدر الاكره
بقى كراثة كرها وكراثة كراها الى باه والعرب يزعمون ان المرة اذا كرهت على النكاح فحلت ذات بولد كان الولد كسبا كان في الفاء
شجاعة والعقل بالفتح الجدل و بجل بالحاء المهمل مجهول من الحلد هو بالفتح ضد العقل بمعنى الرطب يعني كراثة شفتين بلس جوار
كره ان تابط شراد دحا لينة كرا كوش بود بيا وواك ويا كيزه بود ان مر بغير خون جفنه نظفه او قلها خوضه وضنا بيشه هنده
ومراد بيشه ناد راود ووفينه شير بيدا دا ودا حاملة بنود وياك بود از هر در بيشه عالي شونده ان نازا حاملة ودا و بيشه شند
ان تابط شرابا ودر بيشه ك صا ح خوضه رس بود ودر سبلا شله بود از او در حاله ناخوشه و ضرر و حال انكه بند كرميت شقي
او كشوده نشده بود و تاي انصفاد لا ينفكند بر شجاع شند و فرزند معني في القاعدة الثالثة من باب الثامن شاهد در منصفه
حلت است معني علفن را و هم جنس حلت معني حلقه كرا بغيره در او بيشه باعنا شيدن ان دو بباد رير و كرا منصفه بنودند معني
راي انست متعدي بنفس شوند من اجلك بالياء يمت قلة وانست بجملة بالوصل عجم لم يسم فائله قوله من اجلك
معلق بما سبق والخطاب فيه للمرة و يمت بالمشاة والياء الشددة محاطة من شبه الحبي عبده وذلك والواو الحال وانست بجملة
جزء وهي بجملة من اجل ضد النجاء والوصل ضد الافرنج يعني منحل شدم من ان امر را از جهة نو اي بچنان كسبه مابل بخود كرا يبتك دل
مرا و حال انكه بوجمل كنده بوصل خواص من جامي في انواع المناد شاهد در حروف مندا است زائنه شند و ناظر با جمل
و واده بعرضه و بلس اسم باعنا انكه الف لام او عوض از محذوف و يمت و كرا حه زائنه است لازم او است من القوم الرسول الله
منهم كرا ذانت رقاب بتي معدي لم يسم فائله قوله من القوم خبر مبني محذوف اي نامن القوم و است بالدال المهمل والظن ما من
بمعني خطمك ذلك والرقاب بالراء المهمل والفاء الموحدة ككتاب جمع مبر وهي القود بني معدي بفتح الهم الغير والدال المشددة المهمل
بضمه فلك عدنان وهو ابو العرب يعني من ان قوم البختا هسنم كرا رسول خدا از ان قوم هسنم كرا ان هسنم بفتح شوكنا نفوم بسم و دليل
شده انست كرا هسنم معدي عدنان، ميق في الموصول معني في ال شاهد در وقوع جملة اسبقه شند صله از برای الف لام موصول
كرا الرسول الله هسنم بوده باشد بجهت ضرورت من ابن عشرين لنا من ال لم يسم فائله قوله ان للسكان وكذا لا بفتح الهمزة و
تشديد النون و تميز عشرين محذوف اي بلا و شاة او غير مثلا يعني از كجا است بيشه مثلا اي نو ما از كجا است مختصر
في الاشارة شاهد و ظاهر شند من جادة است قبل اذلة در بيت سبيل ندرت من راقب لنا من ال لم يسم فائله قوله ان للسكان وكذا لا بفتح الهمزة و
وقاز بالطيبات القاتك اللهي هو لسان برود كلمة من موصول و راقب بالراء المهمل والفاء الموحدة بمعنى خاف و بظفر
بالظا المعجم والفاء المنقوحة والراء المهمل مضاع من الظفر وهو الفوز بالمطلوب والواو الحال وقاز بالقاء والراء المعجم ما من من النون
وهو هنا بمعنى الظفر والجبان جمع طيرة وهي الحناء من كل شيء والقاتك بالقاء والمشاء فاعل من لفتك بمعنى الجرة والافدام والفتح
بالجيم كلف الجبرص بالشيء يعني كسبه بيز سدر دما را بيز سدر حاجت مطلب خود و حال انكه سنده است بطلبها بلس خود مرد حقا
جوان صاحب رصا ايضا قول من راقب الناس مات هتا وقاز بالذلة الجسور هو ستم عجم الحيا سرفيه لانه
باع قرا و اشتر بضم طينوا و ادبوان شعر قوله هتا مفعول لاجله وهو معنى الحزن واللذة بفتح اللام وتشديد الدال المعجم والها نصيضا لام
والجسور بالجيم والمهمل كسبو القوي القليل المعجم يعني كسبه بيز سدر دما را بيز سدر حاجت مطلب خود و حال انكه سنده است
بجوهره مرد صاحب جوان شجاع متدل مختصر مطوي الحائنه شاهد در سرفه نمود شاعر شعرنا بيشه معني و بغيره ان كلمات
شاعر شعر اول را با بوند شعرنا بيز سدر و مختصر از شعر اول من شروط الصبوح في المهر جان خفة الشرير
مع خلوا المكان هو لا بيز الحاج البغدادى الصبوح بالمهملين بيها ما سوحه كسبو كسرا و لا الهاد و و صالحي المهر جان
الراء المهمل والجيم النون كاصفها اسم جمل من اعيا الفرس والحقة بالكسر ضد القتل والشر بفتح الجيم جمع شاي خضه على القلب مع بسكو
المنقوحة في فنيها قوله خلوا المكان اي من الاجانب يعني ارجله شامد شر طها شرع روقت صبح و در وقت صبح و در وقت صبح و در وقت صبح

منها بظهور از چرخ استانی و از احاطه و در از چرخ
سند بر و غنچه فانی با و حلال فکر از آن حکم بسته بر و در
بندهای که بند و بشقور خرد و با و

12

١٢

مجلس

۱۲۸

[illegible]

باب التوفيق مع اللام

مؤث في هوالشباب من الرجال والفتى الكرم هنداسم مرة وبذلك الموحدة والذال المعجمة تاض من البندل بمغزة العطا والخبز السلام و
المنطق السطوق والاباء بالذال والمقا لسانه يعجز خور صاخر صاخر ويطشده وحيا كرم هنداسم كرم هنداسم كرم هنداسم كرم هنداسم
جوارس سلام دابربان با ماشاء كرم هنداسم كرم هنداسم كرم هنداسم كرم هنداسم كرم هنداسم كرم هنداسم كرم هنداسم كرم هنداسم
بمنزلة برامى على بقم كرم هنداسم كرم هنداسم كرم هنداسم كرم هنداسم كرم هنداسم كرم هنداسم كرم هنداسم كرم هنداسم كرم هنداسم
هو من مضيلة لعبدالله بن عمر بن عثمان العري او طاع عري علي بن اربعة الطوقح اقلك لولم تفعل لي مخرج اية
ايضا في تمانية احده بنى الخارث من مديح فليست حولا الخ ما الخ ان حجت وماذا مني واهله
ان هي لم تخرج ابر ما نال محبت لذي بن محبت قوله عري ففخر اليكم حاجة او نقل هل
في فمنا جو من مخرج مؤله فليست من التبت وهو بالموحدة والمثلثة بمغزة الاقامة والفعل كعلم والحوال التبت والكمال التمام والتبلي المضاف
متكلم من القاء اى زاه والمهني بالنون والجم كبر الطير والواضع اى لا زاه في مكان خلوة الا في الطير التي يملكها المارة استوف
يعني اقامه ودرنك سبكنم ودرمك انام فله نال كرم يبيهم انهم واد و مكاب و خلون مكر و دره طام و كوحه شاع كرم كرم كرم
بيكندازان دام مغزة كل شاهد و در و فوع لفظ كل استا كيدان برامى نكره محدوده كرم حوله بويه باشا با اخلافه شدا و بغير
كرم راجس بيان خول فود عزم والبيت فينا كانه قنا ابن لي الطنجاء في قلب فليق هو من ابيات لابي الطيب
المبينة واسم حمد الحسين يمدح بها سيف الدولة قوله فود عزم من التوديع والواو الخال والبيت فينا الموحدة وسكون الباء والنون
التجدد والفرق والفتا بالفتا والنون كعضا مع فناء وهو الخ و ابو الجهماء بالياء والجم والمذكر كرم كرم كرم كرم كرم كرم كرم كرم كرم كرم كرم كرم كرم
والفيل بالوسط والعياق بالفاء والفاء كرم
ان فرق مثل بنزها سيف الدولة بلسان الجهماء بود و درمنا الشكر مطوف في الحان شاعره فليست شاعر است و ابن بيت بطريق حسن
با عينا واقع شاعران وان تخلص بادر يكبت هذا طرفا بعد نقاد عهدها واما باموان المخبيا طها
هو من ابيات لذي الرنة واسم عبد الله بن عبيد و فله و كيف ينفس كلما قيل اشرفت على البئر من حوصاء
فهي خض ايد ما لها فوله فاض الفضا المعجمة بجهول بصيغة المتكلم من هاض العظم اى كسر و جعل الجور و كل جمع على جمع فهو هبض و
كنازة عن جلد الحزن و در و مكانه نلم هو متكلم من الامام بمغزة التزول والباء في الموصفين سبينة او ظرفية و تقادم بالفتا والذال المهملة
ماض بمغزة فلم كرم وهو من القدم محركة وهو الشافعية في الامر فوله عهد فاض اى امرها الذي يهديها او مكانها الذي يقاها بالعود اليه
بعلا لان حاله من التمام بمغزة التزول كما مر فوله خباها او شخصها اى يفيها يعني عكس يشوبه لا بعد ان كرم كرم كرم كرم كرم كرم كرم كرم كرم كرم كرم كرم كرم
ميشوبه يا سبب خاتمة ابن صفه داره كرم بيقين كرم فديت عهدان و در زمان پيش عهد كرم اندكنا ينكره و ان حان ساكن بود و اند
يا ينكره بركه نل و ايجا و يا سبب كرم
صفه في اما شاهد بوجه و اما است جلال از بدار بغير نيزه كرم اما بعد ان اى فاض يا بدار و اما باموان طهنت من الاغما و
ما لو خويسته طهنت لذي نسا بانك خاليد هو من مضيلة لابي الطيب المبنية واسم حمد الحسين يمدح بها سيف الدولة قوله
لهنت بالنون والموحدة مخاطب من الشيعي الغارة واخذ الشيعي زهرا و الخطاب بضم و في حوثة لسيف الدولة وهو بالياء المهملة والواو بمغزة
جمعته والاعار بالهملين جمع عمر وهو كقول الجوز و هنت بفتح و بالنون والياء و اما الشافعية مجهول من هناك الله بكذا اى متعك به و
الحال بالحاء المعجمة والذال المهملة فاعل من الخلود وهو دقام البقا يعني بغار برك و كرم في درجك از زندكانه او عمرها كشتكنا
ايجنان عمرها با كرم
دنيا مختصر مطوف الاستبلاغ من علم البديع شاهد و در بورنا استبلاغ استند و بيت باعينا انك شاعر مدح كرم
سيف الدولة و ايجز بكمه ناهية شجاع في قل اعدا بوده باشد و وجهه مستبغ است مدح كرم او و ايجز بكمه كرم كرم كرم كرم كرم كرم كرم كرم كرم كرم كرم كرم كرم
بوده باشد بخلود و در داند بنا و بودنا و سبب براهي صلاح بنا و نظام امران طهنتك عن طلائك اى عرو و بقاء
وانت اى صبح هو من مقطوعة لابي ذؤيب الهذلي واسم حويلد بن خالد فله و هو او طها خالك ايتها القلبك المعجمة
ستلغى من كرم
معظم المطلب ام عمر واسم مرة و بقاء في حال من الكاف في طلائك اى حال كونك ملتصبا با اقامته و هي بالعين المهملة والفاء والياء البرزخ
من العلل والبله او بالفتا مكانا لفا اى يذكرى عاقبة هذا المطلبك الاول الخال و انت مبتدا و صحيح جزء يعني هن كرم كرم كرم

مغزة

مغزة

مطلوب

مغزة

مغزة

مغزة

فَابْسَلُوا وَاِعْبُدُوا الْاَلِفُ

[illegible]

٥

باب النوازل والبناء

والجاء بالجم والراء المهمل المجرى والضمير للمجهول يعني وكلامه جواروز جنك مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو
صغرى في القامحة الثامنة من باب النوازل والبناء شاهد بدو جواروز جنك مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو
نكرادى بر سراد بر قاعلة بعنقر النوازل ما لا بعنقر الاوائل وبالضمير مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو
واكوند صوم مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو
بعنقر مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو
كفر مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو
مضغ لئلا بدخل المظروا لونا لونا والمشااة والدال المهمل كفر مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو
كر ان صغرى لادد كره مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو
شراورد وخبير ومكر مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو
نقر كره مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو
يس در انما مفتح شده است معني نفى وكلامه جواروز جنك مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو
الخليقة حين يمشح هو لحن وحبس المجرى قوله بدو بالموحدة والدال المهمل ماض معني ظهر الصباح كضاح
المجرى وكلامه جواروز جنك مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو
ان جمع مثل دوى خليفه مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو
شاعر مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو
نوقر انما حن او مارا باسند وكلامه جواروز جنك مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو
دبيل مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو
اسم سائر الواو اللطيف والبد بالموحدة والمجرى كليل المجرى قوله اصلا الارض اي جعلها مضيئة والواو اللطيف والبد بالموحدة
والحالم المملين كليل لانا واللسان الذي يصح لانا في السطر المملين من البدل او بدو ولا سوا من السوا هو منة
البيان والمظلم اسم فاعل من ظلم صناد صناد لانا حنا بلع كل احد في محرم من احنا وجوده يعني وانما مثل ما شهاد
است كره وشكره است مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو
هم كره مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو
قاه مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو
كخود بدو بدو مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو
نوازل مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو
لما فعل الله لعل الله الا عللا في قبل نوازل وقيل ارتفاع النفس فوق الجوارح وقيل عذلة
اذا راجح احتمالي في قبض عيونهم وعود رث في الحد على صفائح يقولون هل احسنكم لا خيكم
وما الفرة في الارض القضاء بطنا في قوله بعد عطف فاعل محذوف اي برحمتك بعد عطف مكان بعد بل هو اتم
بالمجرى مناسبتهم مع ما قبله وطف بفتح الفاء كذا على فاعل اي اللهم على عذلة والغد خلف الاسوداح بالمهملين نوازل مني نو
ذم مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو
ومشكروا مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو
عند بودنا ودر موضع جودك كذا داما بعد حجرة لعل مشانا نا نوازل ابو ساء مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو
الفتى مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو
مفر مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو وكلامه جواروز جنك مني نو
لحم فان اظها قاذفني ذاء القديم فعلنسا احافذ ان يرتد ذاء وانكنا قوله بدك مجهول بصيغة المنكلم من البدل
وهو انما لشيء بدك من شجر والفرج بالقاف والواو اللطيف كليل المجرى والدال المهمل المجرى لعل لا يتبدل
دما والمهمل بالنون كليل بالنون المجرى والواو المشددة ماض معني صرون والابو من بالموحدة والهمزة والسين عاملان

نوازل

نوازل

نوازل

نوازل

نوازل

فَالْمَوْلَا وَكَعْبَةُ الشَّامِ

که مبینان اسبها را در دوزخ جنگ که برین منبرند مثل مرغها موثر کبریه که چشمها ایشان را در لوح اسنکه بر طرفه ناغ خوشگاه میکنند
 و وقت تکریمین سبوح در الموضع هلال در کلامه است و هر دو موضع که در اول بیتی از آن است و در وی المعقولان منبها
 شده است و در ثانی بیتی از آن است و در عنبر وی المعقولان است و تکیته الائنما و تکشفها فان ددت ایلک الفعلا
 صامت منهلک مولا بجا شامه شهاب الدنر الشالجه موله تکشفها ای ظهر حقیقه با بیا و طوی او بانی موله و در دلتا المعقل ای
 الی بالمتکلم و صافات بالضا واللال المملین و القا خالطه عنی حیدر المزل بالنون که مقول الشریع او دیر هنا الماخذ یعنی و تشبه
 بستر اسمها ظاهر و بشار حقیقه شامه با باینکه و او ی سبیا بانی و اگر ان کر بلا یسکو خود فعلی ایفنه دینت هی و دایفه منکر دایفه
 ماخذ و او بر افضل دایفه که و او ی سبیا بانی قطر در آخر کتاب شاهد درینا کردن شالجه است و این شعر بر تفسیرم و او ی بانی بوی
 مرهلا ناسم فعلا و تری الطیر علی اثارنا و ای عینی ثقیله ان ستمار هو لا قوة الاود قوله تری مخاطب من الرقبة بالیص
 و الا ثابا بالمد جمع اثر او دایفه ثابته لنا و الای مصد رای ثقیه بالقصص الا ای واثقه معتدله و هی بالثلثه و القاف مصد و ثقیو ثقیو
 و ثقیه و ان مصد نه و السین للاستقبال و تمار بالوا الهملة مجهول ای نظم یعنی و مبینه مرغان که اسبها است و مبینا یعنی معتدله مرغان
 چشم و حالینکه اعتماد دارند استانمخ که در دوزخ باشد که طعمه داده شود از گوشه کشکان ایضا موله و قد ظلمت عیننا اغلیم
 ضحی یعقبان کثر فی الدماء نواهل اقامت مع الزانث حنه کانها من الجیش الا انهما لم یقا تلها
 لای تمام الطاء موله ظلمت مجهول بمعنی العین علیها الظل و العینا کمران جمع عقاب هو بالبعین الهملة و القاف الموحدة کفر بالوا بانه
 العظیم و الا اعلام بالبعین الهملة و القاف الموحدة جمع علم و هو کفر من الایه ایضا و العینا ثابا کمران بمعنی العقاب بالواهل بالنون
 جمع الناهل و هو الریان و الایات جمع دایفه و هی العلم و الجیش بالیم و الثابا و السین المجهول کفلس الجند و قائل مضاعف من المقاتله بمعنی المحاربه
 یعنی و یجفون که سابر افکده شده بود بزرگهای از عینها ای ان جنک در وقت حیات بعضی دیش سر آمدن غانی جنک و دیش
 کشکان کشکان چند بودند بر نای شدن ان عقاب مرغان علمها ثابا انکه کونا ایزرغان از جمله لشکریان شده بودند مکرانکه بد
 که ایزرغان جنک بمنکر دند مختصرا مطوف الخانیه شاهد در سرفه میورین شاعر در شعر ثابیت معین از شعر شاعر اول با
 زیاد و حسن سندک در دوشعر ثابان و بر قیته ای انت مدینت و قیله لکن ایاک لا اقلی لم یتم قائله موله
 مخاطب من الی و الطیر العین و او دیر سبها بالبعین شادنها بالوا و المذنب العله یعنی مراد فایر سبها الی طرفها ای شادنها الی بعضها
 لمدینت بقیله مخاطب من فله بالقاف ای بعضه مندر علی صیغه المتکلم یعنی و ای مداری بگو من چشم را و شایه منک بسو و چشم
 خود یعنی که تو گناه کار هستی دشمن و ناخوش مبتلای مرا لکن نوزاد دشمن و ناخوش بمندارم من معنی فی ای فی الجملة التفسیر فی الجملة الواقعة
 مفعولا من یار الشایه شاهد و فروع جمله ای نیست نیست و معنی از برای جمله و فروع بقیله بالطرف و نوزاد و در
 بصبت بنابر انکه مفعول بوده باشد از برای زمین و کسری لیل لا یستطیع فیها حایا الکلب الا هیر ام یتم قائله موله یعنی
 خابنه من السخو نه و هی بالبعین الهملة و الخاء المعجم و النون الحاربه و الفعل کنصر و فاعله ضمیر المراه و لیلته مضروب علی الطرف و یستطیع مضاعف
 من الاستطاعه بمعنی الصلوه و البیاح بالنون و الموحدة و الخاء الهملة کفر جمل الکلب هیر نه بالوا بین الهملین کامی و نوزاد و ن بنا حه
 من فله صبره علی البر یعنی و کرم میبشوارن در شب که فکمت نداده سک جمیع نوزاد و انش که سبک ایست که از شدت سحر هوای
 و عذ صبر و بر تحمل سحر میبکند معنی و الوجه الشاد من ابر الحاسر شاهد و ذکر بایله است که ضمیر و بیا بویه باشد و جمله
 الیها با عودان ضمیر باینکه ان که لیل است بر سبیل دلت و کسعلد فی عزمه بعد عزمه سبوح طامنها علیها شواهد
 هو من ایتا لای الطبایع و اسم اخذ الحسین صفت بیا فریه موله سبوح فاعل سبوح من الاستعاده و هو بالمهملة و بمعنی الاعانه و العزمه بالبعین
 المعجم و الراء الهملة فی الموضعین کلامه الشده و سبوح فاعل سبوح و هو بالمهملین و الموحدة کسبون سح الف من افا شند عله و بلاد
 بر هنا حسنه الجری طامنها و منها حال من الثوامد و علیها متعلق بالشواهد و الصا و کلها ترجع الی سبوح و او دایر الشواهد و علامه
 الجا بر یعنی و باری میبکند از سبوح از بعد از سبوح استند و ذکر ان صغر بلاد که از برای او است و شایه چنده که شاهد است بر نیابت
 او مطول فی المقدره هلال و عله مضاعف این بناینا با غیبا علم خلوص او ان کوار که ضمیر زلمها و منها و علیها بود و
 شرقی القول الذی قد ابحر کما سرفه صدق الفناء من الدم هو من صیده للبعش و امیر و ممون قین مخاطبها
 عزمه علی الله بن لیلند و بوعلا بالحاء بعدا بجاه و قبله و ان کنت فی حبث ثامن قامه و دقت اسباب
 الشا و یسلم لیسکد جنک الکة یلح حنه موله و تعلم لای عنکم غیر من حنه موله شرقی مضاعف شرقی

کرم

تکلم

کرم و کرم

بالطرف

نظم

نظم و در طایفه از غزل و کرم

باب في قول الله تعالى الذال المعجز

لا يخفى من موهوبين منها آتاهم ونزلهم من فوقهم شيط كما لم يكن في الزيت والنفط ومنها انما قوتنا
 حقا لا نزال لنا انا كذا لك ما تحق وتفتعل قوله مع امرنا التوديع والخطاب بين النفس وبين مفعولها وهو الآلة
 المهيمنة كجهنم اسم مناجاة لا يخفى والركب كفسر مع ركب الابل خاصة والمرحى اسم فاعل من الارحال وهو صندل لا فاته وقطوب
 المهيمنة والقاف مضاعف من الاطاقة من الطاقرة بمعنى الفدة وكلية ما يمل بها عند غلبة الصلابة اي بايها الرجل والاول بالرجل نفسه يعني
 والاع من مبرر لا بد منه كمن سوارين كوح كنهه المدا بالطاقرة وما قد دواع كوتن والامر مطوي في البحر بين علم البديع شاهل
 ربوون مجز باسنة رابن يثربا اليها الرجل باعنا مجز يدعون شاعران نفس حور شخص مكر وامثل او قرا دان او ذا غاطب
 دوسن كفنن ورتب الشمويت العلوي برقجها والادصن صايرها المقدركا من لم يسم فاعله او اوله لاسم راد بقر
 البروج الاثني عشر قوله والارض يفتح الادم واسقاط المهر للصورة والمقد الذي فذته الله ثم وحتمه يعني من يروى دكا واسما
 بلندو بر جها انها ومن يرمي باخرة ودانته من رابنة اخرة مفك شدة است مويجوشونده است فعنه في الجملة الشاسنة من اليها
 شاهد در حد لام است ان جمل جواريسم كالمقد كاتنا ساي المتكاثن ورتب نه بالفران اصيبل ورتبجي كلا الو
 نهما متشاسيب لم يسم فاعله انها دخلا للبل والاصيبل بالفتا المهيمنة كالمهر من الفهار من العصور الى المغرب لو يسمها تشبه لون قوله
 مناسله متقارب متشاكل في الصفة يعني وبنادون بك بجهنم فاذ دوشادون عصرا من دوشادون من هرو ورتبكا بدون ديك
 ومثلهم يودندونك مطوي في التشبيه على انما شاهل درابنته كوصف فون اميبل ايسفره يعني وقصصه رابن ردي
 امريث متعاف من حيانك شاعر رابن شعر بطر بناسيبان دولونا سبل وخر خود كرتة است ورتما قات قومنا
 جمل ايرهم من انك في مكان الخرم لو حيلة امون مضيلة للقطا في اسمة حبر شيل الغيل يمدح بها عبد الملك مروان و
 ملة فلك كذا الملة بعض حاجته وقد يكون مع السجمل الزلل ورتما قات الخ والعين لا عين
 الا من يقر كذا عين والاحال الاسوت ينقل اما دوشون فكن تلقا هم ابدا الا وهم حبر من يحقني و
 يتشعل يقال قات الامري في هبة عنه وقوا بالفتية مفعول وجمل امهم فاعله وهو بضم الحاء وتشديد اللام المعظم منه من التعليل
 والثاني بفتح الهاء والنون المشددة والباء الترق والوقوف والاول للحال والآخر للمبالغة المهيمنة والراء كعبه كفسر ضبط الامر الاخذ بالاجتناب
 وحكوا بكسب الجهم ماض بغير اسر عوا يعني وجه ريبا كوفون كرتة است دفتة است فوميزا معظم اسر ايشان از جملة مداداة وسهل
 انكادوي كرتة درامود وحالا انك بود ضبطا وطرية اجتناب بجعل كل دنا ايشادوان مرعنه في لو شاهل در وقوع لو است
 حوز مضلة بمنزلة ان مضلة باوجود انك بيش في غلبت كبر يعني ورتبنت ورتبنته حنة او امان كرتة احا القوم
 واستغنى عن المسح شاربه هو من مضيلة لفرمان بن الاعرف المرتضى فاعله في ابنة منازل قوله ورتبنته منكم من الزينة بغير التغذية
 والفتية من يرجع الى ابنة منازل كرتة ما بعد اذ امانة ورتبنته منكم بغير صبره والمراد بالاخ هنا الصنعة والممع بالمهيمنة امرار البطل
 الشئ والشار بلاشتر فوق الشقة العلية واستغنى شاد من المسح كناية عن خول في سلك النجال خوجر من ترقا الصلابة يعني
 ورتبنته دم انما نزل انا انك كذا انك اودام صفا قوم وخال انك بيشا شدة بووان ما لبدا بد ششارب اب خودا يعني مدي شدة
 بود صاحب ثرو سبيل سبيل في افعال القلوب شاهل بدون كرتة است بغير صبرناست مضلة في اسنة ومفعول كبر
 غير حبانك ويكرها القوم بودة ورتبجي الا خبطل من سفاقة رايه فالمرتكب وابله لبنا لا هو من مضلة
 لجر برين عطية من الخطي الهني هي ما الاخل قوله رجاءا من الرجاء وهو صندل الباس والاخليل مضاعف الاخل وهو لفت عبات
 غور الشاعر النجيلة واما صغرم غفيرة ومن غفيلة والسفاقة خفة الحار والى التدبير ما موصولة قوله لبنا لا يحدف مفعول اي لبنا لا
 وهو مضاعف من البتل بغير الاسان بغير واسلنا شاخل ان جمة كرتة بيل ورجزها كرتة بولوا وولدا او تا انك برستدان جبرام فاعله
 از برا ايشا سبيل في عطف الشوق شاهل در عطف فوننا باس بوادد مضمرة بدون تاكيد كرتة او واسعبر
 ويدون فاصلة شجيرة شيا او ومطو عليه او بجهة ضرورت بدون سبيل بدعت ورتب الفقة للخرسان رايته على الكس
 خجل الا بال اليزيد هو من مضيلة للعلو الطير في قوله ريج امر من الباقضيل من الرجاء وهو صندل الباس والفقة الشاب الحكيم
 وما مضلة طرفة وان فاعله اي ملة ورتبنا باه قوله على السن بحدف الصنعة اي على نارة السن اي العرو بغير مضاعف فاد مضاعف
 وجمل جبر مقلد لا يزال يعني واميداد بكر ان جوان برصنا معاوند امر خوجر واحشا اكر ان بانا وبنو عابد ميشو متداد بده
 نواد كرتة بيشه نباد ميكند خويلد بيشه نويا سطر نباد شدة علو وهر جند عمرا ونا بيشو زباد ميشو لحن او وحتش او شت

شاهد

نفسه

شاهد

عبد الواحد سليمان

معنى

شاهد

شاهد

بَابُ الْوَأَوْ بَعْدَهُ الرَّاءُ وَالسِّينُ وَالشِّينُ

[illegible]

الموت



4

海

জিহা

5

بَابُ التَّوَلَّى بِجِلْدِ الْعَيْنِ

که خبری از الله بسبب هوالکماله و هوای بصری المثل به طریقی که در محبت و طریقی که از ما جیننا فاحسنه کما یحبسوا
ان الطوی حیث تنظر و هو من مضیة لکین عبد الله بن معمر و جدامی فی مضیة للتبتا القامی و قبله عشیة قالت لا
طی عن سترها اذ اغتبت عتاء و اذ عرجین نلیر و طریقک اذ مالخ و اعرجین اذ الایت عینا کتارها و ظاهر
بعض ان ذلک استر و الطریق المملین و الفاعل العین و اذ انو فقیه و ما زامه و و کما ما مکان اذ نا و احسنه مرثوکه بنون فقیه
من الجنس یعنی المنع و یحبسوا یعنی یظنوا و الطوی کفیه مبل القی و مظهر عاظم من مظهر ان العین یعنی نکه که در خوراد و و فی
که بجای ما را پس منع بکن و باز داد البتة ان کاه که در اذنا و یجانب بکری نکه کن بعلک نکه که کان کنند فیما انکه بکری سبب که مبل تیجا
است که نکه مکنه معنی الکاف شاهد در کما است که در لفظ او خلافت پس کو بنون کنند که معنی کما است ان برقی
و بعضی داده است بحسب طریقی که نونا را وای میگویند و فارسی کنند است که در اصل کما بود است حد شده است اذ او بجهت ضرورت و
فقیه ان ذلک معنی مذکور است ایتم قوله اذ ارجیت فامنع طرف عینک عینا لکی یحبسوا ان الطوی حیث تنظر
هو من مضیة لک یعنی در مضیة المخری قبله و قلن هذا کما انک التهر ساردا اما لشیخ او تر عوی و شکر قوله حیث
بصیغته الخطاب امع بالون و کما المله امر من المنع یعنی العطا و اذ با لظن فیما النظر یعنی هرگاه بیاید نبوی یا پس عطا کن و بعد از
انظر که در چشم خود را بجو غیر از آنچه انکه کان کنند فیما انکه بکری سبب که مبل تیجا است که نکه مکنه معنی الکاف شاهد
در این است که ان شعر اول که و طریقی که بوده باشد مخفی شده از ان شاعر است و شاعران شعر مخفی نموده است یعنی سرقت نموده
نموده است معنی و الفاظ این شعر را و عکفت و کان الخلف منک میجتر مواعید عن قوب اخاه بدرب هو کینیا
الا شجعی قوله و عکف عاظم من الوعد التجملة طبیغ الفاعله و عرجین العین و الراء المملین و الفاعل الموحدة کتفوا هو ان مضیة
اسد من العنا لک و کان کذباً من فاعله و اناه سائل فاعل اذ اطع تخلی فلما اطع قال اذ ابلغ فلما ابلغ قال و اذ اذ هی فلما اذ هی قال اذ اذ
فلما اذ طبع قال اذ اتم فلما انمرجده لک و لم یعطه شیئا فالبتة اشاره الی هذا و اذ اذ بالاح فیما المائل الذی سال و یتر بالمشاة و
الباء و الراء المملیة و الموحدة کجعفر موضع قرب الیامة و در ابیه بالباء و المثلثة غلط یعنی و عکف وادی و احوال انکه مینا شد خلف
و عکف طبیغ عاده از نو فوع و عکف که در تها عرجین و ب صا ج خود را و مراد از سائل است بیزب فطر فی احوال المصدا شاهد
در عمل که در مضیة بصیغته جمیع که مواعید بوده باشد فوع عمل که در نا و بصیغته مفرد فیضا نه شده است و کما عل خود که عرجین
است و مضیة است اخاه و ابرو یقبو و عدلت اهل العشق حتی ذقت فحبت کفیموت من لا یعشوق هو
من مضیة لک لای الطیة المینة و اسمی محمد الحسین قوله عدلت بالعین المملیة و الذال المجه من العند یعنی اللوم و ذم منک من الذم
و هو بالذال المجه و الفاعل اذ اطع الله و الصبر فی رجوع الی العشور من موصوفه و نافیه و بعشوق بضر مضاع من العشق یعنی و
ما منکر دم اهل عشق و عاشقین و انا انکه چشید و نافیه طم عشق را پس بعج که دم که چگونگی میبرد کینیک عاشق نیست که بجهت
انکه سینه از برای مرک مینا شد مکر عشق معنی فی الفاعله العاشر من باب التام شاهد در مصرع تا نیست که بعضی گفته اند
که طلب تنظر با نکه تغیر کفیموت من بعثوا است و فواضوا ایست که طلب نیست بلکه مراد ایست که سبب از برای مرک مینا شد
شوا عشق پس کینیک عاشق نیست بجهت که چگونگی میبرد و عینا الذی و اللات عدلتک احنه علیک و لا
تغزوک کینیک العواذل لم یتم قائله قوله عدلتک بضم العین و سکونا الذال المملین و فونا لجامه ماضی من العیاء و هی ککانه و نا
المربوع من العواذل بصیغته الجمع من اسم فاعله و الاخر بلقاء المملیة و التون کثرة الحقد و بیزبک بالعین المجه و الراء المملین یعنی
بجهتک الیک المکر یعنی و نذا یحسان کینیک عیانت و نذا و نذا و نذا یحسان کینیک عیانت و نذا و نذا و نذا یحسان کینیک عیانت
بر فوی معر و معر یعنی نذا و نذا و نذا یحسان کینیک عیانت و نذا و نذا و نذا یحسان کینیک عیانت و نذا و نذا و نذا یحسان کینیک عیانت
بجهتک لای مؤمن مسلم اللات که عدلتک است و خذ و او و کفایم و نذا و نذا و نذا یحسان کینیک عیانت و نذا و نذا و نذا یحسان کینیک عیانت
شون لای احنها و ذلک شکاه ظاهر عنک عارها هو من مضیة لک لای ذوب لک و اسم خولین حاله قوله عیانت
ماضی من التبعیه هو الزام الفاعل البی علی الشخص و الصبر منه و الخطاب عنک المجه و الواسون جمع الواسه و هو بالواو و الی المجه
التام و ذلک اشاره الی بصر الواسون و الشکاة بالشین المجه و المشاة کفناه الکلام البیغ ظاهر معنی وائل یعنی و حین عیانت
ما من مجوبه معنی چنانکه از انکه بکری سبب که مبل تیجا است که نکه مکنه معنی الکاف شاهد در کما است ان برقی
مختصر مطول فی الاستفاده من علم البیان شاهد در ظاهر است که بمعنی وائل اسم عمل از ذال آمده است و غیر قنما

7



20



باب الواو بعد العبر المعجز

فبجانب العبر في غير لا حور سري وما شعر هو من ايتا للبحر التبعي واسم عبد الله روية بعلة يافيه خشي راي الصبح
 حشر الواو للعطف والعبر في الواو من غير المعجز والموحلة والواو المهملة كما تخرج غيا وهو العجا والعظم بالقاف والاشاء كقفل جمع
 افهم كاحد من فم العجا اذا ارتفع وبجانب الجيم والواو المهملة مضاع اجناب المعجز اذا لبسة كلمة لا زائلة والحور بطحاء
 والراء المهملة يمينها واو كقفل الهلاك وسر بمعنى ذهب ومانعة وشعرها من الشعر وبمعنى الادراك والعلم يعني وعيناها في
 بلنشد ابراهيم يوشا مد غيا ما اودر جها هلاك رقت وديان فتركروا وتهدى حامي في حروف الزبانية شاهد دوقو
 لاسن ثلثه صانعة مضاعف مضاعف الاء اي في بر جود وعذاة ربح قد كشتت وقرة اذا صبحت بك الشال زيامها
 هو من قضيلة للشيد بعبر العا مري في احد العلفا السبعة قبله وصوب صافية وجذب كرسية بموثرنا ثاله
 انهامها فاكثرت حاجتها اللجاجة لينة لا عيل منها حين هبت ثامها وعذاة ربح الخ وكقذ حنت الحى
 تحل شيكة فطرط ولسا حاز عذوت لجا منها قوله وعذاة بالجر عطف على قوله وصوب صافية المذكور فيها قبله وفي الصبح
 وكشتت بمحذو معغولة اي كشتت اي ازالة عن فوحي الفز بكسر الفاء وتشديد الراء المهملة والمانا اضابك من الفز وهو بالضم تشديد
 البرد واصبحت بمعنى صارت والمستفزة يرجع الى العذاة والتماليج معروفة والزام بالراء المعجز ككتاب ابنم البعير يعني در وقت سبي
 كرم يفتنوك بر طرف كرم بباد شدة سرد والازموم خو بواسطة اطعام در وقتك كرم يدان وقتض كرم يدان شمال بود بها واخبار
 او مطلق في الاستعانة من علم البناء شاهد در بودنا ثبات بالاستاذ شمال الاستعانة بكما يمين يمين بيا كرم من جبر بكة اشار شود
 بانك او استعانة است بطريق كناية دنان وعبر قد جازل ودين وصا لثبات ككا بو ثقتن هو من قضيلة للخطا الحما
 يصف فيها مثا لجو شدة قبله لريق من اي بها محلين غير حرام وعبر نو نومي وجماعي فو ثقتن الواو بعبر الواو تشديد
 الدال المهملة اصله وند قبلت ناده بالاداء عنث فيها وهو معروف والجازل بالجم والذال المعجز المشبها لثبات ودين تشبته ودي كرم
 والتماليجا بالتماليجا المهملة والباء جمع صالبة من صلي اللام في الفاء في التار للاحراق والمراد الجارة الحرة في التار قوله ككا الكاف لا ولا في
 بحر والتا شدة سم مضاعفة اي كافا ثا ووثقتن مجهول كرم من جاعلى اصله للصرونة والفتن من شفتن كبر من اي يجعل ثا في
 للفتن والاثا في جمع اشفته وهي حجارة بوضع عليها القيد يعني بالذمانا استء وانتم لها انحنوا از علاميتكم وفتن طدة شود بان
 از حاكس غير از خورد ها غير وعبر از دوكوله بشتا غير مجبكه مضبشة استء وومع ديكرو سكتها سونخه شيا كرم فراد
 شلة بودند مثل بلكا بركه بران ديكرو افرد بيد فندل معني في الكاف شيا هدا در وقتك كاف ثا در ككا است فاشدوا كيدان
 كاف اول وبودن دوكاف واسم باد و حرف اول حرف ثا اسم وفا وكا كالربع اشكاه طاسمه بان شعدا والذخ
 واسفاه سا جهر هو من ايتا لاء الجبل المعينة واسم جهر الجسر الوفا صندا لفة والخطاب كالمعينة الكاف للتشبيه الربع المنزلة استجا
 بالسبن المعجز والجم افعل بمعنى اخفاته والظاسم بالمهملة من النادر وسعدا بصيغة التثنية مضاع من الاستعانة في الاقامة والذخ بالمهملة
 كفسر العين واسفاه افعل بمضيل من الشفاء اي فضلة شفا صندا لخرن والساجم بالسبن المهملة والجيم الفاضل والسائل الذي مانع
 له حاصل المعنى كافي الاصل وفا وكا باصا جبر با وعلمانه به من الاستعانة بالثكا عند بيع الاجرة بما يسلمه او كان يبيع سا جهم كان الربح
 انما يكونا بعث على الحر اذا كان داسا يعني واما كرم ثا ابد چشم من باجرو عذاة اذ ابد ابراهيم باري كيدلار دكر بسن حال
 انك اشكاه شفا دهنه تراو شيشه مرد غيكن لجاري شونده ودين ثا او است مثل من ليشته كرم كين كنده تراو كنه تراوان
 من لاسن فمعني في الجهر لثا شدة من بالظاسم شاهد در بان شعدا استك بعضه كنده اندك معقول است بوفاء وكا وفول صواب است
 كرم معلقت بوفنا عذوف وفهين والاثام بعث بالفتن توارب لا يملكنا وهواج هو من ايتا المعين او سار المعني وقيل
 لايت رجلا لا يكرمون بناتهم وفيهين لا تكذب كساء وصورا الواو للعطف والفتن من فزج على قوله بناتهم المذكور
 فيما قبله والواو اللام بعثن بالمهملة يمينها مثله مضاع عشرة كضوء اذا اهد شرور ملكه والفتن الشاب السخي الكريم والتوارب
 بالون والذال المهملة والموحلة جمع نادية وهي لينة شديدا بمللته بفتح اللام الاولى مضاع من الملك للظمير ضمير يرجع الى اللذبا المعنوم
 من توارب التوامج جمع ناهضة وهي لينة نوح يعني ودر بان دخران بشتا حال انك روزكاه ملكه عا طازد جواز دلا ودين ندبه
 كنده چندك وكنك ملول نميشوندان مذهب كرم وذا وذا بشتا شرفه كندكان چند معني في الجملة المعنونة في المثال شاهد
 در وضع جمله جالبه والاثام بعثن بالفتن شفا خبر مفعول وممن اسند مبتدأ مؤخر كرم نواد بود باشد وفاضلة اسند
 فقلبت جبر اسند في من ذالك لثة هو من قضيلة للشبها الصك واسم عائد شخصه مثل العبر او طما الا با طان بالراء

في

في

وينا وكفين

في

في

في

باب التواضع والافتاف

هو من قبلة الطهارة في عتق النفس واطاعتها فليكن في قلبه وافضل اليوم باطله وانكروا ما استنفاد حلاله الا ان قال و
 قلن على البر في اول مشربنا في شجائين واستجعلن كل مواشيك بلومنيه لم نعدن شق بارئه دجه
 ايق في ابيات لغير شرب مع الاسك وقبله نحل من ذاب التنايه اهلها وقلص عن دهر الدفينه خاضره الاول للعط
 وضمير فلن للتواضع وعلى الفردوس متعلق به بغير معنى النزول والاشراق او نحو ذلك والفردوس روضه ونا العماره واول مشرب
 جز مبدل عند ذهاب هذا المشرب لنا وقبل هو مبدل اخره محله وناي لنا اول مشرب نحل الشرب المراد به فنا المنزل وناي بمجهول من
 الا باقره وهي بالوحده والما المهملة بمعنى الجوز والدعا فرجع عشوه وهو بالذال والعين والراء المهملة والمثلثة بعد العين كقصوا الحوض
 لباي الى المكسور القمه من الفردوس المعنى على ما قال بعضهم من قلنا اول منزل نزل فيه يكون على تلك الروضه فقال نعم يمكن هذا ان
 حربه جوت حياضه الباليه فلم يمنع من احدا ما مع كونه مكموه فلا سبل اليه يعني وكهنته الجماعه تان در وقتك فردايند
 و مشرف شوبلا بودند بفرم وناي كبر ان فردوس اول منزل للبناي ابا نا انكه كهنته اول منزله كبر فردوس عايند بدان منزل بفرم وناي
 بود بلي خواست كبر بوده باشد كبر بخوبى كبره شوره باقره شود حوضها كنه شكسته وناي در وقت باه با خواصنداد وناي حبه
 اندا هي بدينه بايكره از انجاى كوح كردن بخار بگرفت معني في جبر شاهد در جبر است كبر بمفهومه خاسته وناي كبره استنجيل
 وهر دو خراجها هستند ووقفا بها جنى على مطهرهم بقولون لا اله الا الله وناي هو من قبلة لاسر الفتي حرا
 وهي احد العلفا بالستيعه لما في غير نزع شرجيل او لما في شيل من كبره حبه منزل بسقط اللوى بين
 الدخول كحومل فتوح فالفواه لم يعف رستمها لما تسجنها من جنوب وشمال ووقفا بها الخ وان
 شفا في خبر كبره فله غنيد رستم زاريس من معول كدايك من اير الحورث قبلها وناي انها ام الوهاب
 بما شيل قوله ووقفا حال من فاعل بنك الما كور فيما قبله وهو مصدق وفق بفت له دام قائما والضمير في ما يرجع الى سقط اللوى
 المذكوره فيما قبله والضمير بالضم جمع حنا قوله على بالتشديد على رايه وناي جالس فيها والمطى جمع مطبه وهي بالما المهملة والباء المشدة
 كتيجه لداية التبريع وملك ضم المضاع وكسر اللام مضاع من الهلال واسم مفعول جله وهو بالسبع كنه الرن وناي بالجم والباء المشدة
 امر اى صبر صبر جليل يعني دخالتك بازداشته اند وناي اصحا من ربا لاي من جواها وركبها يداه وناي خولداد وناي
 كبر منكون بدين كبر هلال الشواز جهه اندوه وضمير كبر كبرن بنكي محضر مطول في الحاشيه شاهد در سرفه عودن طرقة
 شاعر استبان بيلعرا القيس را در ذكرك وناي وناي بنادر وفضيله خود باي الجملة يعني كبر او درون لفظه بخالد بوده باشد بخايل
 وان مادة جلادت بغير مؤنث وقولنا اذا ما اطلقوا عن غيرهم تلافونه وناي توب المتخل هو من قبلة للمعنى
 قول المتكلم العكلى المكنى باي كاهل بعده فضيحي عن ربا غريب عزمه وناي تلافونه وناي تلافونه وناي تلافونه
 قول للمعنى وكلمه ما بعد اذ ان الله واطفوا بالما المهملة والفتاف مجهول اى صايعه هم طلقا والما الفهم من الابان ترسل الى المعنى وناي
 بالفتاف مضاع لافاه اى اذكره وناي بالهمزة والموحدة مضاع اب بغير رجوع والية انون والما المعنى المشدة المفتوحة اسم شاعر
 خرج الطلب في السلم فلم يجمع هذا صامثا يعني بكوي وزن در وقتك رها كرده شود بشوران ايشان وناي شوا شود بشوران
 بجهه جريد كبر ملاقات نحو ايندرد وناي معني في حذف لا التافيه من بابا الحاشيه شاهد در جملته لافاه سنان تلافونه بدين كبر
 من ميل ازاو بجهه ضرورت وناي كبرن وناي مقام بحدف لاى تلافونه وقولنا كلنا حشوات وناي حشوات مكالمه
 نحل نى او كبر نى هو من ابيات لغز الاطباية الانشاء وهي ايوه بدينه انت في عفتي وناي بلاي واخذ
 الحمد بالتمن التبريع وناي على الكبره نفسي وناي هامة البطل المشيخ باي بعض مثل اللون لون الملح
 صاف وناي ما نقر على القبر وقولنا كلنا الخ لا دق عن ما ترصا لجات وناي نعد عن
 عرض جحيم او اول العطف وقولنا مصدق مضاع الى القاع وهو مبدل وناي حشوات بالجم الشين المعنى والهمزة وناي التافيه حشوات
 وناي من فرج او حزن والضمير فيه وناي حشوات يرجع الى قوله ونفي المذكور فيما قبله وناي حشوات من الجيش بمعنى الغشا وناي
 هنا قولنا الغضب مكانك معول قول وهو حشوات وناي قولنا مكانك الخ وناي مجهول من الحمد والخطاب فيه وناي مكانك وناي
 للفتى وهو مضاع من الاسر اخره يعني وكهنته ندره رما نكه اذنا كنده شود ان ضمن من يمحوش ايدان حشوات خشم كبر ثابت باق
 بخا خود دارم كبر كبر كبر ثابت باي شين كبره ميشوا باسراحت ميكي قطري فاما الافعال شاهد در مكانك است كبر
 وناي اصل ظرف مكان بوده است اين مثل شوا است اذنا حشوات رداه شلا اسم فعل بمعنى اذنا وناي لا يمكنه الا بالمراد من

نحو

الهمزة

نحو
 وناي كبره وناي
 وناي كبره وناي
 وناي كبره وناي

نحو

بَابُ الْوَأَوْجَعَةِ الْكُفَّاتِ

[illegible]

13

بِالْعَمَلِ

75

المختصر

4

باب الواو بعد الكاف

كس استكره دود و به پیا بدان راه را صغیر في الاموال التي شغلها الفضل الفاضل من باب الرابع **هكذا** در پیرشت که ظاهر چنین
 میباشد که متعکد شده باشد بنفس حال آنکه چنین نیست ساقط شده است و با جاره بجمله توسع ای پیریا **و لا تذ فتن**
في القلعة فابني اخاف اذا ما مت ان لا اذوقها مومن بآیات لا بد بحج الثغیر و مسهل الك فتنه فتنه اذا مت
فادفني الى حبسك مئة ترونی عظامی في المئات عروفتها **و لا تذ فتنه الخ** ابا کرها عند الشروق
و تارة بغا حلت عند المساء جنوفا و **للكاسر** و **الضرباء** حق معظم **فمن حفتها ان لا تصنع**
حقوقها قوله تذ فتنه بالدال المهملة و الفاء والنون و من قالنا كذا نون الواو فانه مضاعف من فتنه المبتدأ فتنه و اشارة التراب بالفاء
 بالفاء و المشاء كنهه السبب كلمة ما بعد اذا و لا و ان حقت عن المشقة و اذ و فها بالذال المعجمة و الواو و الفاء متکلم من الذوق و هو در
 طعم الشيء و الضمير فيه يرجع الى الکرمه المذكورة فيما قبله و الواو المهملة كلمة واحد کرم العنب یعنی و ذوق کنکد البته مراد ربابا صاف
 خالی از کجاء و آب بدستینک من منبریم که هرگاه بپیرا بکنکد بخت و بنایم طعم و مزه ان درخت انکودا صغیر في ان شاهد دود
 ان است محققه و مشغله و عدم اعمال او در اذ و فها بدل انکد مجموع نوات آيات فاف مضموته و لا تله عن ذنک و ذنک
و ابک بد مع بضاهي اول حال مصابه و **ممثل العبدك الحام** و **وقعه** و **دو عه ملقاه** و
 مطعم صابه ما من ايتا ليرى قوله تله ضمها اصله تلو یعنی تغفل و التذک و کفر بالالتذکر و التذکر العصب و ابک امر من کجا
 و التذکر بالمهملة كفسر ما العن و بضاهي الضاء المعجمة مضاعف ضاهاه ای شابه و الواو بالواو و الموحدة كفسر المطر القوي العظیم
 العطر و المضاعف الهم و الضاء المهملة و الموحدة مضاعف الهم یعنی مود و الحام الهملة ككاتب ضاء
 الموت و الوقع بالواو و الفاء و العين المهملة كفسر النزول و عه بالمهملة بنهما و او كلمة الخوف و الملقى بفتح الهم و الفاء
 مبی یعنی اللقاء و کذا مطعم من الطعم و الضاء بالمهملة و الموحدة عصاة شجر و الضمير فيه للحام یعنی و غافل نسوا ان اذ و دن
 کناه خود و کبر کن از همه کناه باشد چشیم که ان صفة داشته باشد که شباهت داشته باشد بآیات و ان سدا نه در شب و حال
 فرد و یختن او و برابر بیا و اذ براد و چشم خود مرکز او حلول کردن ان مرکز او و رسیدن ربابن او و اذ و چشیدن تلخی او و اذ و مطوی
 في الجناس من علم البدیع شاهد دود بود مصابه و مطعم ضاء استاذ جنل جناس معز و ن بیا و ایتا از عتبات مصنف و هم بدین
 و حال آنکه از ان قبل نیست بلکه از قبل جناس مرفوع است **لا یهین المومناة از کبها** اذا تجا و بنا لا صداء بالفتح
 هو لیس من قبل بن معقل قوله یهین مجذ و ایتا نایب اصله تهین و هو مضاعف من یهین الشيء و یهینه ای حقنه و المومناة بآ
 ایمن المعن و چنین بنهما و او ساکنه و في اخر الفه ها المفاضة و ایتا یهین المومناة بفتح دخلها من لایعابها و بیت
 ای باب بعضهم بعضا و الاضداد بالمهملة جمع صد و هو کفنه طایر بطیر بالبد و یهین فخر انا ای بویا و هو ذکر البوی یعنی و نمیریم
 بیا بان خونا کبر که داخل میشود و مشرف میشود و اذ و فتنه جواب رجوابهم بخوانند صحیح سند مرغان صد و انم غیبت که
 صرود در شب و یهین فتن طیران و با آنکه مراد موز است و و فتنه صغیر في القاعدة العاشرة من باب الثامن شاهد و قلب
 بودن فاعل و مفعول یهین است از یکد بکر نظر بآنکه فاعل او محجب و مفعول لغت مفعول یهین با غیبتا آنکه یهین المومناة است
 هم حیاتی که کش چونکه و سنده فاعلست و سنده مومناة است و لا حش من بروج البدر بعدا **بدر**
 مرها بترجها کشتان هو کذا القلا المعمر و استمر حمد عبد الله الشوخی القوی قوله لا حش بالحاء المهملة ماض یعنی ظهر و بروج
 البدر فی الشی عشر المعرفه قوله بعدا بمنز و هو ضد القرب البدر بالضم جمع بدر و هو القمر المثل بالحاء المهملة ماض یعنی ظهر و بروج
 البدر القمر الوحشی و المراد المرأة الحسنة و البیترج بالموحدة و الراء المهملة المشددة و الیم مصدیر جنس المرأة ای ظهور الزینة للرجال
 و الاکثان بالتونین الاشارة یعنی و ظاهرا شدا و فتنه چنانکه مثل و اذ و بروج ماه شب چهارده بود و تاز چشید و و زان
 مار و چشید که مثل کا و ها و خنیه بودند و بآنکه اظها اراش و زینة ایشان بیهان شد انظر بود مطول في الاستعانة علم
 الشا شاهد بودن ان بنی استاز قبل تشبیه مشکست که از از قبل استعانة بیکر بیکر نظر بآنکه ذکر شده و داو مشیر ضا
 بلکه و حیر مشیر و اذ کر کرده است بقیصیلی که و اصل مد کواست و لاج بلی علی جری العنان الى ملها **صنعتها**
 له من لاج هو لیرى قوله لاج بالحاء المهملة ماض یعنی ظهر و مشیر لاج بصيغة الفاعل و بلی بالحاء المهملة مضاعف بلی
 و مشیر لاج بصيغة الفاعل قوله جری بالجم والراء المهملة المشددة مصدیر ضا لایعابها بلی لاج العتبا بالعين المهملة و
 التونین ککاتب و لاج بالجم الله مسئلة الدابة و الملهی کسوی مکان الله و قوله صنعتها بالنصب عا و هو بالمهملة و

الصاب

مطول

و هم چنین مفعول
 فاعل یهین و

باب الثاني بعد الفهم

بعد ان تشق چونکه نغدي چنين اسكه فامظن من شوبه ولا يفهم على خيم ياديه الا الاذلان غير الحى والوند هذا
 على الخسف مربوط بر وقتيه وذاشع فلا يرتك له احدها للسلب واسم جبر بن عبدالمسيح الصبي الصبي ايضا
 المعجز والبا كفسر الظلم والافامه عليه محله وبرد مجهول من الاداره والاذلان تشبهه هو اقل من الدخلاف العز والعز بالوا
 والعين المهملين يديها با كفسر المحاد الحى المعجزه واداد بعلم الحى المحاد المشترك بينهم والوند بالواو والمنشاء والدال المهملة كفسر
 معروف وهذا الشان الى العز والمخسف بالحاله المعجزه والسبتن المهملة والفا كفسر الدال وكلمه على جمله معجزه مع اى مع ما به من الدال
 مربوط بالمهملين يديها ما موحد مفقود من عطفه والتمه بكسر الهمزة والمهملة المشددة والها فطغه جبل باليه وذاشع
 الى الوند ينج بالشتن المعجزه والمجمل المشددة مجهول اى يدق واسم بره بالواو المهملة والمثلثة المفتوحة بمعنى برق وبرم بمعنى يتجمل
 يمشوا حد ظلمه كره اوله شوبه ومكود وجزه خار نواز هجره كره بكي خرمشتر كمانه جاعليه بكي منج كره ان حرا خالت خوارى
 بسته شده با شد برديمان كنه خود وكسه علوفه با وند مداب منج كره كويده شود بر سر وسنك برنحم ورنمى نكند هر
 بك زان دو واحد مختصر مطوك فى القسم من علم البديع شاهد در بودن تفهيم سنده ربيبا با عينا انكه اوله يفهم
 كرده است الاذلان ياديه على المعجزه الوند من سنده استهرك ازان دورا يجر معني نظرا انكه سنده استهرك ياديه ربط با خسف
 ووند دابج ولتن نطقن بشكركم لك معصيا فلان حاله بالشكايه انطقن لم يسم فائله قوله نطقن منكم
 النطق بمعنى المنكر ومنه انطوبصنغ النطقن والبر بالكر اخشا قوله معصيا حال من فاعل نطقن هو بالفا والفتا والحال المهملة
 اسم فاعل اى يجر واظهر يعنى وفهريه كره منج كره بسبب شكركم بنكى بود رحا لسنكه ظاهر سنده باشم انرا برن بان حال من شكايه
 كويان است مختصر مطوك الاستغناء من علم البديع شاهد در بودن استغناء در ربيبا است بطر بوقا به وبجمله نظن
 بانكه بشكركم شاعر حال خود را با انسان سخن كويده در دلال بر مفضو استغناء بكنانه است وثابت كرون زبانه كره بان
 زبانه فوام دلال در ان استكلام از براى حال خود استغناء بجهلته است ولتن عباؤه فقر عني احب
 الى من ليس الشفوف هو من ابيات المستوفيت بجمل الكليته امراه معونه زلي سفينا فاما جين عليها من البدن الى المعجزه
 وزوجها فضعت نفسها واستولى عليها المودة لها معونه ان في ملا عظم وما ندرى من فاشدنا الاميات او طالكند
 تحقوا لا رواج فيه احب الى من قصر ميهف ولتن عباؤه الخ واكل كسره في كسره بيت احب
 الى من اكل الرخيف واصوات الزواج بكل في احب الى من نفر الدقوف وكلب شيخ القرف
 دونه احب الى من قط الكوف وبكر ميهف لا صغان صعب احب الى من يغفل وقوف وكسره من
 يجر عني محيف احب الى من عجل عنيف اللين الموضعين بالفهم مصدك لبيت الثوب العباد بالعين المهملة والموحدة
 والهمزة والها كنه حربه من الاكسبه ونفرا لفاو والوا المهملة المشددة بمعنى بره وشر واجه فعل من الحب بمعنى الود والشفوف
 المعجزه والقابن كنه لوس جمع شفت هو بالغف وبالكسر لثوب الرقون يقال شفا الثوب اى رقيق تحكى ما تحضر ويرى ما خلفه يعنى و
 يوشيد جامه وشب عباؤه ويخشك دوشن بودن چشم من بواسطه ريد افوام واقار بخود دوشن استهرك استهرك من ان
 يوشيدن جامه تانازك فاخر قطر فاصب فعل المضارع سويحي في اعراب الفعل معني في لونه لما و في الواو في الجمله الرابعة
 من باب الخامس في العطف على التوهم من باب الرابع هلد در بودن نفر استهرك مفده بعد از واو نكه مسووشان واو
 باسمه خالص كليس بوده باشد وكسنا بالي بعد فقه ما لكا امون ما هو الان واقع لم يسم فائله قوله يا
 بالموحدة منكم من المبالاة هو الاكثر بالشيء والعقل بالنا والعاف الدال المهملة مفقه اي حله وما لك اسم ممدوح الشا
 والهمزة للسوية والموحدة الجوه ونا بالنون والهمزة فاعل من ناي بمعنى بعد لان نصب الظرف والواقع فاعل من الوقوع يعنى
 وبالك يادى بعد از مفقود وناقن من ما لكرا ايا مرك من دور با شلد مانا ونا انكه تمله ان زمان دور سد واقع شوبه
 سويحي في عطف الاستق معني في ام شاهد در وقوع ام است بعد از همزة توبه در زمان وجملة اسميه وكسنا بالي
 منهم حصا وانما العزم للكاسر هو من مضينه للاعشيه واسم ميمون بلس ليجو با على علفه بن علفه ممدوح فامر بن
 الطفيل ومده وكسنا في السلم يدي نائل وكسنا الجني بالاسم الخطاب لسنك علفه والبا زانده والاكثر افضل
 من الكثرة فيفضل الفلة والفتية كنههم لسط عامر الحضا بالحال والصا المهملين كصا العد والفره القوة والعلمه والكاسر
 اسم فاعل من هو كثرنا هم اي غلبناهم بالكثرة يعنى ونشيه ابعلفه بيشتر از اين رهط عامر از حيث حله وسمانه ونا

خبر و خبر

خبر و خبر از خود من

خبر و خبر

خبر و خبر

باب الواو بعد اللام

اينود الضمير بها على ما اخر عنه من باب الواو في شاهد و ذكر في غير مستند بل از مرجع او كه مطعما باشد لفظا و در متنبه به صرفه
 نظرا بانكه مجله فاعل انفي است مطعما متعوا و اين بكي از هفت موضع است كه جازا سنا فاعلا ملاد كره و ان لفظا و در متنبه
 و لو ان و اش بالتمامه داره و دارى با على حصر مؤن استكنا ما من فضيلد لفتش الملوح هو مجنون
 القابره و بعد و ما زان لا احسن الله حفظهم من الحرفه بقصر كبر ليلي جاليا احب من الاسماء
 ما واقف اسمها و اشبهه او كان منه مدا في الواو و الشين المعجم الكاذبه الكلام و التام و التامه و ما
 كما حصر موضع و في اللدنيه في سطر الشين عن مكر تباها مسيله الكذابه الا على ضد اسفل و حصر و تولد معروفه
 و امكنا من من الا هتدا و لا اصله لحر كذا بالضرورة ثم اشبع فتحها يعنى و اكر يدسته كنه سخن چينه خانه و در و با هم
 و خانه من در بلند و در و در مكله از حصر و تباها و در و اكر يدسته كنه سخن چينه خانه و در و با هم
 لعل شاهد در حقه است و اش بعد از ساكن كره و اين ان با بجهت و در و در نظر بانكه و اصل و اش با بضم و در و ما است چونكه
 اسم اتا است و لو انها غصوه الحسبها مستومه تدعو غيبا و ان ما من معطوفه لجر بن عطيه لفظه
 التميمي و المله يوم العظالي مل هو للعوام و ثوبه قبله و قرأوا طيارا ذحى الوغى و الفى بايدان السلاج و
 سكتا و انقن ان الجمل ان فلتبين به ثم عرشي او عملا الكنت ما تبا الضمير ابا الشيخ الخ راج الشاعر و
 حسنها بصيغه الخطاب لفتا بضمه لفتها و المسونه كالتين المهملة و الواو المشددة المفتوحة الخ لعل و تدعو مفتاح من الدعاء
 الطلبه عيبا الضمير بطن من الاوس و انم بالواو المعجمه و التون كاحد بطن من بزويع يعنى و اكر يدسته كنه سخن چينه خانه و در و با هم
 كان ميكردي و داي نفسان شدت ز سر مرد بر كه مواد و اسب طاع داراست كه طلبه كنه جاعه عيبا جاعه ان و را صغره و لو
 شاهد در و وضع اتا است بعد از الواو و در و در حصر ان جامد كنه عصفوره بوده باشد و لو تكتف اصدلا و ما بعد مؤنشا
 و من دون و مسينا من الارض سببت لظل حنك صولة و ان كنت رمة لصوت صدى
 ليلى طيش و بطرك ما اخر و صيدة كنه صفر الهده و اسير عيدا لله سلمه و نسبه الى فتن الملوح مجنون ليلي هو قوله تليق
 مفتاح من لا لفتا و الاصل جامع صكده هو بالمهملين كنه الذي يجيبك بمثل صوتك في الجبال و الواو اللام و الرس بالراء و السين
 المهملين كنه السبب التبيين للمهملين و بالموحدين كنه المفاضة و لظل جواب او و هو مفعول صا و الرية بكسر الراء
 المهملة و فتح الهمزة المشددة و اما العظام البالية و ليلي كنه كرا من صلاجه الشاعر و يمشي ضمها و تشديد الشين المعجمه بفتح و
 بطر به الطاء و الواو المفتوحة المهملين و الموحدة مفتاح من الطر به هو حصره ضيبت لاسنان من مزه او حزن و المراد هنا الاول و
 و اكر يدسته كنه صلاها من و ليلي از بعد از و كنه و احوالا انكاز و زو فترا از زمين بيا باله خالي خوفنا كنه باشد هر اينه ميكر و صلا
 صوت من و اكر يدسته باشم اسفواهاى كنه و بوسيله بجهت صكده ليلي كه خوش و فتنه توان صكنا من و بطر به نشاط و دعايد
 مغنه و لو شاهد در و وضع اتا است حصره طرد و در و زان اسفبال و با بن اعشاب من نكرده است و در شرط و جزاى او و لو
 دامت الدولات كانوا كنه هم دعايا و لكن ما طعن و دام هو من مصيدة كنه العلا كنه و اسير احمد عيدا لله
 التوخي التوخي بفتح و بعض ملوك زمانه و بدم نوماخر جوا عن طاعة الدولات جمع و لير بالفتح اى و لو دامت الدولات على اهلها
 و هي ابتلا بالانسان و العينة في المال و الرعايا كنه باجم عينة خلاف الملك الضمير فتن ترجع الى الدولات اى و لو دامت الدولات
 اهلها كان هو لا العوم الذين خرجوا من طاعة الممدوح مثل غيرهم دعايا و مطيعين للممدوح فامنا من الحوادث و لكن لا دوام للدول
 على احد يعنى و اكر يدسته باشم اسفواهاى كنه و ليلي از بعد از و كنه و احوالا انكاز و زو فترا از زمين بيا باله خالي خوفنا كنه باشد هر اينه ميكر و صلا
 خود رعيت و مطيع ان پادشاه و ليكن بيت از برای اند و ليلي از بعد از و كنه و احوالا انكاز و زو فترا از زمين بيا باله خالي خوفنا كنه باشد هر اينه ميكر و صلا
 در ظهور دولات و لو است بر انتفا جوا بيسيله متناشر و لو سئل الناس الشراب لا وشكوا اذا قيل لها توان
 بملاوا و بمشعوا لم يتم قائله قوله سئل مجهول من السوال الناس نابت عن فاعله و التمر بضم و ثا و ما نوا بضمه اعطوا و بملاوا
 الميم تشديد اللام مفتاح من الملل بمعنى الشانه و كذا بمنعوا من المنع يعنى و اكر سوال كره شوند مرد ما خا كرا و كنى اذا ثنا لخلق
 كنه لير زو كنه كره كنه شو كه خطا كنه خا كرا اينكه و ليلي از بعد از و كنه و احوالا انكاز و زو فترا از زمين بيا باله خالي خوفنا كنه باشد هر اينه ميكر و صلا
 المقاربه شاهد در و در و خبر و مشكنا است فعل مفتاح بان كره ان بملا و بوده باشد و لو شئت ان ابكي دما ليكن كنه
 علي و لكن ساحة الضمير او شع هو من باب لا سحر و في ثابا بن مولا و منها قوله و اعد دتر ذخرا لخلق

نقح

نقح

بالقاف

نقح

نقح

نقح

باب النون بعد اللام

واو بالفتوة الرخايل والحصن بالحاء والصنا المهملين بالنون كجبر مثله معروف في معنى ويميدانم وكان ميكنم كزود بامثله بيا
 كرا بامر داندال حصن بازمانا نديغه صفر مر دارند باصفر زدن معني خام شاهد ووقع ام استبعد از هنر واستفهام در
 بناد و جمله اسميه بتقدير مبتدا قبل از نشاء هم نشاء عمد و وقع او بعد از هنر نسويه معني في شؤنه الجملة المعترضه من باب
 الثاني شاهد ووقع فعل ملغى است كجمله احوال بوده باشد معترضه مبتدا حرف تنقيس كشيواست وفعل او كرا و ريتاي و
 احوال سوخته وى مختصر مطول في جملة العارفين علم البديع شاهد وى ماحل مؤذن شاعر عارف به بودن ال حصن
 است جمله ثوران مجهر لغيا مؤذن او در مده الحصن وما ادرى وخلق كل خلق امسليته الى قوتى شراخى مؤذن
 مضينه ليزيد بن محمد الحارثي ومله وغايه خلايلي وبعثت قزقا اما صغهم وطفنك بالحناج وما ادرى
 وبعثت بنو خمر من نبل وكذبتا كون من قتل الزجاج الوارد في طية معني مع وكل خلق تا كيد له والهنر للاستفهام
 ومسلية بالتين المهملتين اسم فاعل مضى الى المتكلم معني تار كنه و شراخى زخم شراخيل وهو بالتين المجع والواو الى المهملتين
 كبريل اسم رجل ومصراع الثاني من البيت يعقوب في المضيق هكذا اكسليته بنو البذر واللقاح ولعله معني الفرج الجليل
 بابا من التو كما ذكره بعض المحققين معني ويميدانم باكان خود هم كان كزود كرا باوا كذا ريد است مراد بنو قوم خورم شراخيل معني
 في النون وفي حذف النون من باب الحاء شاهد وى دخول نون وقا به است مداسم فاعل مسليته بوده باشد مجهره صر و دبايو
 يا او مكسو وما اصحاب من قوم فاذا كرههم الا يزيد ثم حبا الى هم من مضينه ليزيد بن محمد التميمي قالما
 في اليمن نازعا الى بطن الرمث من بلاد من بني تميم بعلق فبواحقه وبعثه هم الحور عظمة حين تسلمهم وفي اللقاء
 اذا تلقى بهم لهم وهم اذا تجمل حالوا في كواشها قوارس الجبل لا مبل ولا عزم وما اصحابنا الخ
 كرههم من قريه حلو شاملة بحكم الروما اذا ما اتحد البرم كلمة مانافيه واسلج منكم من المضاجحه معني المعاشرة ولفظ
 من نالته وقوم مرج لم يزد هم وفضل المبع فاذا كرههم والمذكور بعد الى يرجع الى قوم الحارة اي است اصحاب قوم فاذا كرههم فوي
 الا ان يردون هؤلاء القوم نفس قوتى حيا الى يعنى وفضلنا مع ما شريتمكم قوتى زابن كرههم از برا ايشان قوم خورامكو انكم
 زابن ميكنند اقوم دوسه قوم مراد بنو من معني في على شاهد وى يزد هم است كرههم ان ما لك فاعل شده است بجديضا
 مبل اذا وى بن بطن انفسهم ويكران كنهانده است فاو در يزد هم وواقع شده است وضع ضمير متصل ومنه متصل او ريد
 او با مجهره صر و دى اي يزد هم حيا الى وما اعتره الشيب والاعتر او لم يسم قائله كلمة مانافيه واختره ما من من الاعتر
 وهو كما في البيت المجع والواو الى المهملتين معني الاضلاع والشيب معني الشين المجع وسكونا بالواو والوجه بياض
 يعنى ومغزو دنا خنة است مجر بلاءه است او يبر ومغزو مؤموم مغزو دنا خنة معني في ليس مطول في احوال
 المستدله شاهد وى استفعال شدن لا است مضى موضع نحو بايم يا مغزو بنو دى مستثنى در مغزو مطلق تا كيد نظر بعد
 زينة قائله براو اصل او ما اعتره اعتر الا الشيب است وما الناس كالدنيا واهلها بها يوم حلوها وفعل
 ملاق مع من مضينه للشيب معني الفاجر بعد وما المال والاهلون الا ودعة ولا يذ يوم ما ان ترد
 الوكا مع الكاف للشيب التباركنا بجمع نادر والواو الى المهملتين معني الاضلاع والشيب معني الشين المجع وسكونا بالواو والوجه بياض
 المشددة من الحول معني الترفل حوله عندوا اي في وقت الغداة وهو مغزو بلاغ وهي جمع بلغ بالموحدة والعين المهمل
 كجغرا الارض الخالصة وهو جغرا وى اي هي بلاغ عندوا يعنى وبشيدهم مان مكر مثل ما تها در حاله ان خاها خالى يا
 دد وقت جميع مضمول في التشبيه من علم الشيا شاهد وى حواره تشبيه سنه كرههم با شيد و غير مشبهه بغير انك مشبه
 به حال اهل دار است به خود ديار و ميباين بكونيد كاهل الدبارى كخالها وما الناس الناس الذين عهد لهم
 ولا الدار الدار الى كنه تعلم من مضينه لعين بن عبد المطلب كلمة مانافيه والباء الناس وى بالدار فاعل ان
 و عهد ثم مضى الخطاب معني عرفهم و علمهم معني عرفهم و معني استاينهم و ما كنه شياخه بود ايشان او بين استاينهم
 انما انما ينهاينكم بود كنه شياخه بود ان خاها و امطوى في الخاتمة شاهد وى سرفتم مؤذن فرقا استاين بيت والارض قد
 غنا س و اوردن او تار و مضينه خور با في الجملة يعنى كرههم او دون لفظ صر و نالته مكان نالته فانه مضينه مضى وى
 فاست وما الحرب الا ما علمت و دقته و ملغى عنها بالحدث المرحم مؤمن مضينه مضى وى سلى المرحم وى
 العلاقات السبعة ومله الا ابلغنا الاجل ان عير رساكة و دقته ان هل اقصم كل مقسم فلا تكمن

نوع

نوع

نوع

نوع

نوع

نوع

باب المواقف بعد الميم

تَبَعُوا مَا

چند

5

از خال خود

باب الواو بعد الميم

ان وان مصدقة ليس مرفوع شدة اسند بعضه كنهه ان جمله لا سنازاعا على راعيه كره وادو مشنات استناد وبيت مفرغ
 اي ناداعيه هو في حال الاحوال الا في حال كونه بغير الشرط وما زوت لبي ان تكون جيبته الى ولا ينيها اننا
 طالبة هو من مصدقة للفرد في اسمها من غايبه مصدقة التيميم ما الملائم عبد الله خطيب المحمدي او كما تقول
 انبه العزيم مالك ههنا وانت عتي مع الشرف جابته فعلت لها الحاجك بطرح بالفتة وهم
 نعتا معن وكاتبه ولكن انبتا خند ونا كانه هلال عتوم زال عنه سحا بنة كلمة ثامنه
 وزد منكم من الزبارة بمعنى الابنان ولبلي كسكني اسم امراه والجيبه كفينه من الحبس الود والذبيحة الدال المهملة وسكونها
 والنون القرض واسقير بها اللبلي والطالبه على من الطلبه يعني وسامد لبلي بالبحر انبكه بوديه ناشد وسن ناشد شدة بشون
 ونه بجهه فرضه كره ودمه واسنكه من طلبه كنهه ام ان فرضه بلكه بجهه فرضه كره ودارد شدة اسند تقوده اسند بر من املا ام نزا
 سبوح في نعت الفعل وزوم معنى في الاموال التي تبعك بها الفعل الفاص من باب الراج شهلر عطف عودن لاد بن اسن
 بواو غا طغنه بحر محل ان تكون كره ودارد شدة اسند تقوده اسند بر من املا ام نزا
 المال مذ انا يافع وليد او كنهه خن شيت وكم مره هو من مصدقة الالعنه واسمه مخون فليس يدعها اليه وفد
 ان بكة خن بيلم فاعضه بعض كره ودارد شدة اسند تقوده اسند بر من املا ام نزا
 وما ذاك من عشو النساء ولما شاسن قبل اليوم خلة مره فدا ولا كره في الدهل الذي هو خا
 اذا اصلحت كفاي عاده فاستدا شبات وشيت واقضاد وعرفه فله هذا الدهر كيف تردد
 وما زلت اتبع الخ وانعاجي العيش المراميل بالقطي مسافه ما بين البحر فضر عدا قوله في الموخدة والفيل
 المكسورة متكم بمعنى طلب بالنا والفاو العيز المهملة العلام الله فار بالحلم او داهما الشير قوله وليد بكة كان المقصود اي ملكه
 وليد وهو بالواو والدال المهملة كاهل العيز والكهل كفس من جاد واحد وحسين سنه وشيت بالشر المجه والموخدة متكم من الشبات
 في زمان شبات والامرد بالواو والدال المهملة كاهل من لا شعر في وجهه يعني فميش طلبه كرم فالان زمانه كره من زده بيلوغ بودم
 ودر حالي بكة كود بودم ودر زمان بكة بودم ودر زمان بودم بودم سبوح في حروف الجرم معنى في مذ شاهد
 دواضنه شدة اسند بجهه كره ودارد شدة اسند تقوده اسند بر من املا ام نزا
 لكا الطاهر المقض بكل سبيل هو اخو مصدقة لكبر عز واسمه عبد الرحمن الاسود وعرف صاحبه طاهرا في لبلي هو امراه اخو
 وبطل العزم او كما لا خبتا لبلي اجد رجلي وانت اصحابي غدا يقول بكدت له لبلي لبند هب عمله
 وشافك ام الصلث بعد هول كلمة من غلبه ولبلي كسكني اسم امراه وان مصدقة اي عند معنيها باها واطهاشم
 الابل التي بها الجاه وهو انصبا لابل من ثاثيره مستغنا من هب على وجه الارض ولا يرمي المقض بالفاو الصا المهملة اسم مفعول
 من اصبته بمعنى بعد والسبيل الطريق في بعض النسخ ورد لفظه ام مكان سبيل هو مخيم غلطان الفول في لام مكسورة وهو في
 الميم مفعول من رادير ودمعني جاد ذهب يعني وهديه من از حمر لبلي زوشن من اورا مثل شتره من صالجا خوسه ههنا
 كره اني صنفه واشنه شدة كره ودارد شدة اسند تقوده اسند بر من املا ام نزا
 ما زلت لكا طاهرا بوده ناشد كاهام وما سعاد غدا الكين از رحلو الا عن غضب الطرف مكحول
 هو من مصدقة لكنت زهني سلمى الميراج بجهه اليه وهي احد المعلفات السبعة اولها بانث سعاد فقلبي اليوم مبنول
 منتم كثر هال لم تعد مكول وما سعاد داخ تجلو اعوار صني ظلم اذا بسمت كانه منهل بالراج
 مغول شخت بك شيم من ماء مخيم صان بانط اخي وهو مشمول قوله سعاد بالمهلات كره با وهي مره
 سعاد كنهه اسم امراه والغدا البكة والبن بفتح الموخدة وسكونها ليا والنونا البعد والافراد وحلو بالواو الجاه المهملة
 ماض بغير اسفلوا والضمير فيه يرجع الى قومها قوله اغن صنفه لمخدوف اي ظلي اغن هو بالعين المجه والنونا المشددة اصل من عن
 الظم اذا خرج من جاشبه والغضب بالعين المجه والفتا من المحسن قبل من غص طرفه اذا فزه وخفطه الطرف بالمهلات
 الفا كفس العين والكول بالحاء المهملة مفعول من كحل عينه لان بها ما الكحل يعني وسود سعاد وفتح صبا وفاق بدو
 كره كوج كره قوم او باو مكوم مثل هو كره ان صنفه داشنه باشا كنهه صكا كنهه دماغ وكوشه چشم خود را هم كذا فنه باشد
 وسر كنهه باشه چشم خودا معنى في الظرف من باب الثالث شاهد رضاء البين استكه بعض كنهه انكظر فنت از برای

مغنه

مغنه

مغنه

مغنه

باب الخوارق والآيات

الميم المعظم الكثير من الشيء والصغير من الشيء واللفظان جميعاً متفقان وهو بالونين وبالفانين كصغرة صوت الضفدع اذا صوغه
كثيرا صاعرا يعني ميا ايكاهي كرهين ان يراوا فانها وامر ان كره منع كند شخص يارد شوندا ازان وودود وداشقا ازان ورايها
وبكها وسط ومعظم ان ايكاهي صغرة صغرة جملتها في الابدال شا هدا ديدلا وودون السا زعين دضعا وجمع صغرة
است بجهة صودون ومثله وقد نزع عن مثله وقصره العظمان لم يسهل هو من ايات ليكن عبد الله من قبله
لبن معذال ولا معدل حال افعال يفتق معقل مني الخبير مني يعقل في غير الامن ولا
تعلل ومثله الخ عليه نسخ العنكبوت المزمع طال فلم يقطع ولم يوصل فزانه هدا كحت
المحطك فزانه هل عندك من يقول من صاحب يدنوا وان قلت ارحل قد خفتان عويل
ان لم اقبل لو اوعى ديدلا في الموضوعين بالون كفعلا المشرب وودنه متكلم من الورود او من الورود وهو ما نوا والوا
والدال الملهين كمالا شرف على الماء والشرب كفعل بمعنى الاثر في بهل مجهول مضاع من باب الفعيل من السهولة بمعنى سرعة
يعني بها اب كاهي كره ودر شلم ان ابعدا ايكاهي وكرو حال انكر نديكشد شخص تشنه ان ايكاهي والسا بنودان براني شخص معني
في شا هدا دضعا يعني بعد امده اساي وودنه بعد مثله ومن يعثر ميتا ويخضع ناره ولا يخش ظلمنا
ما اقام ولا هضما لم يسم قائله الوال للعطف من شرطية ويغتر مضاع من الاثر في المربع هو بالضم ضد البعد يخفض بالجا
والضما المحض والعين الملهة مضاع من الخوض بمعنى النواضع ناره متكلم من او سا اذا انزلت بك يخش مضاع مجزوم من الخشنة بمعنى
الخوف وما مضى طرفه اي مالا اقامنه ولا ماله للوكيد والضم بالضم المعج كفسل بمعنى الظلم يقال هضمه حقرا اذا ظلمه وكسر عليه
حقرا يعني وهر كره نديك شودن وودنه نواضع كنداز جهه ما جامد هدا وداو يابد كره ندر سند ظلم كره ن ظالمه افا دام كره
بالستة منزل ما وده كسر حوا سبق في عوامل الجزم معني في الجملة الخامسة من باب الخامس شا هدا در منصوب بودن يخفض
است بان مفعلة بعدل وادعاطف كره خطفه كره است يخفضه من فعل شرط كره يضره بوده باشدا ناره جواي واست ومن يلفظ
عظم صليان بجا به ليكر عودا الدهر كره سهرم هو من ايات لتو في الجزم قائله في صاحبته ليلى الاخيلة وقال بعضهم
انه لطيف لا سواد قبله ادنى الناس من كذا لك سقا وقرها حياء كراء العيب الذي انت ما طره ولو
ان سئلنا الناس يوما بوجهها سحاب الشرا لا سئلنا مواطره ومن يوق مالا غدة وصيانة
فلا الدهر يقينه ولا العود وافرهم كلمة من شرطية والعظم واحد العظام والصلب بالضم الملهة والموتة كما مر القوي كشد
ورجما مض من الرجاء وهو خال باس ويكر كسر العين مضاع من كسر ومنه كسر يصفى الفاعل والعو بالضم الملهين كفعل الخشب اراد
يعو الدهر صولته فونو وكسر عودا الدهر كره من معاليه يعني وهر كره بوده باشدا صليان سحران فونو ويحكم كره اميد
داشته باشدا با سحران كره بشكند چون وركار دايغ صولت وداير وركار شكندله است انكر زا ودر دايسته كره كره
خواهد غالب شود بر وركار مغلوب خواهد شد معني في الادم هدا در نيا ديدل لام است و مفعول رجاء كره ليكر بوده
بجهة ناكيد ومن بك دافضل قبيل يفضله على قوميه يستغن عنه ويدنم هو يفضله من حيث ليس المرق
وهدى العلفان السبعه قبله رابت المانا حيط عشواء من نصيب ممتنه ومن يخطي يعثر فمرف ومن
لا يضائع في امور كثيرة يضرش باسباب وقوطا عمنه ومن يجعل المعروف من دون عرضه فوفى ومن
لا يشتم الناس كيشتم ومن بك ذالح ومن يوق كره ندم ومن يهد قلبه الى مظهر لا رضى
لم ينجح كلمة من شرطية والفضل في الموضوعين الاحث والتميز ويحل مضاع من الخجل وهو ضد التمام يستغن مجهول من
الاستغناء بمعنى طلب الغنا ودينم بالنال المعج مجهول من الذم وهو خال الملح يعني وهر كره بوده باشدا صاحب حاله يعني
يحل كند بما لا يغنى بكي خود بر قوم خود بيشتر جنبه ميثوا وودنه متكره ميشود بصره في المصالح شا هدا
در دينم است كره دايغا يفضله عام امدا است ودر اودعاهم هدا جاز است ثمانه دايغا ومهمهم هدا كره كره قلت له انيس
فا حجاب ما قبل المحب حرام لم يسم قائله الوال بمعنى وقيل للمفرد هدا هدا اسم مفعول يقال جاد به مهمهم هدا منامه البطن دقيقة
الحضرة كذا غلام مهمهم هدا كاف للتبعية البديلة للمنهى والضمير لرجوع الى غلام من يه قديم وانسب بالعين الملهة ام من الاثنا
وهو اوقاع النسب جابضا من الجانية يخط الجواب ما قبل المحب حرام كلمة مشهورة في العرب يارد انما جلية هذه الكلمة في حرام نعرف
يسلمه من بني هبم لانه لا يعلمون ما ولا المشبهين بليس ما المشبهين بالعرب ما قبل المحب جابضا بالنسب يعني وبما يكره كره كره

کتابخانه
مخطوطات
مجلس

مفتی

جی

△

六

بَابُ الْوَاوِ بَعْدَ النُّونِ

فمدوح خوربا بنكه اولدنا ثلثين نورا وبعثه جراحه است چونكه عاودنا ونجيبه فاستبانت سؤال شغرتا بليغ تراست وند
 از شغرتا و نكر مر حبان ناما دام دننا و فتيعة الكرامة حيث ما لا هو لمع من اهل النغلي فوله نكر مستكم مع الغيرة
 بمغنا لا غرا و النجار الذي مجاور بنبك فوله منبا اي جوارنا فوله ونبغ الكرامة اي نرسلها اليه والكرامة كناية عن الغزاة ولامرنا
 اعطا و مال ناض من المبل بمغنا التوجه لفظ طلاق يعنى وكى اي غير منبدا به همتا خودا مادام كه در جوارنا است و بعقبه ميترن
 او را بختش را هر مكان كه رود و رود و محض في مطوعة المبالغة المقبولة من علم البديع ما ههد و نور ان بيت است
 مبل اغرا و مبالغة مقبولة باعينا ممكن بودن اتباع عطا و بختش از برای ما عفاك دون عارة و شغرتا مولانا و نغلا امة
 كما الناس تحروم عليه جوارم هو من بضيدة لسر الزبارة التي قبله واية اذا قوم غرق في غرقهم مهل اما
 نغنا يا الهمدان ظالم اذا جرمونا علينا جرمه صبرنا لها انا كرام دعاكم فوله منضم منكم من الضمير معنى
 العون واداد بالمولى هنا السيد المجرم معقول من الجرم فهو يلجم والواء المهلة كفضل الذب والجمانية والظلم من جرم بصفته
 الفاعل اي لا منضه لكونه مظلوما بل منضه على اي حاله كان شوا كان مظلوما او ظالما يعنى وباركم بكم من ذل خود را و حال انكه
 مبداهم كبد سبكه او مثل مردم است كه كاهي ظلم كرده است و كاهي ظلم كنده است و غير خود مسوقى في حرونا و البحر مغنى في الكا
 وفي ما شاهد دكا فاستكه با وجوه ملحق شدن ناكاهه با و مفعول غنى كنده است از عمل بر كن ابن بنا و ايت جراتنا است مغنى في او
 الو او شاهد در و و جاد است كه از برای بختش آمده است و فتيعة ان شينا على الناس فوطم ولا ينكرون القول
 حتى نقول هو من بضيدة للتمولنا ببحا ابن عماريا اليهود لان ذى اعطا و قيل لغير و بعده اذا استبدنا متنا خلا قام
 سيد قول لما قال الكرام فعول فوله نكر منكم مع الغيرة لا و كرم بغير عدم القبول بالغيرة متكامل من المشبه اي من
 نكرنا و ناعلى الناس فوطم ولا يجلدون ان ينكروا و اوالنا اجلالنا و اضداد الهوى يعنى وانكار ميكنم يعنى مبداهم كرم
 بايشم بررمان سخن ايشان را و فاديت تبارك بر نكاه و انكار ميكنند از همان سخن او و نكره بگويم بغير ايجته جلاله ما و مزاج
 كونه ايشان را و محض في مطول في الايمان والاطنا المساواة شاهد در ان است كه ابن بيت بيت باية لا يستل عما لا مفضل و هم
 يستلون در و اللمنا است باية سبنا ابن بيت بختش است و مضمون و مضمون نظر بانه مضمون باية بختش است و وصلك بيت
 الصور بين فصاحة و فصل و استكن كل جلا يا حصلا هو من ابيات لاي شانه شهابا لادن الشاطي بباطل باجرة
 و هو احد القرا الذي لا يصيل بين السوين بصل احدها بالآخرى الو او للعطف بالخطاب وصلك فيما بعده لخرة وهو بالواو والضمنا
 المهلة خلف القطع والوقف فوله فضلة بالقبض مفعول لاجله وصل امر من الوصل و استكن امر مؤكدا بالنون من السكون فوله كل او كل
 من الوصل والسكون و جلا يا مضمون مضمون لخصلا و هو باليهم الباجع جليلة كيجمة بغير خبر القين والالفة في حصلا الطلاق و هو بتبدا
 الضام بغير ظهر يعنى وهم حين است وصلك من نود و در بيان سودة فرا و ايجته فصاحت وصلك ناسبا كنه باش البتة كنه ريك از وصل
 و سكون ظاهر مبداهم جزم فاني او را مغنى في الو او شاهد در و او و استكن است كه از برای بختش آمده است اي انت جزم بين الوصل و
 السكون بينهما والله كولا مضمون ما جيبته ولا كان اذ في من عبيد مشرك لم يته قائله و قبله احييت ابا مروان
 من اجل تخريره واعلم ان الرقيق بالمرء ارق القصر مضمون بجمع الاء مروان المذكور و صاقله و جيبته مستكم من الحب بغير الو
 واد بالذال المهلة والنونا فصل من اللين بغير المزمع عبيد كير ابو بطن و مشرك بالشين المعجزة والواء المهلة والقاف كسيرة ابو بطن من هذا
 يعنى و منم نجد كه كرم بود حرم ايام و ان معبر از برای من و منم عبيد است او را و بود نرذيك من عن از غر بستر لادن عبيد و مشرك
 مغنى في الو او شاهد در دخول و او و المظفر است و او منم و والله و هكذا مذهب الزمان و فتيعة العلم فيه
 و بكدرش الاثر هو من ابيات الحاشية الصريح الثلاثة التي من بغيره و هو مضاعف من الفناء و هو صند البقاء و القصر في قدر بجمع الى كنه
 و بدرس بالضم الراعالم بملحة بغير نجي و اثر الشئ منه الدال عليه يعنى و هم حين جرد و روزگار و نابود ميشود علم دران روزگار و
 طرف مبداهم انرا ان تمام مطول في الخطبة و در مقام تمثيل باين بيت و معر من شكاية از زمان و مناسبه مضمونا و با مطلب خود ذكر كرده
 است و هلى انا لا من غر بتر ان عوت عوت و ان نرشد عر بتر ارشد هو من فضيلة لادن القصر بغير عبيد الله
 بن الطيفل الشتر الحشمي و با آخاه عبيد الله و قد نزل اللوى و اما اوت جد نلما بحبل من ام معبد بعاقبة اوت
 اخلقت كل موعد اعازل مهلا بعض لومك و اقصد و ان كان علم الغيب عندك فارشدى كلمة هل
 نافية اي ما انا الا من غر بتر و هي الموصفين بالعين و اناء المعبر و اليا المشددة كيجمة قبيلة و عوت بالعين المعجزة ناض من لاقى بغيره

خبر و خبر

خبر و خبر

مغنى

و شانه

خبر و خبر

يعنى

مغنى

باب الهاء بعد اللام

مشبه لفظة والامر والاسما بالسين المجلبة ككتابا بابه لانه لا يسمي والمراد هنا غلبة المنة بالكثر لا نظام بفك الاسير اراد بالقد
وبالموت القتل والحر خلاف العبد اجلة بالجم والالاء له ليعني اصل من جذبه فهو جد برأي حقيق فبين براد ان القتل بالحر
اول من كور القار بسبب الامتنان بالفتك من الاسير يعني انه وامرنا اسير شد ومنه فنادن برصا ان اسير لبنة يا خون دقوى كشته
شفتن وخال انكر مراد كشته شدة مراد وراست با ناله مراد اسير ومنه سيوطي في باب الاضطرار شاهد در فاصله شد
اما استنابا مضنا كخطا است مضنا اليه كذا . اطست لكن ابن يارود ان دفع او فغيره مضنا في حد فالتون التفتنه واجمع
باب الخامس في احوال الكتاب شاهد در حد فتن تشنه است از خطا كذا در اصل خطان بوده است بجهت ضرورت واسا ومنه
بوضع بدل هستند از خطنا با انكر حد فتن فونا وبجهت بوردنا واست بطر من حكاية كذا كونا كذا است مما خطنا فونكم كذا اما استا ومنه
ويخون كذا في ريتا و بوده است حد فتن كذا است فونا وبجهت اضطرارها استنادا نازعمان وانما يسودان نازع
كسرت غناهما هو من ابنا لا بسبب القدر بجهت وقلة وان كذا يستحق لا ينفعا بنا غنيين لا يجرى
عليها غناهما الضمير يرجع الى الشجن المذكور . فيما قبله ويسودان اي يكونان سبتا و يترنخا اي يبتدع السب اي كثر
الباها و غناها مضنا البنا يعني ان در شمع كان ميكنه خود را بزرگما و اينست و خرابين بخت كذا مينا شند بزرگما اگر بيا
منور شيروها و اولاد كو سفندان اي شان و بوسند بيا ميوطي في افعال القلوب شاهد در ملغي شد نزعمان است از عمل ضبط
باعثنا موخ بودن و از د و مفعول خود كذا ما سبتا بوده باشد هم اللاون فكوا الغل غني بمر والشاهريان وهم
حباحي م بتم قائله قوله فكوا بالغا فاض من الفك يقال لك الاسير اي خلصة بده ففها منها والعن بضم العين المعجمة وتشديد اللام
سرى حرى الشاهريان مركبا في اسم موضع المرو بالراء المهملة والواو كذا لوتاهان بالعجم وكسرهما والجيم والنون والجرح بالجيم
النون والحاء المهملة كسحا من الظاهر بمنزلة اليد من الاثا و اراد به هنا القوة يعني اجماعا بجهت ان كذا هشتاد كذا داشتند و دور
كود غلرا از من در مشاهريان و ايشان بمنزلة نال و قوة من هستند مغنى في الجملة الواضحة صلت من باب الثاني شاهد در بودي
فكوا الغل غني است صلتا من باب الثاني و ايشان بمنزلة نال و قوة من هستند مغنى في الجملة الواضحة صلت من باب الثاني شاهد در بودي
العبد في جلد غنلة قد اعطيت شيبان الا باجد عا هو من قصيد سوت كذا كاهل الشكرى بالكر نال سعد
وجلا غنلة تمتعت لبلى ان تزيع بك التوى وتمنع لبلى منك التوى وتمنع لبلى منك عدا ما تمنعنا
الا ان لبلى لا يرام حديثها كبيض الانوف لا ترى فيه مطمعا قوله هم بضم الهم مع امتناعه لا مستغامة النون و صلبوا
بالضما المهملة و النون ماض بضمه شدوا والعبد كسبتا الى عبد نفس و هو ابو قبيلة معروفه و الجذع بالجيم والفاء المعجمة والعين المهملة
كجر العنق شيبا بالسين المعجمة والياء والموحلة والنون كسكان قبيلة معروفه و اجدع بالجيم والفاء المعجمة والنون كاحد اسم رجل قبيلة
بمعنى مضطوح الانف والاذن واسم الشيطان نعم يعني ايشان محكم بشتند و مدسور بطنيله عبد شمس رابر شاخ و رخت خرا
يس تشنه تشنه قبيلة شيبا مكر بسبب جمع مغنى في شاهد در امد بشتا و اى استغلا اى على بفتح غنلة هتاء
وكسليم فلا يوم المسية رهاية مسؤل امان وكسهييل كذا بتم قائله امانا بالنون و لمد كخا با انا ك بلا مشقة و فقا
هو ميني اى شائع و نال بالمشاة ماض بضمه اعين بالسين والنون والسين المهملة كفضل صلتا الوحشة و هو منكم من اللين اخلاص
الذكر والحفظ رهاية الشيبا بالسين المعجمة والنون كسكان قبيلة معروفه و اجدع بالجيم والفاء المعجمة والنون كاحد اسم رجل قبيلة
رون بكة فراموش كذا مخبورا و غنلة و مشها مظلوبا مبدك سلامة و اسنا كراش سيوطي في باب القصر ب شاهد در جمع
موردن شاعر است بجمع حو و فناده و ادخها موضع از اين شعر لهما و شليم و و تم فلا يوم المسية بتم رهاية مسؤل جهام امان
و شهييل هو كذا ما يام خيال وبعض صلتا و الاثر بن وصال هو لاء العلاء المعمر واسم احمى عبد الله
المنوخى اللغوى القمير راجع الى انا فذهن الشاعر من كونه مع جيبه و ما مصلد به ظرفية و بلم مضاعف من الامام بمعنى التوقل والخيال
ككاتب الصوره الى ابراهما النائم والصدع بالهملان كفلوس الاعراض و الاثر بن جمع زائر فاعل من الزارة بمعنى الانسان والوصافه
الفراف يعني ايمانك بودن من با عجب و خود و در ريتا ممدن خيال و خيال انك بعض از وى كذا فتن دن زيار كشته
عين وصال استاذ بر اى شخص مختصر في الحائز شاهد در هو است كذا ضمير شت واقع است و راجعا بلكه مينا شت و راجع است
بسوان حاضر و دهن شاعر و الجرح خبر و است هو البك كذا البك زائرا سوى اتتر الصرع عام الكنة التوبل هو من
قصيدة لاء الفضل واسم يدع الزمان المثلما يلدح با حلفت اسم الشجن في الضمير يرجع الى خلف بن احمد و البك القمير المثلما يلدح قوله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين
اتواهم

بَابُهَا بَعْدَ الْوَاوِ

فانراوهو بالفتح والهمزة الموحدة والواو المعجمة والياء المهملة بمعنى المصراع الصريح ام بالضم والواو المعجمة والياء المهملة كسواء الاسد الويل بالواو
 والموحدة كسائر المطر الموقر العظم القطر يعني ان خالصه من خفاء شيعته استكن به ونسبته استكن او شيعته استكن او شيعته استكن او شيعته استكن او شيعته استكن
 استكن بفتح السين وادور بالفتح والواو المعجمة والياء المهملة كسواء الاسد الويل بالواو والموحدة كسائر المطر الموقر العظم القطر يعني ان خالصه من خفاء شيعته استكن به ونسبته استكن او شيعته استكن او شيعته استكن او شيعته استكن
 في تاج المذبح بما جسد القدم من علم البديع شاهد بدور استندال ابن بيت استندال استندال او فاده كوزن مرادون تاج كبدون
 مدح بجزيرة شامنة ارددم را هو الجواد الذي يعطيا ما مله عفو وظلم احبانا فظلم مومن مضيد لوجه
 لا اله الا الله ما قرنتها العطا فف بالذات والياء المهملة كسواء الاسد الويل بالواو والموحدة كسائر المطر الموقر العظم القطر يعني ان خالصه من خفاء شيعته استكن به ونسبته استكن او شيعته استكن او شيعته استكن او شيعته استكن
 لكن الجواد على علا نير هير هو الخ وان اناه خليل يوم مسعنه يقول لا غائب ما في ذل من
 هم تضرعون جنبك البيض اذ يحقوا لا يتكفون اذا ما اسلحوا او هموا الفقيه يرجع الى الفقيه من سنن المذكو
 فيما قبله والجواد النقي والناظر بالفتح والواو المعجمة والياء المهملة كسواء الاسد الويل بالواو والموحدة كسائر المطر الموقر العظم القطر يعني ان خالصه من خفاء شيعته استكن به ونسبته استكن او شيعته استكن او شيعته استكن او شيعته استكن
 بظلم اصله مضطلم وهو مضاع من الانطلام بمعنى ظلم الظلم اذ ان الشاغل بظلمون عليه لطلب المال في وقت لا يملك فيه المال
 عاده من قبل ذلك الظلم يعطهم ما سئلوا منه يعني ان هرير شيا صاحب بخش ايضا بينه عطا من كندورا بخش خود را
 از و عفو وكذا شيعته دار و وظلم كونه ميشود و در اونا چند واسطه سوال بدون موضع پس فحل ميشود و ظلم سوال كنده را
 وعطا ميكند با و ما را قيصير في فاء افعل نظام في الادغام شاهد در بظلم استكر مد اصل مضطلم بوده است ظارا نظام
 كونه اند و ظارا در ظارا غام كونه اند و بظلم مضطلم مرد و در شيعته استكر رابن بيت هو الخليفة فارصوا ما رخص
 لكم ما ذا الغنيمة ما في حكمة خفت لم يتم فانه قوله الرضا هو صندا التميز ومنه رخصي بصيغة الماضى والغنة
 بالعين المهملة والراء المعجمة كسواء الاسد الويل بالواو المعجمة والياء المهملة كسواء الاسد الويل بالواو والموحدة كسائر المطر الموقر العظم القطر يعني ان خالصه من خفاء شيعته استكن به ونسبته استكن او شيعته استكن او شيعته استكن او شيعته استكن
 پس خوشنوا بشيد چيز را كه بسند به است از براي شما چيز است بفضلكر شما داريد بر محالفت بيشه رحيم او بخور و ميل از
 حق معني من بار الشايع شهلا در سكوت بار صواب بجهة مخيف ضرورت هو التمس فلذا والملك كواكب
 هو البحر جودا والكرام جداول لم يتم فانه قوله قد را بالضم غير وهو بالفتح المنزلة والكواكب النجم والجود بالضم العطاء
 والكرام ككاتب جمع كرم وهو صندا اللبم والجداول بالياء المهملة والواو المعجمة خذل وهو كجعفر الهم الصيغر يعني امره بمنزلة
 خود شيد است از جشيد و در منزلت ياد شاهان ديكر بسند و بمنزلة ستارها بند او بمنزلة ذر يا است از جشيد بخش و حلا
 كه دست او بمنزلة نهرها كوكبك فستند مطوي في الموازنة من علم البديع شاهد در بودن و انراست منانه كواكب جداول
 نظر بكار بودن ان دود و درون دون نفقته جشيد انكه از كواكب است و جداول لام هو الصنع ان يجعل تخير وان
 يرت قلل ريش في بعض المواضع انفع هو لا في تمام الطلاء الصنع بالصا والعين المهملة بينهما نون كفضل الاحسان
 ويجعل بالعين المهملة والياء المعجمة المضوغة اي سرج حصوله ويرث بكسر الراء المهملة والمثناة مضاع من الرث وهو بالفتح البطو وانفع
 افضل من النفع خلافا لغيره يعني شان ايشه كاحسان و يتكى اكر و در حاصل شوي پس خوبه اكر و در حاصل شوي پس خوبه
 از براي و در حاصل شيد در بعض مواضع فغ جشيد تراست با بقوله ومن البحر بطو سبيلك عن امير السج
 في المسير الجها هو لا في كليل الين و اسم الجهد المعين بطو بالموحدة والطاء المهملة والهمزة كفضل حندا الجهد والسبيل بين
 المهملة والياء والموحدة كسائر العطا واسم افعل من الترحم فيفيض البطو والتميم كفضل جمع معجوب هو العمام والجهاب بالياء المعنوخه
 التما الذي لا ماء فيه يعني و از جنس خوبه بكار و حاصل شيد عطا و بخش نواز براي من شيا كنده ترا از ان ما داده در حق اوست
 كه در او آيد بناشد مختصر مطوي في الحاشية شاهد در مرفعت مودن شاعرانه است معني و از شعر شاعر اول با بودن شعر را
 بليغ ناز شعر اول بواسطه مشتمل بودن او بر زبانه بيله از او اي مقصود ان بمثل استا بوده باشد هو الواهيا المصطفيا
 اما خاضا واقفا عشارا هو لا يعني اسمه معيون اول المصراع التلا الماء من الحو المصطفاه وهي الصا والطاء المهملة بين
 والعام بمعنى المختار والمحاض بالياء المعجمة ككباب الحمول من التوق واحده خلع ناد و العشا بالعين والراء المهملة بينهما
 شين معي ككاتب الية اذ عليها من حاشية عشر اشهر واحده عشر كجر يعني امره و ايضا كسبته جشيد است صند شرير كز مبد
 شده را كه تا ايشين هستند با انكه ده ماه از زمان حمل ايشا كذا شيد است في احوال المستدشا هلد در بودن سند

مكرر

مكرر

مكرر

مكرر

مكرر

مكرر

مكرر

بَابُ بِنَاءِ نَعْلَةِ الْإِلَافِ

[illegible]

△

مفعول مفعولاً منه من المضاف مع منه والافعال مفعول

7

५०००

باب البناء مع الألف

كقوله وكذا بفتح ك مع حاء في حاء بك فاعله والكاف مفعوله واحال بكسر الحاء كما هو الفاعل استعمال
 بمعنى الخن وهذا إشارة إلى الملك الممنون من ملكنا ولا الامل الذي يمتنع البيت يعني يا عمر وانك قد ملكت حبيبنا يا عمر حبيبنا يا عمر
 بما اظنه وهذا الامر قليل في الاختصاص والمعنى انك قد ملكت حبيبنا وحمايتنا احاطا فليست فلا مثل يعني ابراهيم بن سنان كقوله
 شد حبيبك معاشرتك كوفن من اوصاف حبيبك معاشرتك كوفن نواد ورايخن بكسر الكاف كان ميكنم او ذوار حال انك انما امر كما استند وبيان
 هم حبيبنا معناه خذف حرف التاء من باب الخاء مس شاهد ورواها استكراه استعبد ملكت كرم ملل بوده باشد
 بدون وقوع ان مصدر صفة انما في الدواوين قد بران ما لكسرة قابل شده است بعد جوا اشاره كوفن بمصدر مكرر وصورة
 بودن اسم اشاره منقول مثل همان فعل يا عيني بكى عند كل صباح جودي يا ذبيحة على الجراح هو لسان
 الحماصة قوله يا عين بكسر الهمزة وصله يا عين حذفت منه يا الينكلم وايضا الكسرة تحذف في بعض النسخ بدل الكاف للتذكير والبيان
 امر من البكاء والضيق كقوله الفجر واول النهار قوله جود بار بغير عناية مشهورة والمراد بهاد موع بجره من اطار العيون لكل
 عين طرفه وهو امر من الجود وهو بفتح الجيم وسكون الواو والدال المهملة المطر العزيز او لا مطر فوفقه من الجود بالضم وهو
 الكرم قوله على الجراح اي على مؤنه وهو بالجيم والراء المشددة والها المهملة كشداد هو ابن ابي يعقوب ابيهم من بيا كرم كرم كرم
 صرح في فز وبن چون باران ندا شك خود يا ايها طرفه بفتح طاء وضم شيم خود بر مراد جراح مطر في الانتشاء شاهد وروى لا
 يعقل استنادي كرم عين بوده باشد نظرا بانك متا يا يذوه وخبرناست يا قابل الله بفتح الشين علة عزم وبن مسعود
 شير الناف غير اعطاء ولا اكايات لم يسم فائلكل باللتين والفتحة فالنادي محدث اي يا قوم وناظر الله وعا
 عليهم وهو معنى مثل السئلة بالسين والعين المهملة والمشاة كشوة العولد عزم وبن مسعود بدنا وبنابر والشار كتاب جمع
 شهرها والناث بالتون والمشاء للبدلة عن السين اصله الناس الاعطاء جمع عيفة كخا وحيث هو فعل من العفة وهو
 بكسر العين المهملة وفتح الفاء مشددة مصدره عفت اي كفا عما لا يحل ولا يحل الاكيات امثلة اكياس وهو جمع كبن كسبد
 هو بابا والسين المهملة الترك يعني اياه باس بكشد خدا بيران عول اكر ان عول عمر وبن مسعود استكراه بن صفة دارنده بيران اكر بد
 بن مرم اند وبن صاحب عفة وبن كاند نظرا في الابدال شاهد وبن بدل شدن سين از الناس واكياس است ودين بدين
 برانك موافق باشند وفاقه بالسئلة يا قوم قد حو قلت او ذنوت وكعد جيفال الرجال الموت هو من
 ابيات لوزن العجائب بوزن القمي بشكو الشيب بعه مالي فا احذب بها ضايت اكبر قد عالىني ام بيت
 ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شيئا يا بوع فاشترى بيت قوله يا قوم بكسر الهمزة وصله يا قوم حذفت منه يا المتكلم
 وايضا الكسرة لشد عليه حو قلت بالها المهملة والواو والفاء منكم من حو قل الشيخ حو فله وكذا حيفا لا على خلاف الفبا اذ اكر
 فزع الجماع وبنون الدال المهملة والتون والواو منكم من الذوق يعني الضربا بد نون من اي من الجفالك يعني ايقوم بجمعون
 من يوشم واذكاجاع بازمانده ام نا انك نزيل شده ام يا محال وبن بدين بشت واذكار بازمانده ودين بدين ودين بدين
 است شرح الاضلة هلا ودين بدين بشت واذكار بازمانده ام نا انك نزيل شده ام يا محال وبن بدين بشت واذكار بازمانده ودين بدين ودين بدين
 ميكنند مشبهه بدين
 الله والاقوام كلهم والاضا الحين على معمان من جارم بتم قائلة كلمة بالفتحة والنادي محدث اي يا قوم
 واللتين لعنة الله بشدا على معمان والاقوام عطف على الله وكذا الضا الحين او عطف على الاقوام وكلهم نا كيد الاقوام
 وسمعا بالسين والعين المهملة والتون كمران اسم رجل قوله من جانيه اي من جهة كونه جاور من بيا بته والجار بالجرم الهملة
 الذي جاور بدينك وبن بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين
 از خفت هتا بودن معنه في بيا شاهد وبن بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين
 قوم لعنة الله يا لقومي يا لامثال قومي لانا من عتوهم في از دنا ولام بتم قائلة اللام في لقومي لا مثالا
 مفتوح لانه استغاثه في لقومي التلا عطف عليه وبن لانا من مكوة كمنه مسغاث من اجله وامثال الرجل اقرنه واشباهه
 في الرتبة والذخيرة وغيره والانا من كمر بغير في الناس بالسين والعين المهملة والمشاء المصنوع منين والواو المشددة الاستعداد
 والنا وبن الحد والاز دنا بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين بدين
 وشجا عت بدين
 وبن بدين

مفعول

مفعول

مفعول

مفعول

مفعول

مفعول

باب النية بعدة الآلف

في الاستغاثه شاهد دفعه وادن لام مستغاثه ولا مثالا لستنا بعثنا بوجدنا ومقطوب لقومى كه انهم مستغاثا استغاثا اعاده
 حرف نداء بر سره بال كمن يثر ومن شيشاء وبسبب المسعل والكهاه هو لا على من اهل البادية ما حرف نداء واللام
 لك الاستغاثه والتجويد كان منادى الخطاب فيه للتمرد من في ترميا بنيه والشيشاء بالشين المعجم او بها مكسوره وبهنا ما ساكنه
 وفي اخره مذكر الشبح وهو التمر الذي لم يشند فواه وبسبب بالنون والشين المعجم والموحدة مضاع تشبث الشئ في الشئ اذا علون
 منه فالمسعل بالسين والعين المهملين كقعد موضع السعال من الحلق واللها اصله طوى هي كقعد جمع اللهاة وهي الطهنة المطبقه
 ايقع سقط الغم وانما ماله للضفده او هو ككتاب جمع اللهاة فلا شاهد فيه يعني بغيره يارب سيد مر او بغيره يمكن ان خرمنا واذا عوده
 من ما استه بنسبه كه ابن صفه دارد كه بند ميشود در مينا حلقه بالاي كلوى سيوى في المفسور فليدود شاهد
 در دارد مثل الذي مقصودايشه دابن بنيدود بجهته ملاحظه فابنه موافق بود او در مد با شيشاء بالهف فابنه
 للحارث الصياح فالعائز فالأبى هو من ابيات لابن زبانه واسمه مسلمة بن زهري هل من زبانه امه فاطمة في جواب جابث بن همام
 السبك حين قاله ابا بن زبانه ان فلان لا تلغى في النعم العازب وتلغى استندك ابرو مستند
 البركة كالركب وقبلة اذا بن زبانه ان تلغى انك والظن على الكاذب بالهف زبانه الخ والله لو
 لا قيته خالبا لاب سقنا مع الغالبه كان الحارث قد اعار على قوم الشاعر لم يكن خاضرا هو يتاسف من علم ملافا
 اول المصراع الثاني الصا الثاني من الصياح وكلمة بالتبشير والنداء فالنداء محذوف اي يا قوم وطفه بفتح الفاء كلمة تاسف وخسر
 اي تاسف فابنه وهي الزا المعجم والباء المشددة والموحدة والما اسم امره واداد نفسه اي تاسف نفسه كما هو عادة العرب يقولون يا
 ليه وبر بلعن بالهف بغيره او بمعنى انه انا سقنا فابن زبانه قوله للحارث اي لعدم ملاقاته وقتله وهو ابن همام الشيشاء والصياح المعنى
 صياحا وهو فاعل من صبح فلا تاي دخل في الصبح الغائم اخذ الغم وهو بالعين المعجم والنون كقفل النون والاب فاعل من لا ياب هو
 بالباء والموحدة ككتاب الرجوع يعني انا سقنا للحارث الذي صبح قولى بالعازة فغم فخرج صحيحا بان لا يكون لصا فاشله يعني انك
 ناك ميشوم كي پس زبانه هشم بجهته ملاقات كردن من حارثا انا انك بكشم ودايخنا خاربه كه صبح كندله بود بر قوم من بغارت
 پس هشم بر نده بودا موالا باشا ترا بر رجوع كندله بود بمنزل خود در حاليتك سالم بود از قتل معني في القامه هلمد در بود
 فاء اسناد ترا بر ندي معاني در وجو نظرا ناكه عني بعد ان غارت رجوع بعد ان عني اي الذي صبح فغم فابن فاليك
 انا ضمنا سقينه حتى يعودوا لوصل كبتونه لم يستم قائله كلمة بالجر والتبشير والنداء فالنداء محذوف اي يا قوم وليت
 للتمني وسقينه مضى على ظرف اي جمعنا الدهر وسقينه بالضم المشددة وضمير المتكلم مع الغير فاض من الضم وهو مضى شئ
 الى شئ فاعله يرجع الى الدهر وسقينه مضى على ظرف اي جمعنا الدهر وسقينه وبجمل ان يكون فاعله ضمنا على ان يكون ضم
 اصطلح بقا الاظم التي اي جمعنا الدهر وسقينه مضى على ظرف اي جمعنا الدهر وسقينه وبجمل ان يكون فاعله ضمنا على ان يكون ضم
 واحدة لا من رفوع وكتبونه منصوع على القيم الا ان يقال انه مضى للضرورة والتقضية بان اعطى اعرابا لفعل مضوقا واعرابا لمضوق
 فاعله هو وجود الاحتمالات قوله يعود مضاع من العود بمعنى الرجوع وكتبونه بالكاف والباء المشددة المفتوحين والنون اولهما
 مضوقه مضى كان نامة اي حتى يعود الوصل كونا بقولنا ليت انا والمحيي يحصل فواصلنا عند الاجتماع في سقينه بعد حصول المفاد
 يعني اكاه باش كاش بدرسنك ما بهم مبر سا بندي جمع مبرك دمارا بغيره وشجورا وروكا وركشيه لانك در خود جمع مبرك دمارا
 انك بان ميكنش مواصله ان جهنت بودن نظام في الاطلاق شاهد در نود عدم هذا الاستقبال انما عن الفعل كبتونه بفتح
 بودن فعله لانه در اصل كبتونه متخفيفه استبر سبيل ندرت بجهته ضرورت باليت حتى من هذا الصلح والفضل
 ان شتر كني كفاف هو من جر لاجل الحاجة وروية من الحاج نروية القيمي حاجا بالياء العجاج قدس قاعنه اياه منه مضى له انشد
 سليمان بن عبد الملك امانا عليها بعشرة الاف درهم بطلب من ربه صديا سنها لكونه اجبر شعره فابن فقال لطلال ما اجوي
 ابو الخفاف طينة يعيد الا الخفاف الى اخره فقال دوتيه في جوابه انك لم تضيف ابا الخفاف وكان برضى
 منك بالانصاف ظلمتني غيرك ذوا الا سرف وهو عليك ذام والتعطاف ناليت حتى الخ وقال
 بعضهم انه عا لم يابد بعد الماضل بما مضى ذكر كلمة بالجر والتبشير والنداء فاعله ضمنا على ان يكون فاعله ضمنا على ان يكون ضم
 المهملة كصا العظيمة وروى بالنون مكان الجيم فالجيم واحدة الصا المهملة والفاء الخالص والتام من الكند والواو عاطفة و
 الفضل بالجر مضبوط على جلاله وهو الاحسان وان مضى وكفاف قطام بمعنى كافيه يعني اكاه باش كاش صديك بجر من از بخش

كلام

نحو

نحو

باب النجاة من العين المجنة

لنا برعنا الناس من هذا فاشدنا لغيرنا هذا الذي تعرف الباطل وطهته والبيت بعينه والجلو
الحرم هذا على رسول الله استبوت نور هذه هذه الامم هذا بن حنيفة عباد الله كلهم
هذا التي التي الظاهر العلم اذا رآه ورأى قال فاعلمها الى مكاتب هذا بن حنيفة الكرم بن حنيفة
العرم التي قصرت عن نيلها عرب السلام والعلم تكاد بمسكة عرفان ذاك فيه وكان الحليم
اذا ما جاء بسليم في كنه حنيفة وان رجع صبق من كنه ارفع في عينه شمس بغير حياء الخ من
جله وان فضل لابنائه وكفضل امته وانت له الامم تبشرون نوراً لم تظن نور عن به كالشمس
بنجاب عن اشرفها العظم مؤلف بغير خبر من هذا هو بغير وهو بالعين والفتا المجنة مضاع معلوم من اعطى فلان
اي في الجفون والضمير في العين فاستعمل في بغير بصيرة المجهول منه فاق عليه ضمير المصداق الاغصاوم والتعبيل
الفا في ذلك مكانه فاعلمها به كما حرة الاجل والمخافة وبكم بصيرة المجهول وينسب مضاع من الا بقتام وهو اقل من العقل والحسن
يعني نزل بك بهم في اورد بلكها في چشم والنقص بجهة ثمانية وواست چشم بهم كذا رده فيشوي بغيره في چشم باز يمكنه نكاه و
بالتحضر يمكنه ان حمة بزرگوار به واذن من انحصر في ابن حمة تكلم رده فيشوي و انحصر في سخن من كود كيه باور فلدت نادر برنگ
مكر ورويتك بنسب ميكنه انحصر في من شا هلد در واد شدن من اسنان نيز اي بغير و بودن و مراد و لام بغيره اي
لاجل نهانه بغير عن لو كور و عن ترد و عن اقاج و عن طلع و عن حبيب هو البحر في قوله بغيره بالعا والمشا
والواهملة المشددة مضاع بغيره بنسب من بنسب و اسنان و الرطب خلقت الباس والبر بالموحدة والراء طلل المملين كفرن ح
الغام والافاج بالقاف والواهملة كفلاح جمع الاخوان بالضم وهو البانويج والطلع بالمملين كفسر ما يبدو من شرة النخل اول ظهورها
والجيب بالواهملة والموحدة بن كفرن جمع حباب هو كثرها لطفاع الذي يكون فوق الماء ويحرق بغيره بنسب ميكنه بطريقه ط
ميشود ونداءها او كه ما سندر و اريد و تكرر وكلمها بايون و شكوفه زما و جابها و دوى ايت مطول في التشبيه من علم البيان
شا هلد و بودن تشبيه بنسب بنسب بغيره جمع يفعي جلوس البدي و في المصطلح ياريج محمد و له لم تحلل
هو لايه الطب المبتنة واسم محمد الحسن بغيره كلبا قوله بغيره بالفاء العين الممهلة والباء مضاع من الا فقا وهو الجلوس على الاليتين
و فاعله ضمير الكلب و ارد بالبتة العرب المنسوب اليه و هو بالموحدة والفاء الممهلة والواو كفسر الصخر المصطلح بالفتا والواهملة
اسم فاعل من الاصطلاح هو التذلل بالنار و ارد قوامه الاربع والمجدول بالجم والفاء الممهلة بغيره القوة المحركة ويجعل مجهول من اي له
يجد لها الناس بل خد لها الله اي خلقها فونية محكمه يعني في شيند بر ميكر اسنك نوع شستن عربي يابا به كره باقن كره شونده باند
بجهاد شند ناي محكم صاحب قوة خلقه كره قوة دانه شند است و كيه از غر دنا انرا قوة ملاده بلكه فون از خلقه خدا ميست
مختصر مطول في التشبيه من علم البيان شا هلد و بودن تشبيه بنسب بنسب بغيره جمع يفعي جلوس البدي و في المصطلح ياريج محمد و له لم تحلل
واقع است و هيئت سكون كه شستن بوده باشد بقول و اقلوا عليها و ارقدت الاهل اجوع عيش لذ يبد
بدايم هو من فضيلة للفرد و واسمه هام بن غالب صغصغر البني هو باجر والشعر و رطه من كلب بنسب بوع و بهرهم با ثمان
الا تان و قبله و ليس كلبه اذ لجن كلبه اذا لم يكن في طعم الا تان بنام المستتر يقول يرجع الى قوله كلبه
بما قبله و اقلوا بالفاء والواو ماض بغيره ارفع والضمير عليها الا تان و ارقدت بالراء والفاء المملين بينهما فاق بغيره نامت و
اصله من الرقاد بغيره التوم و ذو مكانه و اقر و بغيره لاق على الراء اي لصفنا الا تان بالارض و سكنت و الا للتبينة هل تان
و ارد بالاح هنا الصاحب العيش الحيوة والمراد العيش والذينة صبل من اللذة وهي بغيره الام والبا زائدة والذات فاعل من الذام
بغيره البقي العني كوني باند من مشوي بكتيب و وجهه مشر شود و بالار و در بران ماده و وجهه جماع كره اگاه باش بنسب مضاع و تان
و كذا ان صاحب لذة كه همیشه باي باشد از اي او مثل جنين لذة معني في هل شا هلد و هل است كه اوده شده است و
استفهام او معني فني بديل ز باد شند به و خبر ميكنه كره و افع است بعد از او كره اخو عيش است و بديهم خبر است يقول الحنا
و بعض الخ ناطقا الى رتبا صوت الحمار ليدع هو من بيان لذي الحزن الطهور و امير قراط و د باند بهلا
هو باطارد و باند بهلا و كان قد بها بغيره او طام انا في كلام التعليل في شق في اي هذا و بلكه
بنسب يقول الحنا الخ و كسب خراج البروع من نافع و من حجرة بالشجرة البقعة المستتر
يقول يرجع الى التعليل في شق المذكور فيما قبله و الحنا بالحاء الجيم والنون كعضا الفاحش من الكلام والواو للحال و بعضا فعل

نفا

نفا

نفا

نفا

كافله

باب الثاني بعد الفات

من بعض هذا الجرم بالجم والمهمل كقول جمع انجم واحد هو الجوا اجمع عجا كثر هي اليه من اطفاء بالنصب كالمن فاعل
 انقبض هو الجرم وهو فاعل من النطق بمعنى التكلم والمراد به هنا اخراج الصوت قوله الى رتبة اشياء بقبض صوت في نفس الامر لا عند
 احد من الاخرين والموصوله ويجوز بالجم والدال العين المملتين مجهول من التجديع او من الجدد وانما شدة للصوت وده وهو بمعنى
 الجبس والتجني وطلع الانفا والبداء الشفة والاذن قانا الحما اذا جلس كثر صنو منه وكذا اذا قطعت فقرة او شقته لكن اراد به هنا
 معنى التجني في قوله انقبض الجرم طوبى له حيث يشتمل كل امر على تشبيه به بهمة ذات صوت ثم زادت اها شدة ما به جلدت انفا وشقته
 يعني كوي بان طاق يسر يثوق معنى هزة فخر او حال انك مبغوض من جوانات روحا لبتك صيدا كند اسنابو يورود كما
 ما صيدا اخر انما كره جسر كره شدة ناشدا انك دماغ او بالباو برية شدة ناشد معنى في ال شا هيد ورد دخول الفكة
 موصولت بفعل مضارع ووقع ان فعل مضارع صلبه انراي او من سبل يدري اي التي يجمع يقول في قومس قومي
 وقد اخذت منا الشر وخطا المهرة القود اطلع الشمس يعني ان قوم تبا فقلت كلا
 ولكن مطلع الجود هما اخر يضبط لانه تمام الاطلاق فاهلما عبد الله بن بطا هرا الى حرات قومس بالغاف والواو والسين
 المهمل كبوشع تاجه كبر بين خراشا والجود قومي فاعل بعول والواو الحال واخذت منا اي من قبضت من فواتا واثرث فينا والشر في
 التبرع فتح الرأ المملتين معصودا جمع خلوه كمن فتر وهي مقدار ما بين القديين في المشرق والمغرب الميم وسكون طاء وكسر الراء المهمل
 الابل الجيدة منسوبة الى من جردان كعدان والفود بالضم جمع اتود وهو بالقاء والواو والدال المهمل كما حمالا شدة لعنق من الدنيا
 والهمزة لا تستغفها وبنفي عما طبع معنى نطلب قوم بالهمزة مضارع من ام بمعنى مضط الجود بالضم العطا واد به هنا الميم في اي علة
 بن ظا هرا مضط واطلب قبض خدمته والبلوغ اليه حتى هي عطا نامي يعني ميكنه من در مثال قومس وحوال انك امش
 كره بود وما يورده بود فواتها باصلا وسامعة غير ما داراه دفن دنياي شبه كام زدتها شتران منسوبة من جردان كره
 ابن صفة واشتد كره فواتها اينما سمعت قومي بود كما باطوع كرون وظا مرشد خورشيد واطلب يكتفي اكرضه يكتفي ديو ممل
 في كبريت من جنين است لكن طلب يكتفي ظا مرشد عطا ونحش اي عنة عبد الله بن ظا مرشد كره معك بنحش وجود است مختص مطوق الف
 شا هيد رخص نخلص شاعر است انقبضه خوربان دويت بقولون لا تتعدوه فم فونتي وابن مكات
 البعد الا مكاننا هو ضيعة لالك ريب المانية برية فاهلما قاطا الا لست شغرا هل ايتن لبله ربح
 القضا ارجي الفلاص التولجا الكركي بعث الصلابة بالهذي واصبحت في جيلش بن عفتان
 غارنا الى ان قال وقوما على الشبك فاسمعا بها الحق البص الحث الزوانا باتكنا
 خلفنا بشفرة طبل على ارجع منها التواويا بقولون لا سعد الح عذاه عذبا طفق فليكن عن
 عذنا دجوا عنة واصبحت ثاونا واصبح ملكا من طريف تالد لعنك وكان المال بالامس
 ما ليا قوله بعد بفتح العين وسكون الدال المملتين مضارع من البعد كمن بمعنى الهلاك او بضم العين فهو من البعد كمن فاعل
 الفرب بد فونتي بالدال المهمل والفاء والنون مضارع بصغر الجمع من دفنتا البشاي ورينة وابتانكا وهو منضمن للنفي اي ما كا
 البعد الح والبعدي الضم صند الفرب مكانيا اضله مكله مرك باون ثم اشبع للصوت يعني كوي كوي انما عنة كره كند كره
 فوي اذما وهلا النكروبي حالا يكتفي ايا كوي اذما دفن ميكنه اذ بان بيا بان خالي ازاب كياه وكجا است كان دود في
 مكان دود مرك مكان خودم يعني جلة بد واز انما من اذ بان دود وهاكك بنيت صغرة لا شا هيد دويون لا اسنا بر
 دغا ويزم كره است مقلد لم يسبل دنت وبجته صرفوت بلقاك مرند يا باختر من دم دهب بخضر في الظلي
 والا كبد دم بتم فاعله قوله بلقاك بالفاء مضارع لغيره اي ذكره والمراد اسم فاعل من الارندا وهو ليس الرقاء واستعير هنا لفظ
 السيف فاعل الحمر الحرة وهي لون معر وفاد با حمر من دم السيف الحمر بالدم والبا بخضره للتعليق وهو بالحاء والضاد المعجب والراء
 المهمل كره فاعله دهب مخرضا مضرا كرها اي هلام تباريه والصبر للعين والظلي فاعل دهب هو بضم الطاء المهمل معصودا
 الاضنا واحدا من طين كره فز او طلاء الا كبد كالفن جمع كبد ككف معرف اي في هذا الظلي والا كبد خضره بلم كسره من دها يعني
 ملافا ميكنه من دغا بد فواد دغا لبتك خابل ويكرنا انداخته ناشد شمشير اكر سرخ شدة ناشد از خون كره بده ناشد كره
 وجرمك شدة انم كسره شدة بهو كره فون خونا انكسره رايغز دوي ابد واد دغا لبتك كسره شدة ناشد شمشير وكسره
 انم شل اوزده ناشد كرون اها را وشمشير جكرها ايشان زده ناشد وير طر كره ناشد بهو كره فون خونا انكسره رايغز

بعض هذا الجرم
 بالجم والمهمل
 كقول جمع انجم
 واحد هو الجوا
 اجمع عجا كثر
 هي اليه من اطفاء
 بالنصب كالمن
 فاعل

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

هـ سبها چشم چشمه باب العين عنتر بالون والم كمن اسم مؤنث بحسب لا واحد لها يقع على الذكر لا ما في حلقها جميعا فارتبها
 كوسند غول بضم العين وسكون الواو واللام ساحر الجن مؤنثه باب الفاء فاس بالهمزة والسبب الهمزة كفل مؤنثه فارتبها بتي
 فجشا بالهمزة والسين المعجمة كسرى الذكر مؤنثه فارتبها شكنه فحل بالحاء والالف الى المعجمة ككف فارتبها بين الساكن والواو مؤنثه فارتبها
 وان فريوس بالكسر والهمزة اللينة كز بؤث فريوس محركة وبالهمزة مؤنثه فارتبها على الذكر والانتى فارتبها السبب
 بالراء والسين الهمزة والنون كزج تحت خفا البعير مؤنثه فارتبها كفاي شرفك باللام الكاف كفل السقنة مؤنثه و
 بذكره في الواحد الجمع فارتبها كشنه فز بالحاء والراء الهمزة كجر الحجر قدما بقر به الجوز وبك الكف مؤنثه فارتبها سئل كولا
 باب الفاء فتاء بالوحد والمذكر بفتح موضع بالحاء بذكر بؤث فثبت بالمشاء والوحد كجر الفاع مؤنثه فارتبها
 روده قدام بالهمزة المشددة كومان مثلا الوراء مؤنثه وفيد كز فارتبها بيش روى قلد وبالذال والراء الهمزة كجر مؤنثه و
 فارتبها بذكر قلد وبالذال الهمزة والميم كمن الرجل مؤنثه فارتبها ناي قلد وبالذال الهمزة كصبور الة للجر مؤنثه فارتبها
 نيشه فقا بالفاء كعضا وذا العنق مؤنثه بذكر فارتبها بذكر ن فلت باللام والمشاء كفل الغرة في الجبل مؤنثه فارتبها
 كودي ركوه قلب بالوحد كاميلا بئر مؤنثه فارتبها افا فتا بالون والمشاء كفلنا الرمح مؤنثه فارتبها منزه
 قوس بالواو والسين الهمزة كفل مؤنثه وبك كز فارتبها كان قوم بالواو والميم كفل الجاعل من الرجال والنساء معا بذكر بؤث
 باب الكاف كاس بالهمزة والسين الهمزة كفل لانا مادام الشارضة مؤنثه فارتبها جام ياز شرب كاسرا بئس الراء الهمزة
 كفاحل الفقا وهو ظاهر مروف بذكر بؤث كبد بالوحد والذال الهمزة ككف مؤنثه وقد بذكر فارتبها ككف بفتح
 الكاف كسر المشاء والفاء مؤنثه فارتبها شانه كحل بالحاء الهمزة واللام كفل السنة الشدة في المحل مؤنثه فارتبها شك
 سالد شدت خط كراغ بالراء العين الهمزة كمن البعير الغنم بئس الوظيف من الفريوس هو مؤنثه الثاني بذكر بؤث كوش
 بالراء الهمزة والسين المعجمة كجر مؤنثه فارتبها شكنه كف بفتح الكاف وتشليدا لفا من البدع مؤنثه كودي بالواو والذال
 الهمزة كفل الطير الى موضع مرفع صعب مؤنثه وبك كز باب الكاف كز بؤث بالوحد والسين الهمزة كصبو الفتح مؤنثه فارتبها
 نده لسان بالسين الهمزة والنون ككتاب مؤنثه فارتبها زان لطي بالطاء المعجمة كقمة النار اولها مؤنثه فارتبها القس مؤنثه
 ان ليل بالياء واللام كفل خلاف الهاء مؤنثه وبك كز فارتبها شبا باب الهمزة من بالمشاء والنون كفل مكشف الظهر بذكر
 وبؤث فارتبها بظرف يشادى حبوا صك بالسين الهمزة والكاف كجر طيب معد فبذكر بؤث فارتبها مشك صعي بالهمزة
 الهمزة كقمة من اعجاج البطن بذكر بؤث فارتبها روده ملح باللام والحاء الهمزة كجر مؤنثه وفيد كز فارتبها نك محتون
 بفتح الهمزة والميم اللين الة بفتح عليها مؤنثه بمجنق بفتح الهمزة وسكون الياء والفاء الزبرجها الحجان وهي عرب بجر نك وفيد كز
 صون بالتون كصبو الموت مؤنثه فارتبها مل هو سبي بالواو والسين الهمزة كطون فاحل بالراء مؤنثه فارتبها بفتح والباء
 باب النون فاب بالفاء والوحد السخلاف بالباء عنة والفاء المسته فارتبها ملان بيش وشير ناء بالفاء والراء الهمزة
 فارتبها القس ينل بالوحد واللام كفل السها العربية مؤنثه فارتبها بيزه فحل بالحاء الهمزة واللام كفل خلة فارتبها
 ذباب العسل مؤنثه وبك كز الواحدة فارتبها مكس عسل فحل بالحاء المعجمة كفل طير مؤنثه وبك كز الواحدة فارتبها
 فارتبها مادخت من اى يستمر بالسين الهمزة كاميلا فحل ونفس الرمح مؤنثه الواحدة سنة فحل بالعين الهمزة واللام كفل ناي
 بها القلم من الارض مؤنثه الواحدة فارتبها كفس نعم بالعين الهمزة والميم كمن لابل والشاء او خاص بالابل مؤنثه فارتبها
 شتران وكوسندلان نفس بالفاء والسين الهمزة كفل الجسد العين مؤنثه فوي بالواو كقمة الوجه الذي يورى المسافر والبعير مؤنثه
 وجمع فواء الهمزة بذكر بؤث فارتبها مقصو مؤنثه وبك كز باب الواو وحسن بالحاء الهمزة والسين المعجمة كفل جوا البر مؤنثه الواحدة
 وحش واد بالراء الهمزة والمذكر صلا من مؤنثه فارتبها بيشه ورك بالراء الهمزة والكاف ككف الفح مؤنثه فارتبها
 سبن وحل بالعين الهمزة والكاف كفل السخلاف الخي مؤنثه الواحدة وعكة فارتبها نك بق باب الطاء هبوط بالوحد و
 الطاء الهمزة كفلوس الحرد مؤنثه فارتبها فز وامن هك بضم الطاء ففتح الذال الهمزة مقصو راض الصل بذكر بؤث
 فارتبها راسية باب التاء بكون الذال الهمزة لعضو العلوف مؤنثه معانيها كالقوة والتعب وغيرها فارتبها راسية
 بالسين والراء الهمزة كمناب خلاف العين مؤنثه فارتبها مستح بفتح الميم والياء والنون فحل فالتاء مؤنثه وكذا جميع
 معانيها كالقوة والقوة والتعب وغيرها فارتبها راسية بفتح الميم والياء والنون فحل فالتاء مؤنثه وكذا جميع

عَنْب
عَوْلُ فَاَس
فَحْشَا فَحْشَان
فَرْقُوسِ قَرْسِ
فَرْسِ فَاَلَك
فَهْجِر
قَبَاءُ قَبْأ
قَدَامُ قَد
وَالْمِ قَد
قَدَامُ قَد
قَفَا قَلْبُ قَفَا
قَلْبِ قَوْمِ
قَوْسِ قَوْمِ
كَاسِ كَاسِ
كَدِ كَفِ
كَسِ كَشِ
كَعِ كَشِ
كَفِ كَرِ
لَبِوسِ
لَسَانِ لَطِي
لَبِلِ مَتْنِ
مَسْنِ مَعِ
مَلَحِ مَنَجُونِ
مَوْشِ مَوْسِ
مَنُونِ مَوَارِ
نَابِ نَحْلِ
نَبْلِ نَحْلِ
نَخْلِ نَحْلِ
نَسْمِ نَحْلِ
نَفْسِ نَوِي
وَحْشِ
وَرَاءِ وَرْدِ
وَعْلِ هَبْطِ
مَدِي
مَدِي يَسَارِ
وَكْدِ يَحْيِ
كَاسِ حَبِ
جَمِ

[illegible][illegible]

الحمد لله الذي
وفى الأمانة
الكتاب المحقق الذي
يجمع الصنائع والعلوم ومنع
الأذات الرسوخ بالوح تدرب
فصحاء العرب في فنون الأتكا والابكار
يظهر مقدار علو فكرهم في لطائف كل الكلام
والاشعار ولو لم يكن لم يمكن لمحصل يحصل حقايق
المعاني ولا المدرس تفهم فقايق الماني ففقه للبند
اعم وثمرته للنهين اهم وقد انطبعت نسخ متعددة وكتب شتى
ولم يطبع شئ منها لاحد من الامة في قواعد العربية والمتبعين في فوائدها
والادب لكثر الاغلاط المشوشة لاذهان الطلاب عدم الاهتمام في الاستفاد
والاستيكاك ولقد سعى كمال السعي بديل غاية الوسع والجهد طائفت بئس الله
الحرام وذاتو مقدار رسول ومجاهد لائمة الكرام المجل بالخصال الحنيصة والمفضل
لخصائص الحنيفة المؤيد بتأييد الله الصمد الحاج ملا محمد بن الرحمن المغفور الوفي
الباقي خوند ملا علي الخوانساري غفر له في اسننا خرد واستكبابه واثما فله دره مع شدة
تفاقتي في تصحيحها ومقابلتها وانا العبد الاثم غلام رضا بن محمد سعيد الخوانساري غفر
عن جرائمها والمرجو ان لا يظهر فيه غلط الا تحريف من المنطبع في المتن او الهاشور
سهو او نسيان ملازم للانسان المستحق للعفو وقد تم في يوم الرابع عشر من
شهر جادى الاول من شهر سنة ثمان وتسعين ومائتين بعد الاف
الهجرة النبوية المصطفوية على هاجرها الف سلام وبحجة الحمد لله
واخر اوطاها وباطنا من الهجرة النبوية المصطفوية والصاوة
والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين
سيدنا محمد بن الحسين بن محمد بن جاباندا
المجاهدين شيخنا محمد بنى خلفه
حاج عبد المجيد
صوت اتمام

